SEKÜENCIAS DE CULTO-10

Ordo Equilibrio

Calva y Nada Orchis

SEKÜENCIAS DE CULTO-RADIO

Martes de 22.00 a 23.30h

...Musica industrial, dark folk, electro-dark, dark ambient, dark industrial, apocalyptic ambient, euro folk, power electronics, rhythm noise, minimal electro, extreme noise, neoclassical-gothic, symphonic....

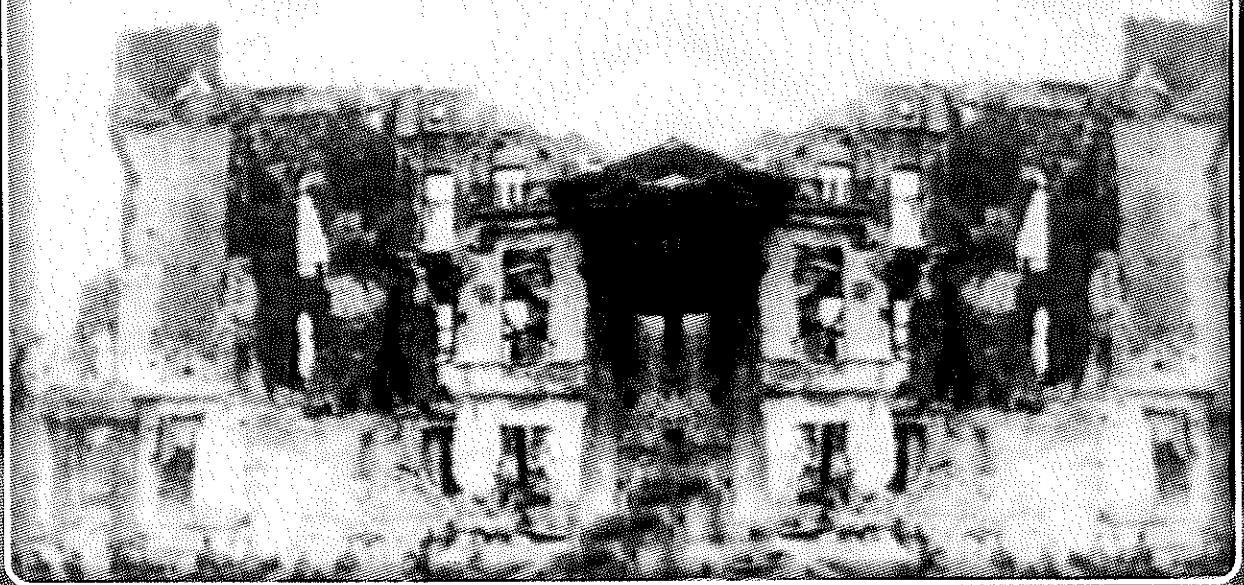
RADIO Guiniguada FM105.9

ssdczine@arrakis.es / sdcradio@arrakis.es

SEKÜENCIAS DE CULTO Web Site

http://www.arrakis.es/~sdczine/

(en preparación/under construction)



SDC-10

Editas

DIRECCIÓN + COORDINACIÓN
Francisco González
Juan Carlos Campos

PORTADA
Ordo Equilibrio (Atenas, 1999)

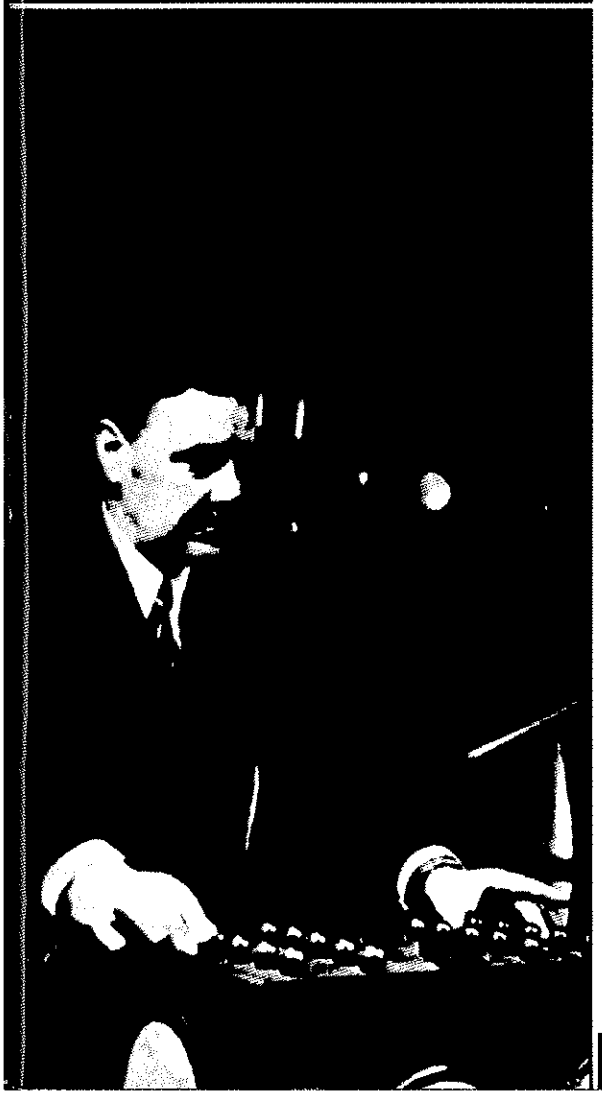
DIRECCIÓN/CONTACTO
SDC Zine
Apdo. 4226
35011 Las Palmas G.C. - Spain

E-MAILS
sdczine@arrakis.es
sdcradio@arrakis.es

DEPÓSITO LEGAL
GC-317/1993

SDCZINE WEB SITE
Http://www.arrakis.es/~sdczine/
(En preparación/Under construction)

COLABORADORES
Harriet Chisholm
Daimon Malaise
Amador Muñoz & Encarnación
Héctor Noble
María Rey
E.Mind



EDITORIAL- SDC Nº10

SEKÜENCIAS DE CULTO Fanzine llega a su nº10 tras una trayectoria de 8 años. Llegamos con este número al final de una etapa, al término de un período que se cierra; pero el fin de un ciclo siempre conlleva el comienzo de otro. De todos estos números editados y de todo este tiempo queremos hacer una especie de valoración en las siguientes líneas.

En primer lugar si echamos la vista atrás y analizamos los contenidos de las diferentes ediciones, podemos ver que la evolución del fanzine ha ido 'in crescendo'; nos hemos ido adaptando a la escena, acogiendo a grupos y sellos en la medida en que éstos eran importantes, o más o menos actuales. Aparte de lo que podríamos llamar, en términos generales, estilos como el electro y el gótico y sus respectivas variantes, a los que hemos dedicado buena parte de nuestra publicación, primero por su actualidad, y segundo, por nuestros gustos personales, existían otras vertientes que quizá no hayamos abordado en la medida que nos hubiese gustado y con las que más nos hemos sentido identificados desde siempre. Es por eso, que llegados al inicio de este nuevo ciclo, hemos decidido adaptar al 100% nuestra publicación a esas otras vertientes y a la idea originaria que como fanzine hemos tenido, es decir, dicho en términos sencillos, hablar de lo que nos gusta independientemente si eso supone en algún momento un retroceso en el tiempo. Esto significa recuperar toda nuestra intención de dedicarnos totalmente a los estilos que realmente nos apasionan, aunque nos conduzca a una publicación más minoritaria y limitada que hasta ahora. Indudablemente siendo lo más objetivos y realistas posibles, nos dedicaremos a determinadas vertientes que siguen actualmente desarrollándose, aportando nuevas y originales formaciones sin caer en la redundancia y en la falta de ideas de los estilos antes mencionados de forma genérica. La abundancia de formaciones de carácter Industrial, con corrientes muy variadas (muchísimo más de lo que 'los no seguidores' de la misma piensan) dentro de ese estilo, la proliferación de grupos encuadrados en términos como el Neo Folk o el Ritual, con una temática cultural amplia y enormemente rica e inspirada en culturas o filosofías concretas, o los nuevos caminos y tendencias de la música oscura en general, léase Dark Ambient, Apocalyptic, etc, nos parecen inmensamente más atractivos que otros estilos acabados temática y musicalmente. Esto no supone marcar ningún tipo de frontera con respecto a determinadas tendencias de la música que nos gusta, no queremos ser de ningún modo categóricos en ningún sentido. Como en todo, hay honrosas excepciones que seguimos, afortunadamente, valorando y apreciando.

A partir de nuestro próximo número presentaremos SDCZINE en un nuevo formato adaptado a ese nuevo ciclo que antes comentábamos y a nuestro concepto de lo que es una publicación totalmente de culto (como no queremos hablar de proyectos, no adelantaremos nada en este sentido). Ello conlleva que, en un país como el nuestro, un fanzine que va a seguir la tendencia que antes comentábamos en líneas generales, nunca podrá tener una gran tirada ni una solvente distribución, cosa que asumimos y llevaremos a cabo con todas sus consecuencias. Así lo queremos realmente.

Centrándonos ahora en otro punto queremos señalar algunos apuntes con respecto a reacciones acerca de nuestras últimas ediciones, sobre todo, tras el número anterior. Las más positivas opiniones nos han llegado, aparte de nuestros lectores habituales, de sellos, grupos y otras organizaciones extranjeras, recibiendo, en líneas generales, críticas más negativas con respecto al precio de nuestro anterior número y por otro lado, en cuanto a sus contenidos, considerándolos en algunos casos, como fuera de tiempo. Muchas veces no nos damos cuenta de lo que supone realizar una publicación de este tipo en un país como este: horas de dedicación, dinero invertido, distribución, en resumen, un esfuerzo y una ilusión que no se pagan con dinero; y en otro sentido, siempre hemos entendido nuestra publicación como un medio de divulgación musical general, al margen de basarlo en una rigurosa actualidad exclusivamente.

Para concluir te presentamos este nuevo número, SDC10, esperando que sus contenidos sean del interés de los más inquietos y de los más interesados por nuestra labor (ellos saben quienes son).

SDC-1999/2000

NOTICIAS + CONTACTOS

A continuación te ofrecemos una lista detallada de las principales novedades que han visto la luz, o se editarán próximamente, dentro del panorama musical que más nos interesa, y que serán comentadas en su mayoría en el siguiente número.

OLD EUROPA CAFE. Ya editados en este imprescindible sello italiano, nos encontramos con: CONTAGIOUS ORGASM "Illegal Occupation of Ears" CD, FOLKSTORM "Information Blitzkrieg" CD (Kremator de MZ 412 en solitario), AIN SOPH "III" 2CD (reedición de una de sus primeras y legendarias maquetas), I BURN "Third Degree Burns Ambience"CD. Previsto para el mes de Junio: TELEPHERIQUE vs K2 (CD en colaboración de ambos proyectos), STRATVM TERROR "Genetic Implosions" CD (nuevo trabajo de Peter Anderson, incluye material en estudio y dos temas en directo), ATRAX MORGUE "Paranoia" CD (primer compacto editado en O.E.C. de este proyecto italiano, murderous & pain elektronik muzak). (oec@iol.it)

MEMBRUM DEBILE PROPAGANDA. Interesante sello que ya nos ha regalado imprescindibles producciones, entre sus nuevas ediciones tenemos lo siguiente: MARIA ZERFALL "Zarah Zerfall" LP, ltd. 400 (canciones de Zarah Leander, popular cantante de la época del Tercer Reich, interpretadas por uno de los grupos más enigmáticos de la escena industrial), NEITHER NEITHER WORLD feat. ALLEGORI CHAPPEL "Devil's Lullaby" 7", ltd. 293, INADE "Quartere Void" 7" ltd. 500 (picturedisc de esta formación indispensable). IRIKARAH "Rudimentar Irradiation" CD-R.(primer trabajo en compacto de esta revelación industrial germana). (MDP, Lessingstr. 21, D-97990 Weikersheim, Alemania)

TESCO ORGANISATION / DISTRIBUTION. Como probablemente casi todos saben, la polémica marcha, que parece ser se resolverá en los tribunales, de Death In June de World Serpent, convierte a Tesco en la nueva distribuidora de N.E.R. y Twilight Command; asimismo, se produce igualmente la salida de Fire + Ice y de Der Blutharsch, esta última parece ser que amistosa, según declaración oficial. Esto supone que los tres grupos verán distribuidos sus trabajos a través de un sello que lleva produciendo material sobradamente interesante desde hace ya bastantes años. Tesco tratará de distribuir también todo el catálogo anterior de N.E.R., incluyendo el directo de Death In June publicado a finales del '99, "Heilige". Lo que sí esta ya en la calle, es el nuevo disco, donde Douglas P. se hace acompañar de nuevo por Albin Julius para traernos un mini-álbum de siete temas llamado "Operation Humming Bird", editado tanto en CD como en LP, este último en tirada limitada con póster y postales. Se anunciaba como continuación al trabajo del "Take Care and Control", pero observamos sustanciales diferencias entre ambos discos, en el siguiente SDC comentaremos este magno acontecimiento. Siguiendo con la serie de pict.discs limitados a 2.000 copias, y diseñados por el italiano Enrico Chiarparin, que Death In June realizó para los discos "Nada!" y "Brown Book", se publica ahora el correspondiente a "The Wall of Sacrifice", uno de los trabajos más importantes y significativos en la carrera de Douglas P.
Más distribuciones de Tesco: LADY MORPHIA "Recitals to Renewal" CD (primer álbum de esta, parece ser que prometedora, formación británica de Neo Folk tras un anterior trabajo en MCD), APOSTOSE "Nordland" CD, TeHÔM "Theriomorphic Spirits" CD- Twilight Command- (Douglas P. nos presenta el segundo trabajo de este soldado croata que ha muerto poco después de terminar esta obra sobrecogedora, imprescindible). Por último, próximas distribuciones de Tesco, en principio previstas para mayo: DER BLUTHARSCH "The Track of the Hunted" CD/LP- W.K.N.- (tercer álbum anunciado como su mejor obra, la versión en vinilo contiene algún tema diferente, y sus primeras 1.000 copias incluyen póster), FIRE+ICE "Birdking" CD- Fremd- nueva obra de Ian Read, con colaboraciones tan significativas como las de: Joseph Budenholzer (Backworld), Michael Cashmore, Annable Lee, Michael Moynihan, Douglas P., Ostara, etc. Por último, no podíamos olvidar una de las últimas ediciones de Tesco (el sello), el nuevo y sorprendente trabajo de GENOCIDE ORGAN. Se trata de un nuevo álbum en LP titulado "The Truth Will Make You Free", en cuya carpeta (como siempre con una presentación y diseño de lujo), se encuentra adherido un CD, reedición del primer LP del grupo "Leichenlinie", que supone el primer disco compacto editado por esta mítica formación. Un disco mucho más que imprescindible, limitado a 1.000 copias numeradas. (tesco-organisation@t-online.de)

EIS + LICHT TONTRÄGER. Este joven sello nos ha presentado ya interesantes trabajos comentados en este mismo número, entre sus descubrimientos están, nada más y nada menos, que el del dúo alemán Orplid, formación de la que acaban de reeditar, con portada y artwork diferente, su primer álbum, obra maestra de la nueva hornada europea de grupos folk. Esta nueva edición, aparte de contener al completo ese primer trabajo, nos trae tres temas extras, uno exclusivo, otro incluido en su vinilo 10" "Das Schiksal" y, por último, una nueva versión de "Frühling", cuya composición original se encuentra en el recopilatorio "Das Graue Corps". Otras ediciones ya en la calle: FORSETI "Jenzig" 10", ltd. 550 (primer trabajo de este prometedor proyecto de neo-folk, tras un par de participaciones en recopilatorios, este es un mini-álbum de siete temas, recomendado), OF THE WAND AND THE MOON "Midnight Will"10" ltd. 450 (cinco temas nuevos de este proyecto folk danés, ver otras ediciones en esta misma sección). (Eislicht@geocities.com)

COLD MEAT INDUSTRY. Tras una pausa de un par de meses, debido al traslado de sus oficinas, tenemos, ya publicado: BRIGHTER DEATH NOW "May All Be Dead" CD (reedición del ya mítico 2LP, cuyas ediciones no coincidían debido a la inclusión de un single en algunas y, parece ser, algún tema diferente en el propio doble LP, esta versión en compacto contiene un "I Hate You" introducido de forma diferente, junto a los otros cinco temas básicos del doble vinilo), SANCTUM "New York City Bluster-Live at CBGB's" CD (disco en directo grabado sólo por los miembros masculinos del cuarteto, presentando temas de su próximo trabajo y otros del "Lupus in Fabula", junto a composiciones inéditas de proyectos de ambos miembros), ARCANA "Isabel" MCD ltd. 3.000 (la misma jugada que hicieron con el adelanto de su anterior álbum, dos temas que se incluirán en su tercer disco, y uno inédito que no llega ni a dos minutos de duración, sólo para fanáticos del proyecto). A punto de editarse los trabajos siguientes: GOTHICA "Night Thoughts" CD (en el sub-sello Cruel Moon), IRON JUSTICE "Manufacture of Consent" LP ltd. 500 (disco debut, tras un primer single, y su participación en el recopilatorio "Estheticks of Cruelty", también planean otro LP en el sello State Art), RAISON D'ÊTRE "The Empty Hollow Unfolds" CD, ARCANA "The Last Embrace" CD, ORDO ROSARIUS EQUILIBRIO "Make Love and War" CD e INSTITUT "A Gret Day to Get Even" CD. (order@coldmeat.se)

WORLD SERPENT DISTRIBUTION. La distribuidora inglesa se está aventurando con gran cantidad de sellos que producen material muy diverso, este es el más destacado publicado durante los primeros meses del 2.000: CURRENT 93 "I Have A Special Plan For This World" MCD/12"- Durtro- (extraño e imprescindible proyecto conjunto de David Tibet y el escritor americano Thomas Ligotti, con el que ya había colaborado en aquella edición conjunta de libro y compacto llamada "In A Foreign Land, In A Foreign Town"), COIL "Astral Disaster" CD/LP, (nueva edición con material reestructurado de un disco genial, originalmente sólo en vinilo limitado a 99 copias publicado en 1.999), SORROW "The Final Solstice"Cdr -Piski Disk-, CONWAY SAVAGE & SUZIE HEGGIE "Soon Will Be Tomorrow" CD -LMM-, CURRENT 93/ANTONY AND THE JOHNSONS ORCHESTRA "Inmortal Bird/Cripple And The Starfish" MCD/7" -Durtro- ("Inmortal Bird" es un tema adelanto del nuevo álbum de Current 93, que aparece en versión distinta en el formato single, el grupo con el que comparte disco es una formación descubierta por el propio Tibet de los que publicará en Durtro su primer álbum), OSTARA "Secret Homeland" CD- Osterraed- (nuevo proyecto de los responsables de Strength Through Joy, Richard Leviathan y Timothy Jenn, orientado a un estilo más asequible sin perder su esencia folk en sonido y letras), THE MIRROR REVEALS "Frames Of Teknicolor" CD-Middle Pillar- (formación etérea americana con la colaboración de Derek Rush de Dream Into Dust), SORROW "The Final Solstice II" CD -Piski Disc- (después de la edición limitada en CDR de este trabajo, Sorrow hace oficial este disco que une temas de variados proyectos de Rose Mc Dowall), LEUTHA "Plan(e)s For Empty Cities" CD- World Serpent- (buen trabajo tras su colaboración con Nobody), SALLY DOHERTY "Empire of Death"-Tiger Records- (musical para un documental de la BBC del mismo título, compuesto por la flautista de Sol Invictus, una maravilla), CHTHONIC FORCE "Chthonic Force" CD-Zk- (extraña formación americana, colaboran, entre otros, Boyd Rice y Monte Cazazza). Recopilatorios: "Mask Of the People" CD-Ramses- (Orchis, In Gowan Ring, Neither/Neither World, Endraum, Einstürzende Neubauten, In My Rosary, Ozymandias, etc., sus beneficios son para recaudar fondos para la protección de los bosques de Papua Nueva Guinea), "What is Eternal" CD-Middle Pillar- (4th Sign Of The Apocalypse, Quartet Noir, Dream Into Dust, Backworld, Tor Lundvall & Tony Wakeford, Jarboe, etc.). (mailorder@worldserpent.demon.co.uk)

L.O.K.I. FOUNDATION. El nuevo CD de INADE se llama "Burning Flesh", es una reedición de una legendaria maqueta del mismo nombre publicada en 1993, conteniendo temas extras en tirada limitada a 500 copias. Entre Mayo y Junio editarán un suculento recopilatorio limitado en formato 2X10" dedicado a la logia ocultista germana "Fraternitas Saturni", en el que participarán las siguientes formaciones: ENDVRA, INADE, BLOOD AXIS, TURBUND STURMWERK, PREDOMINANCE, HERBST9, FIRST LAW y SRP. Otras novedades: FIRST LAW "Violent Sedated" CD, HERBST9 "From a Dark Chasm Below" CD. (lokifound@tonline.de)

CYNFEIRDD. Nuevo e interesante sello francés del responsable del fanzine del mismo nombre, entre sus más recientes producciones nos encontramos con el álbum de GAË BOLG & THE CHURCH OF FAND "John Barleycorn Must Die" CD ltd.909 (primer álbum de este proyecto en el que participa Erik Roger, - Sol Invictus, L'Orchestre Noir-), muy pronto editarán una trilogía en 10" compartida por NOTHVS FILIVS MORTIS, GAË BOLG & OMNE DATUM OPTIMUM, en el primer vinilo aparecerán O.D.O & G.B., en el segundo 10", N.F.M. & G.B., y en el último N.F.M. & O.D.O. (cynfeirdd@hotmail.com)

NUIT ET BROUILLARD. Este interesantísimo catálogo de venta por correo (uno de los mejores, sin lugar a dudas) nos presenta las próximas ediciones de su sello: ASCHE "Recycling Art/ Live Deadly Actions" CD y Vídeo, "Deadly Action Festivals/Live Retrospective" Vídeo (los mejores momentos de las diferentes ediciones del festival), LAW "The Black Lodge" CD,... Para principios de Noviembre de este año tienen previsto reactivar nuevamente la serie de festivales "Deadly Actions" con el siguiente cartel: SLOGUN, INADE,

NOTICIAS+CONTACTOS

GENOCIDE ORGAN, PROPERGOL, JANITOR, COLUMN ONE, entre otros, que posiblemente se vuelva a celebrar en la ciudad de Lille. Una gran oportunidad para disfrutar de la música industrial más extrema. (Nuit Et Brouillard, B.P. 212, 59.029 Lille Cedex, Francia).

AUDIO INTRUDER PAIN FOR COMMUNITY/TABULA RASA. Tabula Rasa y A.I.P.F.C. han publicado nuevo material sonoro de proyectos industriales españoles en la onda de los comentados en este nº. Esas nuevas ediciones son: VICTIMS FROM TABULA "The Victims" CD-R y "Tabula Rasa: Centro de Ruido", recopilatorio en CD-R con formaciones como: El Hombre Arborescente, Khän-Guil, Disturbios, Síndrome de Ota Benga, etc. Estas dos publicaciones las puedes conseguir en Tabula Rasa Pub, C/ Acuerdo 18, 28015 Madrid, (M) Noviciado.

OTRAS EDICIONES. OF THE WAND AND THE MOON "Sol ek sa" 7" ltd. 666-Hau Ruck- (otro trabajo de este proyecto danés, en este caso producido por Albin Julius), OF THE WAND AND THE MOON "Nightrhymes" CD-VOW-, ALLERSEELEN "Nornar Nagli/Panzergarten" 7" ltd. 500-Aorta-, ATRAX MORGUE "Overcome" LP ltd. 300-Slaughter Productions-, MEGAPTERA "Electronic Underground" CD- Slaughter Productions- (disco final de este proyecto sueco), L'ORCHESTRE NOIR "Eleven" 2CD-Tursa-, PUISSANCE "War On" CD-Fluttering Dragon- (dos temas inéditos junto a temas en directo), ILDFROST "You'll Never Sparkle In Hell" CD-Fluttering Dragon-, "EXTREME MUSIC FROM WOMEN" CD-Susan Lawly- (recopilación de William Bennet, "extreme power electronics only from women", incl. Anriable Lee, Wendy van Dusen, Candi Nook...), INANNA "Signal/or/minimal" CD-Crowded Control- (nuevo trabajo tras un largo silencio), MIKAEL STAVÖSTRAND "Delgenelralton" CD-Krom-, WALDTEUFEL "Berghoh am Walde" 7"ltd.500-Ultra- (el proyecto de Markus Wolff acompañado de Annabel Lee, single adelanto de su primer álbum, "Heimliches Deutchland", que se editará a finales de año), DOWNFALL "Meine Selbstzerstörung" CD-Drama & Sin Company (primer álbum de esta interesante banda francesa con elementos Dark Folk, editado por este sello de Bilbao), EL LUTO DEL REY CUERVO "Walking To Alepo" MCD-Producciones Sin Con Pasiones-, LES JOYAUX DE LA PRINCESSE "Croix de Bois/Croix de Feu" 2x7" (doble single al que sólo se puede acceder mediante suscripción, en mayo los suscriptores recibirán un 7" Flexidisc ticket y una trajeta, más tarde, el set con los vinilos. Edición limitada especial), THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD "Book of Lyrics"-A.R.T.- (ya disponible, por fin, tras un gran retraso, el libro de todas las letras del desaparecido dúo), HAGALAZ' RUNEDANCE "Urd-That Which Was" 12"/CD -Well of Urd-. HOW TERRORISTS KILL CD Recopilatorio -State Art- con los siguientes grupos: Con-Dom, Ex.Order, Macronympha, Operation Cleansweep, Slogun, T.G.V.T., The Grey Wolves, Thorofon, Wertham, etc. Dejamos para el final, las novedades y futuras ediciones del proyecto nacional NOTHVS FILIUS MORTIS: en primer lugar aparecerá en un nuevo recopilatorio, que ya debe estar editado, del sello Palace Of Worms, su título: "The 22 Arcana Of The Tarot", se trata de un doble CD donde aportará el tema inédito "In Voragino Fulgoris". Otra recopilación, esta vez publicada por Thomas Wacker (Black Magazine), en la que N.F.M. cederá una nueva composición, es "Immortal Legends"; terminamos con lo que será su primer álbum, que se publicará en el sello francés Athanor a finales de verano o principios de otoño, al que, probablemente, le preceda un single en vinilo limitado.

- Dos nuevas distribuidoras nacionales están actualmente aventurándose a la venta de material más que interesante relacionado con diferentes estilos y tendencias. Desde Tudela (Navarra), Ricardo Arlegui está especializándose en la distribución de sonidos industriales extremos, rituales, power electronics, etc, altamente recomendados. Todavía está empezando, pero ya puedes solicitar catálogo a través de su e-mail (ODIN777@teleline.es). Por su parte Héctor Noble, está haciendo lo mismo desde Las Palmas de Gran Canaria, aunque lleva un poco más de tiempo y está en fase de consolidación legal. Su distribución abarca un espectro más amplio de estilos (atmospheric, ethereal, avant-garde, doom, metal, dark, industrial, ritual,...). Su catálogo lo puedes solicitar a la siguiente dirección: The Perpetual Musical Art Ensemble, Apdo. 4233, 35011 Las Palmas de G.C.

- **WAVE GOTIK TREFFEN 2.000** (9 al 12 de Junio, Leipzig/Alemania). Formaciones más destacadas que participarán: Death In June, Tony Wakeford & Sextett Noir, Walteufel, Scivias, Von Thronstahl, Ostara, Allerseelen, Runes Order, Contagious Orgasm, Con-Dom, Asche, Ordo Rosarius Equilibrio, In Slaughter Natives, Institut, AhCamaSotz, Ain Soph, Annabell's Garden, Aurum Nostrum, Backworld, Deutsch Nepal, Dies Natalis, Sephiroth, Sieben, Synapscape, TAC, Templegardens, The Protagonist, Ultra Milkmaids, Klangstabil, Leutha, Morgenstern, Nightmare Lodge, Orphx, Raison D'Etre, Sanctum, etc.

DISCO EXPRESS
MUSICA DE IMPORTACION

Fernández de los Rios, 51
28015 Madrid
Telf: 91-5494023 / Fax: 91-5490078
eMail: discoexp@idecnet.com

Especializados en EBM, Electro, Dark-Wave, Industrial, Rhythm Noise, Dark-Ambient, Gótico, Electrónica

Venta por correo & tienda
Envios contrareembolso + 495 pts de gastos de envio
Solicita catálogo gratuito

CD'S en Stock		CD'S en Stock	
AH Cama Sotz - Epithaphe	2.695	Imperative Reaction - Eulogy for the sick	2.395
Aghast View - Carcinopest	2.395	In Extremo - Weckt die Toten	2.695
And One - Best of	2.395	In Strict Confidence - Angels, Anger, Overkill	2.395
Anne Clark - Best of (24 traks)	3.195	Inertia - Negative Prime	2.395
Apoptygma Berzerk - Eclipse (CD-Single 4 traks)	1.495	Informatik - Direct Memory Access	2.895
Apoptygma Berzerk - 7	2.595	Inkubus Sukkubus - Wild	2.395
Archon Satani - Memento Mori	2.395	Judith - La Reveuse	3.100
Armageddon Dildos - Rematch (1989-1999)	2.395	Kifoth - Spectaclebreakers	2.595
Ataraxia - Lost Atlantis	2.395	Kevorkian Death Cycle - A+D[m]	2.995
Ataraxia - Orlando (Mini-CD)	1.695	Kirlian Camera - Unidentified Light	2.595
Ataraxia - Historiae	2.395	KMFDM - Retro (Best of)	3.495
Axiome - Rictus	2.295	Kraftwerk - Expo 2000 (CD-Single)	1.895
B Ton K - 2nd Vactor	2.395	Kraftwerk - Tour de France (CD-Single)	1.595
Beborn Beton - Fake (2 CD)	2.995	Leather Strip - Anal Cabaret (CD-Single)	1.495
Birmingham 6 - Error of Judgement	2.395	Leather Strip - Rebirth of Agony	2.395
Birmingham 6 - Resurrection	2.395	Love Like Blood - Swordilies 1987-1997	2.595
Blood Axis - Blot:Live in Sweden	2.395	Love Like Blood - Exposure	2.495
Blutengel - Child of Glass	2.595	Love is Colder than Death - Oxeia	2.895
Camerata Mediolanense - Madrigali	2.995	Malaise - A World of Broken Images	2.395
Chaos God - 3001	2.395	Mental Destruction - Straw	2.395
Clan of Xymox - Creatures	2.395	Mesh - Fragmente	2.395
Clan of Xymox - Medusa	2.100	Mesh - The point at which	2.395
Cobalt 60 - Twelve	3.395	Mlada Fronta - High Tension	2.395
Coil - Gold is the Metal	3.100	Mortem Vlade Art - Herbo Dou Diable	2.395
Coil - Amethyst Deceiver (Mini CD)	1.695	Neuroactive - Fiber Optic Rhythm	2.395
Collapsed System - Kompressor	2.395	Nitzer Ebb - That Total Age	2.995
Collection D'Arnell Andrea - Collage 1988-98 (2CD)	3100	No Festival of Light - Officina Gentium	2.395
Corpus Delicti - The History of	2.395	Noisex - Over and Out	2.395
Covenant - Dreams of a Cryotank	2.595	Noisex - 1920.00	2.395
Covenant - Europa	2.695	Noyce - The White Room	2.395
Dance or Die - Dehumanizer	2.995	Numb - Language of Silence	2.395
Das Ich - Re/Laborat	2.995	Oomph - Plastik	3.495
De/Vision - Fairyland	2.595	Ordo Equilibrio - Conquest, Love and...	2.395
De/Vision - Zehn (Recopilatorio)	2.595	Ordo Equitum Solis - Octo (2 CD - A Retrospective)	3.100
Death in June - Nada	3.100	Orphx - Vita Mediativa	2.995
Death in June - But what ends when...	3.100	Orplid - Gehellight werde der	2.495
Death in June - Rose Clouds of Holocaust	3.100	Pal - M@rix	2.395
Death in June - Take care & Control	3.295	Polygon - Omnon (2 CD)	3.495
Death in June - Wall of Sacrifice	3.100	Profane Grace - Epitaph of Shattered	2.395
Death in June - Burial	2.895	Project Pitchfork - Eon:Eon	2.895
Decoded Feedback - Evolution	2.395	Project Pitchfork - Chakra Red	2.695
Deine Lakaien - Kasmodiah	3.495	Project X - Forbidden Desires	2.395
Der Blutharsch - Der Sieg Des Lichtes	3.100	Protagonist - A Rebours	2.395
Diary of Dreams - Bird without wings	2.595	Puissance - War on	2.695
Die Form - Duality	2.395	Raison D'Etre - In Sadness, Silence	2.395
Die Verbannten Kinder Evas - In Darkness let me	2.395	Raison D'Etre - Collective Archives (2 CD)	3.295
Diorama - Pale	2.695	Ravenous - No Retreat	2.395
Dive - True Lies	2.395	RX (ex-Skinny Puppy) - Bedside Toxicology	2.595
Dream into Dust - World we have lost	2.995	Seelenkrank - Silent Pleasures	2.595
Dreadful Shadows - The Cycle	2.595	Synapscape - So What (2 CD)	2.595
E Craft - Electrocution	2.595	Terminal Choice - In the shadow of Death	2.395
Elijah's Mantle - Angels of Perversity	3.100	The Arch - Sex (2 CD)	2.395
Endura - Great God Pan	2.695	The Shroud - A dark moon night	3.100
Endura - Elder Signs (2 CD)	3.195	Tumor - Seelenfresser	2.395
Engelsstaub - Anderswelt	2.395	Velvet Acid Christ - Calling ov the dead	2.695
Estampie - Materia Mystica	2.695	Velvet Acid Christ - Fun with Knives	2.695
Evils Toy - XTC Implant	2.895	VNV Nation - Empires	2.695
Faith & The Muse - Evidence of Heaven	3.100	Wumpscut - Bunkertor 7	2.395
Forma Trade - Navigator	2.695	Wumpscut - Embryodead	2.395
FrontLine Assembly - Implode	2.395		
Funker Vogt - Execution tracks	2.395		
Funker Vogt - Killing Time Again (2 CD)	2.895		
Girls Under Glass - Equilibrium	2.395		
Hagalaz Runedance - The winds that sang...	2.995		
Heavy Water Factory - Cries from Hell	2.595		
Him - Greatest Lovesongs 666	2.995		
Hocico - Sangre Hirviente	2.595		
Holocaust Theory - Inception of Erradication	2.395		
Hybryds - Virtual Impact	2.295		
Hybryds - Ritual of the Rave	2.395		
Ikon - Dawn of the Ikonclast (2 CD)	3.395		
Ildfrost - Autumn Departure	2.395		
Imminent Starvation - Nord	2.395		

VARIOS

Best of EBM & Electro - *Klink, Nitzer Ebb, Project Pitchford, Die Krupps...* 2.395
Best of Electronic Music - *Wolfsheim, Oomph, Covenant, And One, Evils Toy, KFMDM, Clan of Xymox.. (2 CD)* 2.895
Body Rapture Vol.8 - *Funker Vogt, And One, Blind Passenger, Beborn Beton, Mesh... (2 CD)* 2.395
Mystica Mysteria - *Die Verbannten Kinder Evas, Ataraxia, In Extremo... (2 CD Medieval+Gothic)* 3.100
Terra Serpentes - *Current 93, Martyn Bates, Arkkon, Nurse with Wound ... (Recop de World Serpent) (2CD)* 2.395
The Sound of Sadism - *Deathpile, Taint, Con-Dom, Hydra, Iugula Thor, Slogun, Bloodymineed...* 3.100

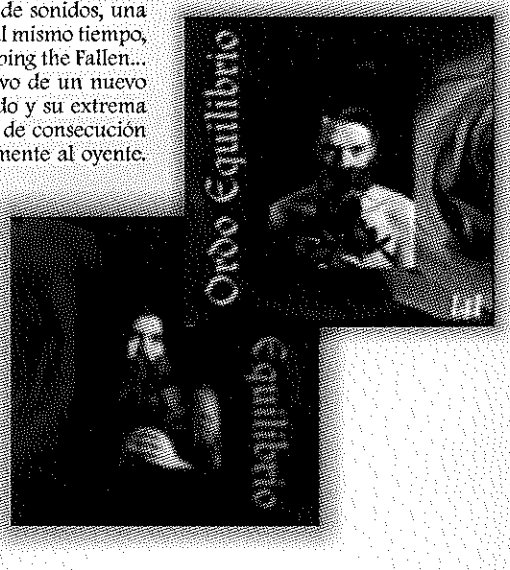
Ordo Equilibrio

I. LIGHT

Uno de los que deben ser objetivos del arte en general y de la música en particular, es encauzar el mismo y el conjunto de sus manifestaciones a una expresión enérgica de la forma de vida e ideales de comportamiento del autor. Esto se hace y se ha ido haciendo de forma cada vez más patente en el desarrollo musical y letrístico de Ordo Equilibrio, siendo todas sus publicaciones hasta la fecha una evidente prueba de ello. Los pilares básicos de este orden musical e ideológico son dos polos opuestos y complementarios que se llaman Chelsea Krook y Tomas Petterson, él, como es sabido, formó parte, desde su fundación hasta 1.993, de los ya desaparecidos Archon Satani, formación que en sus comienzos ponía las bases, sobre todo sonoras, de lo que posteriormente fue Ordo Equilibrio. Pero los inicios de la historia y los fundamentos temáticos de esta ya institución musical nos las da el propio Tomas en la entrevista que a comienzos de 1.999 le enviamos y que figura tras un repaso a su discografía.

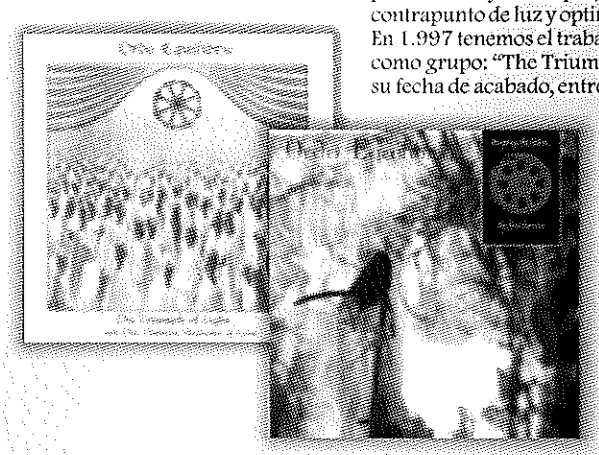
II. BEAUTY

Las dos primeras referencias o documentos sonoros que existen de Ordo Equilibrio son sendas apariciones en recopilatorios que datan de 1.993. En primer lugar y en colaboración con el sello alemán Vuz Records, Cold Meat Industry recoge una serie de bandas que ya habían editado o tenían previsto publicar material en su primitivo sello de maquetas Sound Source; como especie de epitafio final a éste sale a la luz un doble CD llamado "In the Butchers Backyard" en el que Ordo Equilibrio hace su primera aportación. Por un malentendido, el dúo, debutante en aquel momento, es presentado como Ordo Equilibrium con el tema "Dum Vivimus Vivamus". Se trata de una composición de marcadas raíces industriales pero que ya demuestra sus dotes en el manejo de ambientaciones invariables y permanentemente oscuras. Las voces son débiles y resultan tan apesadumbradas como la propia base o desarrollo global del tema, muy frío, donde hay bastante de Archon Satani, pero ya dibujando una línea propia, aunque todavía sin pulir el sonido como ya aparecería posteriormente en el primer álbum. Consumado el primer paso, otro recopilatorio da ocasión, esta vez sin errores en el nombre, a Ordo Equilibrio, para mostrar en aquel 1.993 sus primeros pasos. El ya mítico Karmanik Collection (ver comentario en SDC4) presentaba al grupo recién formado con el tema "Sic Transit Gloria Mundi... In Extremis". Todavía tenemos un sonido en bruto, puro Dark Industrial de desoladas atmósferas. En este caso, la voz de Tomas Peterson se encuentra semi oculta en la ola oscura propuesta; dicha oscuridad impregna con varios sonidos el ambiente del tema sin las proporciones extensas que posteriormente practicaron. Es una composición muy sintomática del trabajo iniciado por el dúo y pieza de arranque hacia posteriores logros, una creación excelente con un sonido ante todo propio que se afianzaría más tarde.



La primera cosecha va proclamando sus frutos en forma de extensos y extremos ensamblajes de sonidos, una monumental construcción de imágenes de eminente y dominante oscuridad. Oscuridad que es, al mismo tiempo, un verdadero soplo de aire fresco, aire fresco sonoro y de ideas en su materialización final. "Reaping the Fallen... the First Harvest" se publicó en el '95 y, desde entonces, se convierte en el arranque definitivo de un nuevo concepto y sobre todo acabado temático. Pero la aparentemente inviolable lobreguez del sonido y su extrema elaboración arroja, precisamente, por mor de sí misma, una inmensa luz, un inmenso placer de consecución progresiva de objetivos individuales, reflejados en la parte letrística, que se transmiten plenamente al oyente. Efectivamente, la música de O.E. es bastante simbólica, compuesto ese simbolismo tanto por el propio diseño e imagen de sus discos, como por los sonidos salpicados sobre los mencionados terrenos sonoros de extensas proporciones, y por último por las propias letras, recitadas o leídas con parsimonia y en forma de frases cortas. Me parece glorioso ese antagónico efecto que desde la práctica de sonidos extremos oscuros logran para un concepto que es inequívocamente optimista y de logro o progreso individual. Léanse las letras de, por ejemplo, "Where Happines Ruled", o del tema que titula el álbum.

Junto al concepto de ambiental oscuro que domina su música de forma importante, utilizan, a través de secuencias programadas, sonidos de guitarras acústicas que juegan un papel similar a la hora del acabado final de las canciones, es decir, constantes repeticiones de sonido formando una continuidad, aunque, como es lógico, aparentemente estos temas sobresalen por su diferente resultado. Está clara la fuente de la que beben al utilizar estas guitarras, pero queda muy claro que es una cuestión de estética sonora que no conceptual (de ningún modo podríamos denominar a esta vertiente de O.E. como de Dark Folk). Puedo nombrar los conceptos más que evidentes en los tres fundamentos de O.E., diseño, sonido y letras, pero bien expresados quedan en la entrevista. Básicamente, hay que decir que una vigorosa actitud sexual (renovadora en el plano mental), que no es otra cosa que el propio reflejo de sus vidas cotidianas, (S/M B&D), un concepto amplio de crítica a los parámetros preestablecidos de la sociedad actual (religiosos, morales, etc) dominan este primer trabajo. Siempre, repito, utilizando el equilibrio entre actitud negativa en cuanto al resultado sonoro y su contrapunto de luz y optimismo en su concepción final y global, apoyada por letras, símbolos y conceptos.



En 1.997 tenemos el trabajo que les consagra y que marca la línea de un nuevo comienzo para su progresión y cambio como grupo: "The Triumph of Light... and Thy Thirteen Shadows of Love". Este disco se vio retrasado con respecto a su fecha de acabado, entre febrero y agosto del '96, debido a los problemas y dificultades que tuvieron en el proceso de grabación. Hasta un total de cinco veces tuvieron que remezclar el disco completo durante un período de seis meses, debido a los fallos constantes del equipo. Esto condujo, no obstante, a que el disco resultara muy satisfactorio finalmente. Contiene a mi entender un inicio arrebatador y grandioso, con dos temas de similar estilo: "Victory Starts Here, in the Land of Completion" y "Walpurgisnacht in the Grotto, Dancing with Lilith". La primera, una alabanza a la victoria, más que sobre la opresión moral y religiosa solamente, sobre todo tipo de trabas provocadas por conceptos permanentes del tipo que sea, una letra y una música que reflejan en sus palabras la belleza y la alegría de dicha victoria, en este caso son campanas, tambores y el dúo de voces los que aclaman tal estado de cosas antes que los ambientes de su primer CD. Belleza y luz que se extienden al segundo título, reclamando el equilibrio conveniente mediante la exaltación de las virtudes femeninas (Lilith). Los instrumentales, piezas clave de su música, se ven bien representados por varias composiciones, continuando con el estado sonoro de "Reaping the fallen...". Pero, como es el caso de "After Reign Cometh Sun" y de varios momentos del CD, los temas resultan más

grandiosos y exultantes por la aplicación de percusiones más señaladas y ambientes llamemos sacro-orquestales. La parte oscura más extrema precisamente se encuentra en "Entering the Masturbatory / Luxuria my Rubber Angel", otro corte que reafirma el estilo más peculiar del dúo, esta vez sin letra pero con un título bastante elocuente. Se incrementan ligeramente en porcentaje (ya que también se incrementa el total de temas) las composiciones con acústicas respecto a su predecesor, afianzando además este estilo de otra forma. Verdaderas bellezas, encontradas en las piezas de "This Absolute Supper, Second Consecration", con dulces melodías de fondo, o en "Thou can Love them All, when the Trumpet sounds", con la parte melódica más acentuada, en forma de celebración sonora. Las letras tienen un mayor protagonismo que en el primer álbum y las ideas se dotan de una amplia interpretabilidad. El concepto sexual, musical y letrístico se ve representado de forma menos clara, pero tiene una buena referencia en "Under the Rose, Coitus Excelsi, Pain, Bondage & Subjugation". Estremecedora la poética "Invocation ov Prosperity, Pleasure, Progress and Love", con placenteros campos de amables melodías y susurros vocales. La interpretación de ambos cantantes es más que excelente, sabiendo combinar o elegir la voz correcta en cada instante.
En resumidas cuentas, un álbum tan oscuro como el primero pero en el que se imprimen varias novedades. Los temas añaden a sus ambientes aún más dramatismo en ocasiones, consiguiendo así instantes apocalípticos y la parte acústica está más conseguida. El diseño sigue siendo tan bello y logrado como siempre. Puedes encontrar comentado este CD en nuestro número 9, pero con el objetivo de ofrecer continuidad y el intento de apreciar mejor la evolutiva del grupo, se vuelve a comentar en este pequeño repaso. Como tampoco podemos dejar de hacerlo con un single sublime por sus dos temas y diseño de la carpeta y del propio disco. Un picture de una edición de 1.313 copias que incluye los temas: "In the Grassy Fields where the World goes to Sleep. We kissed this World Goodbye" y "Nature seeking Equilibrium / War for the Principal of Balance". El primero se incluiría luego en su tercer álbum, dentro ya de su propia línea acústica, aunque era intención el dejar ambos temas inéditos en posteriores discos. Pero lo que hace grande este 7" es el tema que ha quedado inédito. Como "poderoso, dominante y marcial" lo definimos en su momento y aún hoy no podemos dejar de asombrarnos por el temple de las voces y el "dramatismo victorioso" de los componentes orquestales. El título de este single es "I 4 I", referencia directa a "I for I", "Me for Myself" (yo por mí mismo), así como también puede ser una representación de "An Eye for an Eye" / "A Tooth for A Tooth" (ojo por ojo / diente por diente); lo que revela una vez más el aspecto individualista que fluye como trasfondo de todas las manifestaciones letrísticas del dúo.

Para O.E., 1.998 es un año importante de conciertos, lo hacen de forma magistral e inolvidable, sobre todo, en el Wave Gotik Treffen de Leipzig, actuación de la que ellos mismos quedaron muy satisfechos; también intervienen en el Nights of the Abyss II en Bélgica. Anteriormente, a finales de 1.997, teloneaban a Blood Axis en el concierto de X aniversario de la Cold Meat Industry. En directo, por el momento, utilizan sólo un instrumento acústico, la percusión, de la mano de Fredrik Bergström de No Festival of Light, haciendo mayor hincapié en las voces en todos los temas. En algunos conciertos proyectan, como acompañamiento a su actuación, un video conteniendo clips recopilados de imágenes pornográficas y fetichistas, reflejando adecuadamente el contenido de muchas canciones.

Antes de llegar a lo que es su último disco hasta el momento, editado justo al comienzo del verano del '98, aparecen en 1.997 en el recopilatorio aniversario de Cold Meat Industry, "The Absolute Supper", con el tema, posteriormente incluido en su tercer álbum, "The Perplexity of Hybris. I Glorify Myself".
"Conquest, Love & Self Perseverance" es su majestuoso título, y supone un giro adecuado en su trayectoria con respecto a los dos anteriores trabajos. Esto es así por varias razones: se eliminan o no hay cabida para temas instrumentales, las composiciones aumentan en número pero disminuyen en duración, todo resulta mucho más concreto y directo, puesto que las letras también lo son. Es una cuestión lógica, los textos son mucho más claros, dirigiéndose al centro de la cuestión tratada, por eso, disminuyen los grandes pasajes instrumentales dentro de los mismos temas. Es una nueva forma de tratar la temática letrística y sonora, siendo una, por lógica, consecuencia de la otra. Casi todos los cortes del álbum son una verdadera declaración de principios, más directa y clara que nunca. Los largos pasajes extremadamente oscuros se resumen en preciosas melodías mucho más concretas, muy bien trabajadas y logradas, tanto en los temas acústicos como en los no acústicos. Los primeros, aunque lo parezca, no aumentan prácticamente nada en proporción con respecto al anterior disco, puesto que los temas también han crecido en número total. Reveladora de principios, equilibrios y velada crítica al cristianismo es la irónica "Phosphorous Ascending Anthem of Venus", placer y alegría transmite la onda de sonido marcada también por un látigo, simbólica y directa al mismo tiempo. "Watching Lucifer Wander Through the Sweet Dew of Morning", es el tema segundo, quizá sea una de las letras más interesantes y claras que hayan escrito. Se relatan los siete pecados capitales, desenmascarándolos de prejuicios y desnudándolos de significado. Cada estrofa es una pregunta acerca de cada uno de ellos y una resolución, un salto a la barrera que pone el mismo, un salto sobre los prejuicios morales sociales, derribados y hechos añicos, presentando al individuo como único responsable de sus acciones y consecuencias de las mismas. La música parece simplista, pero es enormemente adecuada, la acústica repetitiva y unos bellos toques melódicos son los protagonistas principales. Una frase infranqueable da firma y conclusión al tema "...and I rather rule in hell, than serve in heaven." (prefiero gobernar en el infierno que servir en el cielo). "Mistress of Hourglass Figure" es el tercer corte, otro cuadro de sus obsesiones: servilismo y sumisión, fetichismo representado por letra y música, muy concreta y sencilla pero eficaz; algo parecido tenemos en "Cleft of Stainless Rose", de forma más bella aún y mejor trabajada en el lado sonoro, confundente y clara, bella y corta. El quinto no es otro que uno de los dos temas incluidos en el único single en vinilo del grupo, ya comentado. Uno de los grandes momentos del CD es "Cleasing the Tainted Face of Reason", con sus retumbantes tambores y reunión de diversas melodías de acompañamiento, las voces, como siempre, recitando, con un resultado brillante y adecuado cuando lo hacen a dúo, el desequilibrio por la aparente victoria y predominio de la no-razón y los valores invertidos, una de las temáticas tocadas en la posterior entrevista, velada por la poesía, la belleza y la elegancia de voces y música. Su tema adelanto, ya incluido en el mencionado recopilatorio, es una alabanza al individualismo y al ego (Hybris), uno de los motivos musicalmente más representativos de su onda acústica. Ese auto engrandecimiento se proyecta con las dominantes voces a dúo y la belleza de la letra como símbolo y resultado victorioso. Todo bien cuidado, desde las adorables composiciones y muestras de melodías hasta la base rítmica. En el lado musical más destacado, aunque conservando su actitud filosófica, tenemos la pieza melódico-industrial "The Blind are Leading the Blind are Leading..." (significativo título), un tema original y muy propio en cuanto al sonido. Aumentando nuevamente el ego y el amor propio, tenemos "Let´s Celebrate the Exploration of the Human Body", alabanza y poema a la masturbación, como dice una parte significativa de la letra: "...y amarte a ti mismo, tanto literal como físicamente, es verdaderamente el paso inicial, de cualquier amor verdadero e incondicional", es uno de los temas más ambientales del disco, como lo es la ceremonial "Disrobed but in Stockings". Sin duda, cada letra trata de mostrar, con elementos, verdades y argumentos utilizados de una forma inteligente que los hace irrebatibles, que toda barrera moral impuesta que limite los instintos de cualquier tipo es vencible. En el caso del corte número diez, tenemos un tema de puro sonido "folk" con la participación de percusión acústica y guitarra y los eternos fondos de gran belleza, es el tema que titula el disco, crítica directa al cristianismo, como verdad de bien disfrazada de mal. La serpiente del mundo (Ouroboros), el eterno círculo de muerte, nacimiento y renovación, "In trials of capacity Life resolves the obsolete, Serpent of perpetuity Consumes its tail for life to be", es la penúltima reflexión: "Ouroboros, the Serpent of neither Beginning or End". Hasta llegar a otra de las cuestiones básicas de la filosofía del dúo en el título "Man Always Forgets", estrofas que dan ejemplos de innegables acciones tan lógicas como inevitables, para centrar la cuestión principal del texto en la que implica directamente al género humano: el hombre trata de evitar someterse a las innegables leyes naturales como cualquier ser vivo, o no vivo incluso, que le rodea. Principios ampliamente manifestados y desarrollados en muchas entrevistas concedidas. "Conquest, Love and Self Perseverance" da un paso en firme hacia una nueva evolución del grupo que creo que se verá desarrollada y ampliada (espero por supuesto que también mejorada aún) en próximos trabajos, de momento, este disco es clave para entender su camino musical anterior y sus temas diversos como bases filosóficas.

III. LIFE

Algunos apuntes biográficos sobre la andadura musical de Tomas Peterson antes de formar O.E. en Mayo de 1.993: en 1.989, en la ciudad cuna de la ya idolatrada industria sueca, Linköping, Tomas funda, junto al propio Mikael Stavöstrand, al mencionado percusionista en los conciertos de O.E., Fredrik Bergström, y a otros dos componentes, una formación de carácter industrial muy percusivo de la que no conocemos su nombre, en la línea de míticas formaciones como Einstürzende Neubaten y Test Dept. Probablemente, una formación pasajera que duró un año y que condujo a la separación de sus miembros, quedando sólo el dúo que formaría Archon Satani. La trayectoria de Archon Satani se inicia con la aparición de dos temas en el primer recopilatorio de CMI, un LP llamado "2x6", percisamente por contener dos composiciones de cada una de las seis formaciones que en él se dieron cita. Estaba limitado a 850 copias e iniciaba la tradición del sello de editar un recopilatorio cada 10 referencias. No hay que decir que, si consigues ver en algún lugar este disco, no has de dudar en comprarlo al precio que sea. También en el mencionado al principio y ya mítico "Karmanik Collection" aparece el sobrecogedor tema "Dies Irae pt. 2". Aparte de estas participaciones, la estancia de Tomas Peterson en Archon Satani se limita a los siguientes trabajos: editaron dos maquetas en el subsello de CMI, Sound Source, bajo los títulos de "Virgin Birth" y "Memento Mori", además de un LP en el sello Vinyl Attack, que aparece actualmente como pieza de coleccionismo por la dificultad para hacerse con una copia, se trata del álbum "Beyond all thee Sickness" que no se ha vuelto a reeditar en otro formato. Se reeditaría más tarde en el sello Functional Organisation esa primera maqueta ahora en formato CD, además de varios temas inéditos de la época; la segunda maqueta antes nombrada, también se reeditaría, en este caso en formato LP. En 1.997, los dos miembros fundadores se vuelven a unir para grabar el tema "A Time of Ruin" que se recogía de forma inédita en el doble CD recopilatorio de CMI "The Absolute Supper".

IV. LOVE

"El propósito de Ordo Equilibrio es servir de salida emocional y creativa de mí mismo y de mi ser. Un lugar a donde puedo quizá dirigir mis convicciones ideológicas y filosóficas y desafiar los standards inducidos de la actual sociedad moderna y el intelecto del oyente. Por lo tanto, Ordo Equilibrio es, ante todo, una llamada personal y mi credo individual...".".."...me anticipo haciendo a la gente reflejarse en mis creencias y convicciones en comparación con sus propias creencias y estados actuales, el objetivo importante es generar una contemplación individual. Desde allí dentro puede quizá más tarde comenzar una liberación individual, evolución y progreso, y dentro de una mayor perspectiva, una variación en el proceso de pensamiento de hombres y mujeres capaces y talentosos..."... " En cuanto a la inclusión de cualquier contenido fascista en las letras, sólo puedo decir que esto está en la visión particular de cada uno. Solamente sé que mi observación en cuanto a personas de diferente capacidad, "los fuertes e ingeniosos siempre sobrevivirán sobre los débiles", será vista por ciertas personas como una creencia fascista, despreciable para algunos, la verdad para otros...". ..."El mundo está superpoblado, las sociedades se derrumban. A los individuos fuertes no se les permite elevarse sobre los débiles y el anormal y homogéneo proceso de pensamiento que prevalece en el mundo. País tras país sufre de inflación y devaluación, el dinero lo controla todo. Los impuestos aumentan y la gente es forzada a ceder sus ganancias al estado. La gente se siente poco privilegiada y frustada, mientras experimenta que los refugiados y extranjeros pululan por las fronteras, siendo financieramente compensados con el uso del dinero de sus impuestos, mientras simultáneamente experimentan que el resto de su dinero es utilizado como ayuda financiera para países poco desarrollados. El resultado inevitable es que los nacionalismos aumentan. La hostilidad a los extranjeros aumenta también y la gente encuentra razones y soluciones en el nacionalsocialismo y las inclinaciones fascistas."... "Esas soluciones alternativas de un mundo mejor toman más tarde su expresión en varias formas y aspectos, tales como, por ejemplo, la cultura, la religión y la política, etc, etc. y aquí la escena Industrial y Black Metal sirven como lugar perfecto para esas variadas manifestaciones y su necesidad de declarar y dirigir sus resoluciones ideológicas alternativas".

"Luz, Amor, Belleza y Vida son básicamente temas que yo personalmente encuentro estimulantes y parcialmente necesarios para mi confort y bienestar. Simultáneamente, sin embargo, son también palabras demasiado frecuentemente utilizadas en términos de generalización y, sobre todo, adecuándose a la definición políticamente correcta de los téminos en sí mismos."

"La democracia no es más que una decepción política que las autoridades ofrecen para hacer creer a la gente que de hecho poseen una fracción sustantiva de influencia, cuando la democracia no es, de hecho, otra cosa que una justificación política de violación integral e individual (50 electores decidiendo en favor de la decapitación de los otros 49), denegando horriblemente cualquier fracción de autoridad individual. La dictadura no es, sin embargo, una opción; esto incluso aunque la historia ha probado que la gente se somete más fácilmente a promesas de guía y de compasión asegurada, solamente por la insignificante imposición de subordinación y la consecuente magnitud de la indivisible supervisión de una alegada autoridad superior". El individualismo es la única opción. ¿Quién a parte de mí mismo está justificado y es capaz de decidir por mí?, ¿No me debería ser permitido actuar de acuerdo con mi voluntad libre en cuanto sea capaz de aceptar las consecuencias de mis acciones?. Creo que sí.

(Fragmentos extraídos y encontrados en entrevistas concedidas respectivamente a Achtung Baby, Dark Oath magazine y Black magazine).

INTERVIEW

1. ¿Cuándo nació la idea de formar ORDO EQUILIBRIO?. ¿Tuvo algo que ver con tu marcha de Archon Satani, o fue una idea que tenías desde un tiempo anterior?. ¿ Fue ARCHON SATANI tu primer grupo?, ¿cuándo comenzaste a hacer música?

-Mi inicial tentativa de hacer música comenzó en 1.989; poco después, tras mi encuentro inicial con Mikael Stavöstrand, nació ARCHON SATANI, en los últimos meses de 1.990.
Sin embargo, el incentivo para fundar ORDO EQUILIBRIO, o, digamos de forma más apropiada, un proyecto individual paralelo a Archon Satani, surgió al mismo tiempo que la decisión de Mikael de fundar INANNA en 1.991. Pero, aunque yo había mantenido el estímulo de establecer ORDO EQUILIBRIO previamente a mi marcha de ARCHON SATANI, ello se produjo como consecuencia de mi separación de Mikael en 1.993; en aquel momento tuve finalmente la posibilidad de progresar de acuerdo con mis individuales aspiraciones estéticas, en asociación con mi amante y cómplice Chelsea Krook.

2. La primera aparición de ORDO EQUILIBRIO fue en dos recopilatorios: "In The Butchers Backyard" (como ORDO EQUILIBRIUM) y "Karmanik Collection" en 1.993. Un largo tiempo antes del primer CD en 1.995. ¿Por qué?, ¿Hubo un proceso lento hasta que pudieron establecer un estilo propio?, ¿Cómo fue ese proceso?.

-El por qué "Reaping the Fallen, The First Harvest" no estuvo dispuesto para ser editado hasta dos años después de nuestras iniciales apariciones en "In The Butchers Backyard" y en "Karmanik Collection", fue fundamentalmente por culpa de nuestra deficiencia instrumental.
Las aspiraciones de comenzar ORDO EQUILIBRIO eran evidentes y el estímulo de cómo proceder estaba claro, pero la razón por la que nuestro trabajo inicial esperó dos años hasta resolverse, fue meramente la cuestión de adquirir los instrumentos necesarios para lograr nuestros deseos creativos.

3. La música y letras de ORDO EQUILIBRIO representan una lucha continua. Una lucha para alcanzar un estado concreto. Un camino hacia la llamada "Land of Completion" (N.del T.: Algo así como la Tierra de la realización o conclusión). ¿Cómo crees que ese estado debe ser alcanzado?
- Ese estado determinado del ser, conjetural pero pragmático, debe ser fundamentalmente logrado en virtud de una auto-realización.

4. A través de las letras puede verse también una lucha en contra de las leyes morales religiosas, una forma de derrotar esas leyes. ¿Cuáles crees serían las leyes básicas que deberían gobernar nuestro mundo actualmente?.

- En primer lugar, creo que necesitamos reavivar nuestra capacidad de razonamiento, ya que en ella reside la resolución de la considerable angustia humana y terrestre.
Luego necesitamos evaluar el estado contemporáneo de este mundo, revisar los principios morales que impregnan nuestros alrededores y, en consecuencia, recuperar la rectitud de nuestros ancestros y el entendimiento de las generaciones primitivas.
Toda vida no debe transcurrir, como parece, a cualquier coste; especialmente debido a que cada ser no posee intrínsecamente, sólo por el hecho de estar vivo, las mismas aptitudes equitativas y derechos incondicionales para subsistir.

Todos los seres humanos de este mundo poseen una individual y distintiva aptitud; y cada ser humano no posee, intrínsecamente por el mero hecho de serlo, la aptitud imperativa para convertirse, por ejemplo, en astronauta, solamente por el hecho de tener esa aspiración.
La gente es intelectual, física, genética y competentemente distinta; cualquier otra convicción es, intelectualmente, engañarse a sí mismo.
A los fuertes e ingeniosos les deben estar permitido prevalecer en apoyo de los débiles y frágiles. Esta condición no es una opción o hecho ni de elitismo ni humanitarismo, es un requerimiento imperativo para que el mundo persista y prospere.
Los motivos monetarios no deben ser reconocidos como los incentivos impuestos para el desarrollo terrestre y su resultado; existen cuestiones mayores y más importantes de forma paralela al negligente e improvido enriquecimiento financiero.
La naturaleza y el entorno medio ambiental de todo el planeta en el que subsistimos necesita ser cuidado y protegido de su contaminación sin sentido. La naturaleza persistiría con seguridad sin la humanidad, pero la humanidad no perduraría sin la naturaleza; pero esto parece tristemente ser una realidad que excede el entendimiento de muchas personas de todo este mundo en estos días y en esta época.
La infracción requiere un castigo proporcional, un daño adecuado a la severidad del castigo.
La justicia no debe ser necesaria o exclusivamente servida por el mandamiento del ojo por ojo, pero debería haber, sin embargo, notables castigos para grandes daños de innecesaria realización; actos de violaciones múltiples o en serie deberían compensarse con la muerte sin excepción, y así sucesivamente.
La humanidad debería, por otro lado, ser consciente y responsable de sus acciones individuales, y/o consecuentemente aceptar sufrir las secuelas de su conducta.
El hombre debe experimentar y realizarse a sí mismo, como si dentro de la comprensión de nuestro propio ser, yaciese la respuesta al enigma de nuestra propia existencia, junto a la verdadera llave de la salvación individual.
El amor lo conquista todo.
Deberíamos amarnos de verdad a nosotros mismos, literal, apasionada y totalmente, ya que, ¿somos de hecho capaces de amar a alguien más, si no somos capaces intrínsecamente de amarnos a nosotros mismos?.
El sexo exige reconocimiento y utilización, como un ejercicio incondicional y comunicativo, sin reservas conectado al proceso de la vida, creación y procreación, y, además, relacionado con una infinita magnitud de gratificación física y psíquica.
Y así sucesivamente..., estos son brevemente los principios elementales que yo creo deben dirigir nuestro ser en el presente y el futuro.

5. Otro elemento importante, nombrado y utilizado en las canciones, es el sexo y el amor, no sólo a través de las letras, sino a través de la atmósfera musical. Se encuentran reflejados en su forma más oscura en temas como "Under The Rose, Coitus Excelsi / Pain, Bondage & Subjugation". ¿Qué importancia tienen el amor y el sexo en la música para ustedes y en la vida, sobre todo en su forma no tradicional?.

-Sexo y Amor son, sin duda, de una gran importancia para mí, pero, realmente, ¿no lo son para todo el mundo?, ¿no implica, el partir como ermitaño o hacia una vida casta en un monasterio, fundamentalmente, fidelidad religiosa y devota en virtud de aceptar una castidad y renunciar a la necesidad y al deseo de la interacción carnal?, indicando así el significado del amor, tanto individual como simbólicamente, como el sacrificio cardinal, asimismo legado, reconocido y aceptado.
Sexo y amor son magníficos.
El sexo es bello, delicioso y necesario; el amor es ambiguo, encantador, maravilloso y completo, pero, a la vez, irritante, triste y restrictivo.
El sexo y el amor me sirven como incentivos vitales de mi propio ser, como creativos y vigorizantes catalizadores asociados con el proceso estético de ORDO EQUILIBRIO, y la prosperidad de mi persona.
Me encanta el sexo, y lo encuentro física y psíquicamente liberador en cualquier forma consensual y voluntaria.
Particularmente asociado a mi personal capricho por las medias, los corsés y los tacones altos; pero igualmente unido a variadas aventuras sadomasoquistas, junto a la esclavitud/dominación como vigorizantes elementos, partes de mi vida individual y mi sexualidad. Es esencialmente aquí donde encuentro una intrínseca variedad de estimulantes componentes que son parte de mi gratificación sexual, erigiendo una innegable extensión de mi deseo individual, aprecio y naturaleza sexual.
Estas atracciones y prácticas no son, sin embargo, un sustituto a ningún supuesto tipo de sexo usual o común, sino más exactamente una gratificante extensión de las convencionales prácticas sexuales por costumbre apreciadas y ejercitadas. Y adecuadamente utilizadas, ya que las encuentro excitantes y personalmente gratificantes, otorgándome, junto a una eventual relación en la que esté inmerso, una adicional magnitud de confianza, excitación y respeto.

6. Algunos de los temas a los que dedican su música pueden ser superficialmente interpretados. Principalmente, la definición "satánico" puede ser fácilmente usada como única, sin ver los numerosos caminos a los que la música y las letras conducen. ¿Qué podrías decirnos acerca de esta apreciación?.

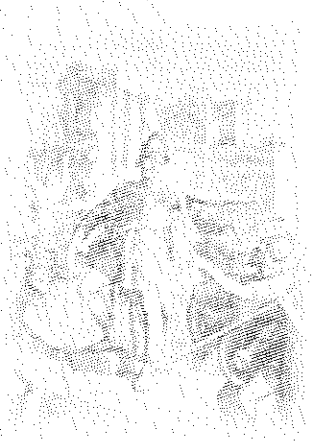
-El término de Satanista y/o Satánico requiere una definición; básicamente porque el término aparece mal utilizado con frecuencia, distorsionado y proyectado así de forma errónea en una cierta terminología y significado.
El Satanismo se ha convertido decididamente en algo pervertido por las prejuiciosas conjeturas de los medios de comunicación actuales y por los "no-iniciados" integrantes de la sociedad, y, así, se ha vuelto exclusivo representante de los deplorables actos, cometidos por los aparentemente dementes seguidores adolescentes del "Black Metal". Se ha hecho concisamente y con referencia exclusiva, sinónimo de acciones relacionadas con la quema de iglesias, la profanación de tumbas, junto a los supuestos sacrificios de niños raptados, etc.; siendo éste, como todos sabemos, el acostumbrado comportamiento de cualquier supuesto y genuino Satanista en todo el mundo.
Yo contemplo el Satanismo y el Luciferismo, así como cualquier convicción filosófica y espiritual que apruebe la utilización del potencial humano y la fe en trabajos individuales, ambos asociados y desasociados con el Satanismo, como aplicaciones espirituales largamente más ventajosas, por medio de las cuales efectuar de forma pragmática la interacción, realización y la gratificación decisivas relacionadas con la vida, más apropiadamente que por medio de todas las demás convicciones filosóficas, religiosas y espirituales.
Soy, de esta forma, espiritual y filosóficamente, partidario de órdenes específicos y concepciones comprendidas en el señalado establecimiento satánico, puesto que considero que ellos realizarían más prósperamente al individuo que yo promuevo, y decisivamente contribuirían con una más natural y desde luego una más operativa comprensión de la humanidad, junto a una genuina comprensión de la condición terrestre contemporánea en la que subsistimos. De su mano, ambos podrían ser mejorados con éxito.
Sin embargo, no me inclino a categorizar alguna de mis conclusiones y convicciones solamente por satisfacer a la prejuiciosa masa y su evidente e invariable necesidad de categorizar para comprender y posiblemente apreciar. Creo que cualquier categorización de mis convicciones filosóficas y espirituales limitaría únicamente mi objetividad individual y mi imparcialidad. Pero si cualquiera de mis convicciones me hace ser un satanista, fascista,

anarquista, comunista, judío, liberal, antisemita o nacional-socialista, según tú o la opinión de cualquier otra persona, deja pues que sea vuestro juicio; no es de mi incumbencia. Es simplemente lamentable que la gente esté obsesivamente obligada a categorizar meramente por un intento de poder valorar algo. Y en cuanto a determinar nuestra música, según se afirma, como satánica, es demasiado superficial; ella consiste, decisivamente, en algo más profundo, elocuente e intenso.

7. Eligieron el nombre de ORDO EQUILIBRIO. ¿Es ésta la posición ideal para ustedes, un equilibrio entre todas las fuerzas naturales?. Según tu opinión o forma de pensar, "La naturaleza provee de los elementos y las condiciones medioambientales para vivir. Y estas condiciones dictan las elementales proporciones de supervivencia para cada especie concreta de este planeta". ¿Crees que cada ser humano según en la zona del planeta en que vive, posee estas condiciones básicas proporcionadas por la naturaleza, y las mismas posibilidades de desarrollar su capacidad mental y sus instintos naturales?

Equilibrio no sugiere intrínsecamente, en virtud de su equivalencia, una condición de tranquilidad.
El equilibrio es una condición de consistencia entre polaridades y balance establecido en virtud de la lucha en sí. Desavenencia creando progreso, dos formando uno, uno completando el todo.
El equilibrio es el estado donde la transigencia es innecesaria y es logrado intrínsecamente en virtud de una alineación natural.
El equilibrio puede ser la proyección premeditada de la desproporción y la ambigüedad en el contexto de la armonía; como a través de la aplicación de una Orden de Equilibrio; en un intento de llevar a cabo la ambigüedad y la contemplación con respecto al significado objetivo de bien y mal, luz y oscuridad, amor y odio, masculino y femenino, amor y guerra, etc., etc.

El equilibrio es beneficioso como logro natural, pero igualmente perjudicial si es como consecuencia de una condición impuesta.
El equilibrio no debería ser la conjetura permanente del ser sólo por el propósito de ser, lo cual en realidad sugiere una condición de estancamiento; consecuentemente, si la condición de equilibrio no conduce a una progresión, es necesario un cambio.
La mencionada afirmación no alega ni profesa que yo crea que la naturaleza provea idénticas y equivalentes condiciones para vivir para cada territorio y cada ser de todo este planeta.
Los factores medioambientales varían en todo el planeta, creando, consecuentemente, regiones diferentes de condiciones individuales de vida y particulares posibilidades medioambientales.
La potencialidad de cada ser humano de desarrollar su capacidad mental e instintos naturales está asociada con la situación de su región específica, pero no exclusivamente decidida en virtud de esa situación en sí misma.



Las mencionadas capacidades son más apropiadamente forjadas en virtud de las condiciones sociológicas particulares de la región específica, indicando las condiciones culturales, políticas, espirituales y religiosas de la mencionada región. Estos factores, junto a la intrínseca aptitud de voluntad y genética hereditaria del ser, determinan la potencialidad de su habilidad para desarrollar su capacidad mental e instintos naturales.

8. Toda la humanidad hoy día tiende hacia una total igualdad de las razas y las personas, mientras, según tu opinión y según un estricto dogma natural, sólo los más aptos están destinados a sobrevivir, ya que hay personas mejores y más aptas que otras. ("El hombre siempre olvida que está gobernado y separado por los mismos axiomas que separan a los débiles de los fuertes, los capaces de los incompetentes, los ingeniosos de los torpes, los brillantes de los tontos. Esta certeza nunca muere, esta certeza nunca perece sino que vive eternamente"), (N. del T.: fragmento del tema "Man always forgets"). Normalmente los incompetentes, torpes e inútiles se encuentran en una posición superior, mientras que los demás son oprimidos por ellos. ¿No crees que hasta que la raza humana sea capaz de tener un equilibrio entre la mente y los instintos naturales no será capaz de alcanzar ese estado de orden natural? y, por otro lado, ¿no es cierto que la gente más débil de este planeta, me refiero en concreto a las regiones donde reina el hambre y la enfermedad, no son sino un producto de un orden natural invertido y no el resultado de ese orden en sí mismo?. ¿Cuál es tu posición ante este injusto y terrible aspecto de la raza humana?.

Creo firmemente que la consecución de un equilibrio entre instintos y razón es necesaria para obtener cualquier tipo de orden terrestre, pero antes de que este proceso pueda tener lugar, creo que la humanidad fundamentalmente necesita lograr la capacidad de razonar en su estado más elemental.
La gente mencionada de las regiones desfavorecidas, aparentemente tendentes al hambre y a la desgracia, no son fundamentalmente el producto de un supuesto orden natural invertido, sino que más apropiadamente son un producto fabricado por la civilización industrial.
Si hubiese una instigación hacia un orden natural o incluso la más ligera aspiración a lograr un orden natural, el mundo occidental estaría obligado a abandonar estas regiones y permitirles afrontar su propio destino, afrontar su situación actual y, consecuentemente, resolverla según sus propios medios. Con ello, conseguirían hacerse cargo de su estado, regular el problema; posiblemente a través de millones y millones de fatalidades, pero sin embargo resolverían el dilema factual, y de ese modo serían capaces de afrontar la situación de ahí en adelante.
Pero ese no es naturalmente el deseo del mundo occidental industrializado. Necesitan tener a estas regiones al borde de la extinción, esclavizados por medio del hambre y de recursos económicos deficitarios, en razón a su deseo de mantener una barata y sumisa mano de obra para servir sus propias necesidades y, consecuentemente, para proveer medios colaterales que sustenten las obligaciones impuestas de la población occidental.
Estos pueblos, las mencionadas víctimas del imperialismo pasado y presente, son los integrantes de un orden que es controlado por motivos monetarios, no las víctimas de un orden natural invertido, que, de acuerdo con mi concepto de orden natural, sugeriría un orden que aparentemente se parezca a la disposición contemporánea de hoy, un orden establecido sobre la supervivencia y en la forzosa equivalencia de los débiles en favor de los fuertes; que más apropiadamente es el status de esta disposición contemporánea.
El espíritu de la conservación es similar, pero los móviles son muy diferentes.
Gentes incapaces y existencialmente no aptas se encuentran posiblemente en todas partes de este planeta; hay caucasianos anormales, africanos, americanos, judíos, hispanos, árabes, asiáticos, y así sucesivamente; cada pueblo distinto se compone de su particular cantidad de gente que perecería instantáneamente a no ser que la actual disposición se mantuviese, y los débiles no serían por más tiempo impulsados a prosperar sobre los fuertes.
La incapacidad y la incompetencia son, por lo tanto, no solamente características distintivas de todas las regiones de hambre y en consecuencia de aflicción, sino, más apropiadamente, defectos visibles de toda región y pueblo distinto sobre la superficie de este planeta. E incluso, más exactamente, ya que la mayoría de la gente, en contra de sus habilidades hereditarias, son intrínsecamente incapaces y colectivamente no aptas para vivir; sin instintos, perseverancia y capacidad de razonamiento, como consecuencia de corrupciones sociológicas, culturales y religiosas.

9. Ustedes practican, en general, dos formas en su música: la acústica y la ambiental oscura y atmosférica. ¿Se sienten conectados con algún otro grupo o estilos?. ¿Qué piensan del tan nombrado movimiento Dark Folk en Europa y de sus ideas?.

Ya que todavía no estoy familiarizado con el mencionado movimiento Dark Folk y sus ideas, no debo, por desgracia, formular una adecuada opinión con respecto a sus particulares nociones y motivaciones.
Naturalmente, hay bandas particulares e individuos en toda la escena Industrial & Folk con las que estamos conectados, ya sea por causa de una amistad o por motivos creativos, y supongo que a esas escenas particulares son a las que estamos de hecho unidos.

10. Le dan mucha importancia al artwork en los CDs, son realmente bonitos, llenos de símbolos que tienen una referencia directa con sus ideas y su música, incluso el logo que utilizan tiene conexiones mágicas, ¿es todo ello complementario, formando un todo que es música, letras e ideas?. ¿es la magia un aspecto importante en sus vidas?, ¿de qué manera?.

ORDO EQUILIBRIO está ideado exactamente como una revelación estética indivisible y no fraccionada de música separada de letras, letras separadas de simbolismo y simbolismo separado de una presentación estética completa, lo que indicaría un incomprensible déficit de una aspiración íntegra, sino más apropiadamente como un catalizador total e intencionadamente expuesto.
Pero como la percepción es un rasgo aparentemente individual y propio, y ya que nuestros trabajos parecen poder ser entendidos de forma diferente en virtud de su total profundidad, la gente tiende a reconocerlos y asociarlos a motivos y perspectivas individuales, descuidando de esa manera otros aspectos.

11. En el tercer álbum, "Conquest, Love & Self Perseverance", han dado una mayor importancia a las letras como fuerza central y principal del concepto, mientras la música, manteniendo su alta calidad, es utilizada muchas veces como el perfecto fondo para las mismas. Las canciones son imposibles de seguir sin dar a las letras su justa importancia, mientras que en los dos álbums previos encontramos muchas partes instrumentales dirigidas a crear una atmósfera única. Creo que sin perder la esencia principal, ésta es una nueva forma de encarar el trabajo. ¿Cuál es tu opinión acerca de esto?.

Quizás esa supuesta progresión es una nueva forma de enfrentar la música que realizo; especialmente debido a que todas las canciones recientes, desde "The Triumph of Light...and Thy Thirteen Shadows of Love", e incluso después del trabajo en "Love Conquest & Self Perseverance", han ido gradualmente incorporando letras. Pero, sin embargo, no decidí de modo intencionado abandonar la incorporación de temas instrumentales, sino que, simplemente, me di cuenta, en el momento de terminar "Conquest, Love & Self Perseverance" de que en realidad no había temas instrumentales que incluir y, consecuentemente, ninguna necesidad de ello, sólo por el hecho de haberlas realizado para grabaciones previas.

12. ¿ De quién o cómo surgió la idea de reformar ARCHON SATANI con los miembros originales para crear un tema, "A Time of Ruin", y luego terminar con la banda?. ¿Qué piensas del trabajo de Mikael en INNANA?, ¿por qué decidió acabar con ARCHON SATANI?.

La decisión de revivir ARCHON SATANI fue de ambos; pero la intención no era solamente participar en "The Absolute Supper", sino más el deseo de realizar una grabación final, incluyendo todo un material previamente acabado y todavía inédito. Pero el cómo y el cuándo ese trabajo estará disponible, aún está por determinar, ya que somos claramente incapaces de sincronizar nuestros proyectos individuales.
¿Qué pienso acerca de INANNA?
Creo que Mikael es un músico bastante competente, y que también hay realmente más constelaciones cautivadoras junto a INANNA, pero, sin embargo, asimismo constelaciones aparentemente menos vigorosas.
INANNA inicialmente se originó como una muy interesante propuesta con la grabación de 7INANNA7- "Sodom", y luego con INANNA-"Day of Torment", pero sucesivamente creo que llegó a ser cada vez menos interesante mientras progresaba.
Mikael terminó con ARCHON SATANI porque lo consideraba como su creación adolescente, cosa con la que yo no estaba de acuerdo, pero antes que malgastar energía y un valioso tiempo discutiendo esta cuestión, decidí continuar, fundar ORDO EQUILIBRIO y, en consecuencia, realizar lo que yo siempre había deseado.

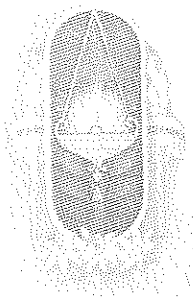
13. ¿Cuáles son tus conclusiones después de los conciertos de 1.998?, ¿cómo evolucionará ORDO EQUILIBRIO en ese aspecto?, ¿han pensado alguna vez en incluir algún otro instrumento acústico, aparte del tambor, por ejemplo guitarras acústicas, o permanecerá todo como en las pasadas actuaciones?.

Mis impresiones generales sobre 1.998 son bastante satisfactorias.
Realizamos un total de ocho actuaciones en Suecia, Alemania, Bélgica, Finlandia y Polonia que resultaron ser muy satisfactorias.
Nuestro concierto en Leipzig fue, según, nuestra estimación personal, la aparición más exitosa que realizamos el año pasado; pero supongo que otros discreparán de esta opinión.
Con respecto a la evolución, puedo simplemente decir que deseamos incluir guitarras acústicas como elemento de las futuras actuaciones, pero queda todavía por determinar cuándo tendrá lugar de hecho, esa incorporación.
Habrá sin embargo, aunque independientemente de la incorporación de guitarras acústicas, la integración adicional de elementos percusivos, pero lo que 1.999 tiene realmente guardado, permanece todavía por descubrir.

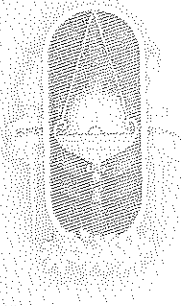
14. ¿Planean alguna otra publicación en estos momentos?, ¿Qué nos puedes decir de unas ediciones en vídeo no editadas todavía que tenían en mente hace algún tiempo?, y, por favor, explícanos algo acerca de los planes para 1.999; ¿cómo ven la evolución del cada día más grande y admirado (por su calidad y número de formaciones) sello COLD MEAT INDUSTRY?.

Espero que la mencionada atención con respecto a COLD MEAT INDUSTRY y sus actividades globales persistan, y las ventas y la apreciación continúen expandiéndose, puesto que realmente considero que Roger y todas las personas inmersas en CMI lo merecen. Y, según se ve la situación hoy día, parece que habrá un ilustre futuro por delante.
¿Qué puede decirse respecto al inminente futuro de ORDO EQUILIBRIO?
Ya que "Conquest, Love & Self Perseverance" fue solamente editado en el solsticio de verano, el 22 de Junio del año pasado, no está realmente previsto otro trabajo completo hasta dentro de un año o dos; pero se publicará sin embargo una edición limitada, "Odes to the Beloved & Impaired", cuya edición está prevista para el Walpurgis del 30 de Abril de 1.999.

Hay, además, la futura posibilidad de breves colaboraciones con varios artistas, como, por ejemplo, MZ 412, LES JOYAUX DE LA PRINCESSE, NO FESTIVAL OF LIGHT, y con el autor americano ROB HARDIN. Pero como cada colaboración todavía espera su materialización, no tenemos en estos momentos información adicional respecto a estas eventuales próximas actividades.
Una edición en video oficial está igualmente prevista para algún momento de 1.999, realizado en asociación con el artista de vídeo MICHAEL PREY a.k.a. FETISH 23. Pero, como esta iniciativa está siendo en estos momentos elaborada, parece inútil estimar una fecha para su edición.
Éstos son en estos momentos mis actuales compromisos; aparte de ellos, sólo tenemos que aguardar y ver qué inesperados acontecimientos nos aguardan en el futuro.



Esta entrevista tuvo lugar a comienzos de 1.999; para actualizarla, en el mes de diciembre realizamos algunas preguntas más que aclaraban los últimos acontecimientos en la biografía de Ordo Equilibrio, ahora ORDO ROSARIUS EQUILIBRIO. Su participación en el festival CMI en Atenas, la marcha de Chelsea Krook, además de los proyectos para el año 2.000, que incluyen ya un nuevo álbum. Estas son nuestras preguntas y las amables respuestas de Tomas.



Ordo Rosarius Equilibrio

15. ¿Podrías, por favor, explicarnos las razones y el por qué del abandono de Chelsea del grupo?, ¿cómo creees que su marcha afectará a la música, conceptos e imagen de Ordo Equlibrio?, ¿será Ordo Equilibrio, a partir de ahora, un proyecto en solitario o incorporarás a algún otro miembro?.

La renuncia de Chelsea no requiere ninguna aclaración y queda unida a su propia explicación, según la cual, ella decidió abandonar su participación en O.E. a causa de disparidades personales relacionadas conmigo.
Mientras que cualquiera sienta la obligación de señalar cualquier impacto definitivo y significativo en cuanto a la marcha de Chelsea, creo que debe de ser resuelto y confirmado por alguien externo a la condición en sí misma.
La esencia intrínseca de Ordo Equilibrio soy Yo, y seguirá así. En consecuencia, dudo sinceramente que el abandono de Chelsea afecte a O.E. de alguna manera visible o sustancial. Si a partir de ahora esta situación se resolverá o no con la incorporación o unión de otro miembro, prefiero dejarlo sin respuesta. Mantengo mis esperanzas y deseos, pero si éstos se realizarán o no, queda por ver.

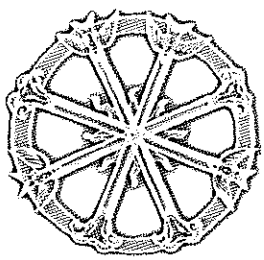
16. ¿Nos puedes comentar algo sobre el cuarto álbum?, ¿cuándo saldrá, cuál será su título, una idea general de sus conceptos y sonidos?, ¿había contribuido ya Chelsea en el proceso creativo del mismo?.

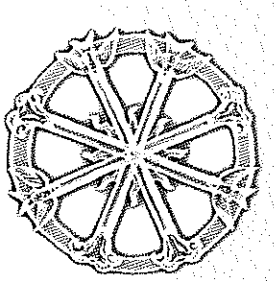
El cuarto trabajo de Ordo Rosarius Equilibrio, "Make Love, And War", está previsto se edite el 5 de mayo, junto a una producción complementaria titulada "4 Life 4 Love 4 Lust & Roses", que contendrá 4 canciones adicionales exclusivas, limitado a 444 copias e incorporando una rosa seca, un par de medias y un libreto a color, todo reunido en una caja exclusiva.
Creo que ambos trabajos difieren ligeramente en sonido respecto a sus predecesores, como la natural consecuencia de un constante e inevitable progreso, siendo, de alguna manera, más explícito, melódico y "orientado al folk", pero no obstante capaz de congregarse bajo la bandera de Ordo Equilibrio.

17. En el pasado mes de octubre tocaste en directo en Atenas, siendo el concierto uno de los mejores del festival, ¿cuáles son tus impresiones acerca de tu actuación y sobre el festival en general?.
¿Qué decir de Grecia?. Grecia fue una auténtica catástrofe desde un punto de vista organizativo y financiero, pero en cuanto a actuación supongo que fue relativamente satisfactorio a juzgar por tu valoración. Los organizadores, inicialmente, trataron de proyectar una espléndida primera impresión contratando un gran autocar y recogiéndonos a todos en el aeropuerto, llevándonos a un hotel aparentemente simple pero agradable, cerca de la Acrópolis, y posteriormente llevándonos a todos a comer y beber algo a un restaurante cercano. En ese momento, todo parecía como si tuviese el potencial de convertirse enteramente en un magnífico evento, pero luego todo comenzó a mostrar que, de hecho, no tenían ni idea de lo que estaban haciendo y de cómo se suponía que finalmente iban a cubrir todos los gastos resultantes de invitar a un total de ocho bandas desde Suecia. Supongo que mi impresión de Grecia es predominantemente positiva, pero después de haber pedido con dos meses de antelación un set compuesto por dos timbales de 20", un timbal de 18", dos carrillones, dos platillos y un tambor, y siéndonos ofrecidos solamente dos tambores-bajo de 20", un timbal de 14", un tambor y nada más, estaba realmente enfadado; además, igualmente perplejo por este desvarío organizativo que casi acabó con una molesta y furiosa cancelación de Ordo Rosarius Equilibrio, u, opcionalmente, un tipo de versión improvisada, la cual no puedo imaginar que alguien cercano a mí y unos pocos hubiesen encontrado especialmente vigorizante. Grecia fue, al mismo tiempo, un fiasco financiero, ya que a ninguno de los participantes miembros de CMI, se les pagó más allá del garantizado reembolso de los gastos del viaje. Pero supongo que tengo que mirar todo por lo que finalmente fue, una gratificante oportunidad de ir a Grecia en unas breves y no especialmente relajadas vacaciones.

18. ¿Cuáles son tus planes para el 2.000 después de editar el nuevo álbum, conciertos, actividades,...?

Junto a las dos ediciones inminentes mencionadas con anterioridad en esta entrevista, existe por fin la posibilidad de la edición del largamente esperado video de Ordo Rosarius Equilibrio, que ha sido y está siendo producido en asociación con el video-artista Mikael Prey a.k.a. Fetish 23. Está, al mismo tiempo, prevista una aparición en el "Wave Gotik Treffen", unida a la esperada aventura Cold Meat Industry-Ant Zen en asociación con el festival. Existe también la posibilidad de un tour europeo a finales de abril de Ordo Rosarius Equilibrio, Deutsch Nepal e In Slaughter Natives, pero esto está siendo actualmente organizado y estoy indeciso en cuanto a revelar alguna información adicional en cuanto a ese proyecto. Además, creo que hay inminentes actuaciones previstas para el próximo verano por toda Europa, pero, sinceramente, creo que deben ser revelados por alguien cercano a los mismos y a las fechas previstas.



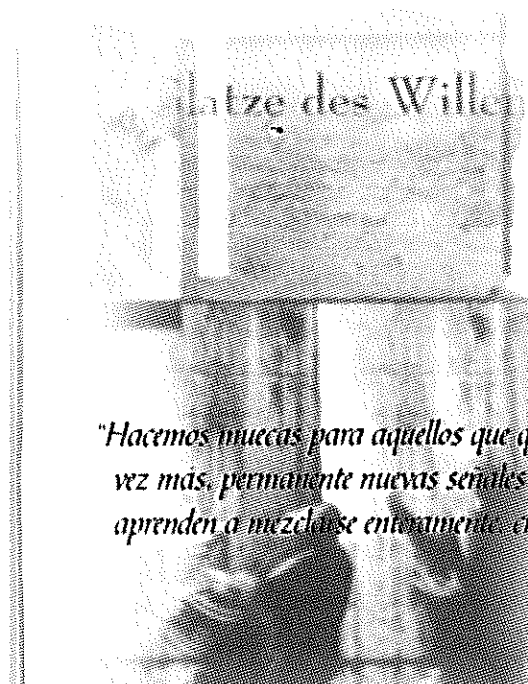


TEXTOS Y ENTREVISTA: FRANCISCO GONZÁLEZ

CALVA Y NADA

Una trayectoria de más de diez años, avalan la carrera musical de Constantin Warter, primero con GLATZE DES WILLENS y hasta la actualidad con su proyecto personal, CALVA Y NADA. Aunque su producción no ha sido muy extensa, únicamente seis álbums, podemos decir que representa la base central de todo el movimiento ELECTRO-DARK, incluso se podría afirmar categóricamente que es el grupo más representativo de dicho estilo en la presente década, y tal vez en las próximas, a la vista de lo que se cuece actualmente. Creatividad, ingenio, sarcasmo, surrealismo, humor, son algunas de las premisas sobre las que se fundamenta CALVA Y NADA, sin dejar atrás, la crítica, la ironía, el inconformismo,.. a la hora de recrear sus composiciones. SDC no quiere terminar este siglo sin dedicarle un merecido homenaje a este prolífico músico, admirador de nuestra historia, cultura e idioma, aspectos que ha venido recogiendo en su música desde 1986.

Ese especial talento que posee Constantin (o Breñal, su alter ego) comienza a manifestarse a partir de su primer proyecto: GLATZE DES WILLENS, integrado también por otro miembro: Wolfgang Leba (que posteriormente también creó su propio grupo bajo el nombre HUM PROJIMO). Durante estas primeras creaciones su música gira en torno a un mismo tópico: el surrealismo literario y musical, composiciones abstractas en cuanto a letra y música se refiere, con un mensaje a veces indescifrable; ya de por si, los títulos de sus dos únicos álbums (aparte de algunas maquetas del período 86/87, "Volere",...): "El Baladro y su Barullo" (Marzo, 1988) y "¿Qué dice el Oso?" (Septiembre, 1989), servían para aproximarnos a ese concepto de música surrealista a la vez que experimental, incluso en temas como "Bebe tu orina", "Incólume choque", "Al absurdo", "Estera que brinca", "Paroxismo",... entre los interpretados en español, y "Kein Abschied", "Unversehrt Getan", "Narren Tanzen", "In Aufbruch", "130 Jahre", "Die Liebe", "Hinkelstahl",... de los compuestos en alemán.



"Al absurdo" (LP "¿Qué dice el Oso?", 1989)

"Hacemos muecas para aquellos que quieren saber lo que nuestra mejilla llena de odio decía en el momento de la paz, cada vez más, permanente nuevas señales que solamente continúan, claridad ya no es deseada, lengua, éxtasis, estorbo, ahora aprenden a mezclarse enteramente, ciento treinta años, correr, correr, despertarse, giros de oración; pero muecas solamente para aquellos que preguntan demasiado."

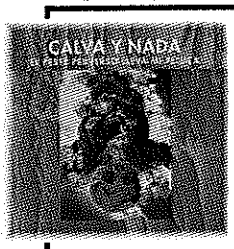
"Fett!" (Gordo!) (LP "¿Qué dice el Oso?", 1989)

"Bebe tu sistema; come tu razón; el perro hace también."

Pero de todas esas primeras creaciones, las recogidas en el primer LP "El Baladro y su Barullo" son las que más se identifican con el particular sonido de CALVA Y NADA, no sólo por la inclusión de melodías oscuras y ritmos más marcados, sino también por ese tono diferente y agresivo en la interpretación vocal de las mismas, acercándose su segundo LP "Qué dice el Oso?", por el contrario, a un sonido mucho más experimental, de juegos sonoros y estructuras musicales menos uniformes.

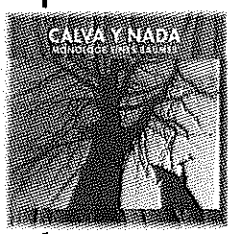
Tras la edición de su segundo álbum, GLATZE DES WILLENS se separan y Constantin decide seguir su producción musical con su propio proyecto: CALVA Y NADA, un nombre en español que recoge el 50% de lo que fue su anterior formación utilizando un sinónimo de la palabra alemana 'Glatze', con el significado de 'Calva', y al mismo tiempo le servía como presentación de su apego hacia su segunda lengua, el español, idioma en el que ha compuesto gran parte de su música. A partir de aquí comenzaría su andadura en solitario, acompañado esporádicamente por algunos músicos adicionales, sobre todo que le reforzarían en el directo. Su discografía con CALVA Y NADA dejaría un legado de seis magníficos álbums y varios maxis que van desarrollando un estilo 'electro dark', a veces de tonos más oscuros, y en ocasiones más enraizados con ritmos electrónicos enfocados al baile frenético, o simplemente construidos con una base minimalista y tecno.

CALVA Y NADA



CALVA Y NADA "El Peste perverso lleva mi peluca" LP/CD, 1991/1993
Con este nombre tan surrealista se abre la primera faceta y primer álbum de Constantin, que para empezar a abrirse camino compone un disco homogéneo en cuanto a su temática: la Edad Media en su último período y los aspectos religiosos acaecidos durante este período, apogeo del Calvinismo. Con este trasfondo histórico CALVA Y NADA a través de los 13 cortes recogidos en este trabajo, hace una crítica irónica a la Iglesia de aquella época y a su principal elemento exterminador "La Santa Inquisición", a la vez que a todas las artimañas que utilizaban para granjearse intereses propios. Todas las composiciones aparecen hiladas a través de un mismo personaje, "el mensajero de Calvino", que nos va relatando sus peripecias (en el Reinado de Aragón, 1560) y pensamientos hasta su fatídico desenlace final. Se entremezclan temas interpretados en español y alemán, con intermedios instrumentales de corta duración, que van dando pie a cada situación, todos ellos recreados sobre una base puramente 'electro', con matices oscuros en melodías y ambientaciones que permiten recrear mucho mejor las atmósferas de aquella funesta época. Como representativas del estilo de CALVA Y NADA sobresalen: "Carnes tristes", melódica y siniestra, no sólo por su música sino por su letra, "Paradies!", más rítmica, "Habemus Papam", lenta e inquietante con algunas estrofas en español irónicas y directas, "Sueño", o incluso la que sirve para cerrar el álbum "Nada más"; quizá estas últimas están ambientadas con atmósferas más experimentales, minimalistas a veces, en cuanto a estructuras se refiere. En general, "El Peste perverso lleva mi peluca" es un álbum muy bien elaborado, de los más homogéneos realizados por Constantin, además como punto de arranque de su proyecto representa un muy buen comienzo, o continuación, según se vea, de su personal estilo.

CALVA Y NADA "Días Felizes" CD, 1992
"Días Felizes", como segundo álbum viene a seguir musicalmente las innovaciones que CALVA Y NADA había aportado al 'electro-dark' con su anterior trabajo, aunque introduce un nuevo elemento: esas cortas composiciones recreadas en juegos sonoros, de sonidos jocosos y melodías 'infantiles' que posteriormente se han convertido en uno de sus estandartes musicales, como reflejo del lado más humorístico de CALVA Y NADA. Constantin nos presenta una voz más desgarrada y ruda que da mayor fuerza a sus creaciones, sobre todo para este álbum dedicado al ser humano. Es un disco mucho más filosófico e interiorista, analizando las letras de las que se compone; está divido en dos partes que sirven de reflexión sobre el lado interior y exterior del ser humano. Musicalmente las estructuras experimentan con un sonido más 'tecno', de secuencias y ritmos marcados. No falta tampoco el sarcasmo, la ironía y el surrealismo inconexo por el que siempre ha abogado, sobre todo, perceptible en las composiciones/estrofas en español ("Sigueme!", "Sin tardanza", "Es ist vorbei!",...), donde las ideas resultan incoherentes, extrañas metáforas que dejan a veces los mensajes ininteligibles. En este álbum se encuentran importantes temas de la discografía de CALVA Y NADA como "Die Reise" y "Rascheln", reconocidos temazos de electro-dark, melódicos y rítmicos al mismo tiempo, que sobresalen con respecto a otros temas más cortos e instrumentales, no por ello menos interesantes ("Sturz", "Yak", "El combate", "Inferno",...). También se incluyen dos remezclas de dos temas de su anterior trabajo: "Paradies!" y "Dralles Weib", en versiones muy similares a sus respectivos originales.



CALVA Y NADA "Monologe Eines Baumes" CD, 1993
Este 'Monólogo de un árbol' viene a representar la obra cumbre de CALVA Y NADA, su consolidación y apogeo. Nos deja claro su genialidad para componer sobresalientes temas de 'electro-dark', muestra de ello son los 16 cortes que figuran en el CD. De principio a fin este disco derrocha imaginación y creatividad musical, además de ser una crítica a la razón humana y a muchos de sus defectos. Constantin pretende a través de sus letras provocar una reacción en el hombre para que reflexione sobre sus supuestas 'acciones humanas'. "Homo homini lupus est", esta máxima latina nos sirve de referente, 'el hombre es un lobo para el hombre', aunque se le podría añadir que también para su entorno, su habitat. De toda esta reflexión 'psicológica', por llamarla de alguna forma, Constantin se hace eco en esta su tercera obra, con la que ya consigue su total afianzamiento en la escena 'electro-dark', aunque marcando siempre la diferencia con respecto a otras formaciones, precisamente por la temática de sus composiciones y por ese don especial de su música. "Monologe Eines Baumes" está dividido en dos partes, una primera dedicada metafóricamente a la vida de un árbol y a un monólogo suyo, desde que nace hasta que muere a manos de los hombres. La segunda parte gira en torno al 'Caos' y a esa humanidad deshumanizada a la que antes hacíamos referencia, con sus defectos y sus vicios. Toda esta obra lírica se recrudece con la música, música electrónica oscura, y con su potente voz recriminadora y quebradiza que emana fuerza por doquier. Tal vez ese acento alemán que aporta a sus canciones en español lo hagan único, en Alemania por supuesto, y en España, más todavía, donde prácticamente nunca ha existido un grupo de este estilo y que cante en español, quizá alguna excepción muy concreta haya habido; de hecho es el gran defecto de nuestro país el pensar que cantando en otro idioma 'enriquecemos' más la música.
"Der Sturm" sirve de prólogo, una auténtica tormenta de melodías, secuencias y ritmos martilleantes, que marcan una danza embriagadora, un grandioso tema acompañado por voces infantiles recitando juguetones pareados. No faltan tampoco sus ya clásicos 'intermezzos', pequeñas composiciones instrumentales, a modo de contrastes, "Neiiin!" y "Fabrik" en la primera parte del disco. Aparte del prólogo destacan en este primer monólogo, "D.A.L.A.M.", muy rítmica acompañada de guitarras, "Totensaal", "Was ist" lenta y triste, "La Canción de la Mesa", uno de los mejores temas de la discografía de CALVA Y NADA, y sin lugar a dudas una de las mejores canciones del estilo 'electro-dark', oscura y parsimoniosa, con una conjunción sublime de ritmos y unas melodías encantadoras. "La Profecía" cierra este bloque a modo de profético maleficio, con orquestaciones y ritmos acelerados. En la segunda parte, "El Caos" aparece representado en temas como "El fantasma", "Schmersenskrone" muy destacado también, electrónica apocalíptica e inquietante, "Cobardía", "Der Feind",... Se recoge también una remezcla de "Habemus Papam" de su primer álbum, pero realizada en una versión mucho más lograda que su original. Termina el disco con "Calva Polka", una auténtica polka electrónica de aires jocosos, que cierra esta obra maestra de Constantin.

CALVA Y NADA "Die Katze im Sack" MCD, 1994
Antes de editar su nuevo álbum, CALVA Y NADA edita este MCD bajo el título "Die Katze im Sack", un maxi que recogía temas inéditos y remezclas, todos ellos bajo una misma denominación "Die Katze im Sack", enumeradas del 1 al 6. Siguiendo en su línea de trabajos surrealistas presenta una versión de un tema muy típico de la canción popular española, "El Borriquito" ("Die Katze im Sack 1") de Peret. Ni el mismo Peret se imaginaría que un grupo como CALVA Y NADA le haría una versión de su "Borriquito", aunque prácticamente lo único que se mantiene del original sea su letra. La adaptación es muy libre y tiene ese lado humorístico que Constantin suele aportar a sus canciones. Entre los otros temas encontramos "El Guardia" ("Die Katze im Sack 2"), inédito en su discografía, versiones de "Dias Felizes" ("Die Katze im Sack 3") subtitulada 'yes-i'm-happy mix', "Der Sturm" ("Die Katze im Sack 4") subtitulada 'kill-your-world-mix', "Fern von den Engeln" ("Die Katze im Sack 5") y "Knocking on Heaven's Door" ("Die Katze im Sack 6"). Las versiones han sido remasterizadas y sus secuencias rítmicas remarcadas para hacerlas más bailables. Música y humor fusionados en este MCD.

CALVA Y NADA "¡Palpita, Corazón, Palpita!" CD, 1994

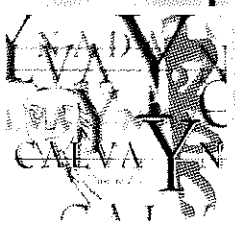
Este nuevo trabajo "¡Palpita, Corazón, Palpita!" sigue la prolífica trayectoria creativa de CALVA Y NADA, sorprendente en cada obra, como hemos visto. Con respecto a sus anteriores, cabría señalar que quizá a partir de este trabajo entra en una nueva faceta, orientando su música hacia un sonido más agresivo, al igual que sus letras, endureciendo las secuencias y los ritmos. Un cambio que se aprecia con detalle en este nuevo CD a través de las 10 piezas que lo componen. Entre ellas encontramos dos instrumentales cortas: "Liebe" una sutil balada ambiental de acordes melodiosos y repetidos efectos percusivos, y "Cantar": un sampler de una niña cantando para dar forma a una especie de "canción infantil" de ritmo acelerado, contraste y minimalismo, y una pieza de larga duración, la que da título al álbum, como algo novedoso en su curriculum musical. El tema "Fernes Leid" abre este "corazón" con una fuerza arrolladora: gaitas gallegas dan paso al frenético ritmo de secuencias estridentes en un tono EBM perfectamente logrado. La voz se impone como dueño supremo con agresivo acento, secundada por melodías electrónicas. Como primer manifiesto en español: "Asco", un ataque al mundo materialista actual. Graves acordes disonantes se van repitiendo a modo de acoso sonoro con ritmos industriales y esperpénticos efectos electrónicos que reflejan perfectamente el sentir de este mundo negro y contaminado de medios de comunicación. En la parte final se mantiene únicamente el ritmo industrial sobre el que la voz quejumbrosa de Constantin nos recalca: "... y vives con el asco ¿porqué?". El "infierno" continua "Fuera" una crítica a la política mundial y a todas sus nefastas consecuencias. Ritmos agresivos y secuencias reforzadas con sonidos industriales, "la masacre" está servida, melodías pseudoorientales. Impresionante el tono corrosivo y dramático de la voz. Otro verdadero acierto por parte de CALVA Y NADA.

Tras el intervalo instrumental "Liebe" sigue "Schlaf", otra pieza instrumental en una línea tecnorítmica con elementos varios: melodías planeantes y acordes armoniosos. Llega la noche, la oscuridad, el mundo tenebroso de CALVA Y NADA: "Pesadilla" ("Der Traum"): una melodía oscura y tenebrosa es perseguida por un delirante ritmo que se activa al son de la pesadumbrosa voz de Breñal, como una grito de pesadilla en la noche. "Pesadilla" admirable de soñar y escuchar. De repente un silencio, ¡¡ "Palpita,corazón,palpita" !!, grita CALVA Y NADA, se oye el ritmo cardiaco, y de fondo la fúnebre melodía de la Muerte. Un largo paso introductorio nos va adentrando en el pasaje más largo de la obra: 14 minutos sin desperdicio, asombrosos de principio a fin. Tono de lamentación en la voz, que recita en alemán al son de las macabras palpitaciones. Sigue "Apache" combinaciones experimentales de ritmos y efectos electrónicos secuenciados; acordes de pianos mezclados con coros orquestales. Con samplers de muchedumbres enfervorecidas se abre "Steh Auf!" para preparar el final de otra obra grandiosa de CALVA Y NADA. "...te arrepientes de tus pecados en el nombre del padre..." reza un sampler introductorio con convulsivas secuencias y acordes de fondo que dan paso a la escalofriante voz de Breñal, una tranquila melodía de piano suaviza las estridencias sonoras, con suntuosa paciencia. Cierra este CD la jocosa instrumental "Cantar" como broche final al imparable derroche imaginativo de CALVA Y NADA.

CALVA Y NADA "Das Böse macht ein freundliches Gesicht" CD, 1996

Con una curiosa y llamativa portada cargada de humor y de cómica ironía 'El mal lleva una alegre sonrisa', inspirada en la Gioconda, este nuevo álbum vuelve a estar compuesto y producido por el mismo Constantin, a excepción de dos de los temas recogidos en el CD (3 y 9), compuestos por él y su antiguo compañero Hum Projimo. CALVA Y NADA nos ofrece nuevamente un repertorio de temas que giran en torno a temáticas diferentes (incluso llama la atención encontrar entre sus fuentes de inspiración autores como Miguel Delibes o García Márquez), entre el sarcasmo y las críticas ácidas, y a estilos dispares pero siempre dentro de su línea personal, que van desde simples piezas instrumentales a complejos cortes de 'electro-dark' llenos de atmósferas.. Como novedades podemos destacar que la parte rítmica está presente en mayor medida, rellenando más los temas en su conjunto. Así podemos disfrutar de temas en una línea más 'electro-dark' tranquila, de deleitosas secuencias, como es el corte que sirve de introducción al álbum "Kalte Messer", "Camera Obscura" con melodías de influencias arabescas, "Das Narrenschiff" o la genial "Das grosse Schweigen" con sonidos orquestados... En cuanto a sus típicos cortes instrumentales, de electrónica minimalista, aparecen dos de los instrumentales compuestos por Hum Projimo: "Humgesang I y II", ambas piezas conforman una sola melodía repetitiva con un sólo instrumento a modo de piano. "Soledad" está conformada sobre un caja que va marcando redobles continuos y un piano. Con aires jocosos interpreta también las instrumentales: "Croquis" y la que sirve para cerrar el CD "Endlos", de influencias surrealistas. Al igual que en sus anteriores trabajos encontramos también temas con ritmos marcadamente dirigidos a la danza frenética, ritmos y secuencias aceleradas acompañadas en ocasiones por alguna melodía como en "Los Santos Inocentes", "Aufprall" o "Finstere Zeit", tema extraído en MCD. Nos llama la atención un hecho poco frecuente en CALVA Y NADA, un tema "Cycyzoqui (fight back)", compuesto en inglés, tal vez el primero en su discografía, con un sonido bastante 'primitivo', como si se tratara de una antigua grabación. Constantin continua con su afición por el castellano y por ello vuelve a incluir temas en esta lengua, que cada vez domina más y mejor, llegando a escribir letras con un trasfondo marcado como en "La Muerte Chiquita" o en "Ven y verás", o incluso llegando a componer haciendo juegos de palabras como en "Canciones verdes infantiles" ('la quiero jo... joven y bella, que sea una pu... pura doncella, y con mi pi... picara mano, tocar las te... teclas del piano') (con rima además).

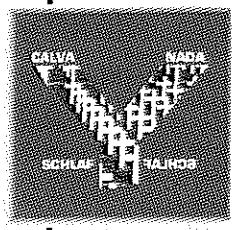
CALVA Y NADA "Finstere Zeit" MCD, 1996



Este MCD recoge únicamente 3 cortes: "Finstere Zeit", en una versión prácticamente igual a la incluida en el álbum "Das Böse macht ein freundliches Gesicht", sin cambios aparentes; "Übel", tema inédito dentro de su discografía, mucho más arraigado a un sonido electrónico de melodías oscuras, lento y de percusiones pausadas muy próximo al sonido de su segundo álbum y "Algazara" (remix), último corte recogido en este MCD, es un clásico de CALVA Y NADA que apareció en 1992 en un recopilatorio del sello HYPERIUM "Hyperium Compilation Part II", que recogía a casi todos los grupos que por aquella época habían fichado con el mencionado sello alemán. A pesar de pertenecer a su temprano período, aquí figura como remezcla sin presentar grandes cambios con respecto a la original publicada, de letra en castellano y sonidos arabescos.

CALVA Y NADA "Schlaf" CD, 1998

"Schlaf" es el último trabajo publicado hasta la fecha por CALVA Y NADA, un álbum grabado entre 1997 y 1998 que recoge doce temas nuevos arreglados y producidos por el mismo Constantin, que para esta ocasión ha querido mostrar su particular veneración hacia el pueblo cubano y al yugo imperialista que este pueblo padece. En éste vemos una vuelta a las raíces del sonido 'electro-dark' en su vertiente más 'tecno' en la mayoría de los temas, aunque en algunos, muy pocos, siguen manteniéndose las estructuras EBM más marcadas y contundentes. En la parte vocal encontramos una interpretación mucho más poética y un nuevo giro en el tratamiento de la voz, introduciendo nuevos tonos y registros muy destacados e interesantes, no sólo en los temas cantados en alemán sino también en español, lengua con la que ya demuestra un perfecto manejo. Esta nueva modalidad interpretativa se ve claramente en composiciones como: "El susto es nuestro" (con una primera parte donde la voz recita casi sin efecto, en contraste con el resto), "Schlaf", "Oden an den Amok", "Agonia" (en un tono mucho más grave), "Einsam",... La vertiente más 'tecno' a la que nos referíamos antes, se empieza a apreciar desde la misma intro: "Profanación", una creación casi a modo de banda sonora, con piano y cuerdas, semiorquestada, (una de las mejores piezas



instrumentales compuestas por CALVA Y NADA sin duda), "Alicia" (inspirada en la obra de Lewis Caroll "Alicia en el país de las Maravillas" y con un dura crítica al corrupto mundo de las grandes potencias internacionales, injustas e incoherentes) compuesta sobre una secuencia muy tecno y ritmo semilento, "Ode an den Amok" más acelerada pero con elementos electrónicos que se aproximan más al este estilo electrónico mencionado que a la EBM, "Kreuzzug" instrumental más oscura siguiendo los parámetros de la intro, "Memento Mori" instrumental prácticamente, a modo de reflexión sobre la Muerte. "Einsam" y "Wallies Traum" sirven para cerrar el CD, en una línea también muy tecno-dark, incluso podríamos afirmar, aunque no se recoge en los créditos del CD, que el último corte "Wallies Traum" es una versión libre del tema "Wallies", un clásico de la poetiza del tecno, Anne Clark, que aparecía en su LP de 1983, y que aquí interpreta en alemán Constantin en un excelente 'remake'. Pero también encontramos otros temas en los que CALVA Y NADA sorprende por su fuerza y originalidad: "Leben", el más rítmico y enérgico del disco, "Keine Angst" y "El susto es nuestro" en una línea también electrónica estridente con percusiones variadas y este último con un final innovador de guitarra acústica, y "Agonía", tema casi minimalista con percusiones a modo de tambores y una voz radicalmente grave. La parte lírica no escapa tampoco en este álbum a las metáforas, las ironías y a las construcciones lingüísticas inconexas o surrealistas, donde Constantin es el único "entendedor al que pocas palabras le basta". Otro acierto musical de este admirado y venerado proyecto 'electro dark', de los pocos que ha sabido mantenerse incólume tras más de una década dedicada a la música. A la par que CALVA Y NADA, muchas formaciones empezaron abriéndose camino dentro de la escena, pero muchos se han quedado atrás o han ido degenerando hacia otras tendencias. Por eso podemos afirmar que es uno de los únicos en su estilo y esperamos que lo siga siendo por muchos años más.

Entrevista - Calva Y Nada

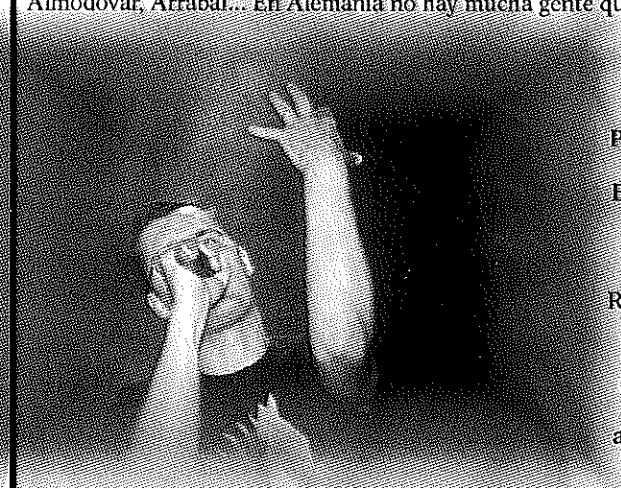
INTRO: EN PRIMER LUGAR QUISIÉRAMOS DECIRTE QUE ESTAMOS MUY CONTENTOS DE HABER TENIDO LA OPORTUNIDAD DE ENTREVISTARTE AQUÍ, EN LEIPZIG, YA QUE DESDE HACE BASTANTE HEMOS ESTADO INTENTANDO CONOCER ALGO MÁS DE TU GRUPO Y DE SU MIEMBRO PRINCIPAL, EN ESTE CASO TÚ (BREÑAL O CONSTANTIN?). HEMOS ELABORADO UNA ENTREVISTA UN TANTO AMPLIA PARA QUE LA GENTE (SOBRE TODO DE HABLA HISPANA) PUEDA CONOCERTE UN POCO MÁS YA QUE CONSIDERAMOS A CALVA Y NADA COMO UNO DE LOS PILARES/EJES BÁSICOS DE LO QUE HA SIDO EL MOVIMIENTO ELECTRO-GÓTICO DE LOS 90'.

1. PARA EMPEZAR, AUNQUE EN ESPAÑA MUCHA GENTE CONOCE A CALVA Y NADA, NOS GUSTARÍA QUE NOS HABLARAS UN POCO DE TUS INICIOS DENTRO DE LA MÚSICA ELECTRO-DARK Y DE TU ANTERIOR BANDA GLATZE DES WILLENS. QUIÉNES FORMABAN ESTA BANDA?. CUÁNTOS ÁLBUMS EDITARON? CUÁLES FUERON LAS CAUSAS DE LA RUPTURA? (UNO FUE 'EL BALADRO Y SU BARULLO' EN 1988).

En 1986 Wolfgang Leba y yo empezamos con Glatze des Willens. Vivimos en una pequeña ciudad en Baviera y allí no hubo nada salvo la música pop. Era evidente para nosotros que tuvimos que cambiar algo. Sin conocer grupos como Laibach o Skinny Puppy empezamos a hacer ruido con cualquier cosa que encontrábamos en las calles, en nuestro sótanos..... De vez en cuando grabamos algo y por fin salió nuestra primera cinta. Publicamos dos más en poco tiempo y en 1988 grabamos en Dinamarca, en una pequeña casa que habíamos alquilado, nuestro primer disco "El baladro y su barullo". Ya tuvimos sintetizadores (me parece que se llaman así) pero la publicación la pagamos nosotros. En el primer año vendimos 400 discos!. Un año más tarde publicamos "Qué dice el oso?", ya con una productora que nos pagó un estudio y todas las cosas. Durante las grabaciones tuve ya problemas con Wolfgang porque quería hacer cosas muy diferentes. El jefe de la productora estaba a favor de Wolfgang y por eso este disco ya es un disco de Wolfgang y no precisamente de Glatze des Willens. Wolfgang tampoco quería dar conciertos, lo que a mi me gusta mucho. Por eso decidí hacer mi propio proyecto. Nunca tuvimos mucho éxito con Glatze des Willens cuando lo hubo, pero ahora tiene un poco un estado de culto.

2. UNA VEZ QUE DECIDES FORMAR TU PROPIA BANDA (¿¿¿FUE EN 1989???), LO HACES BAJO UN NOMBRE EN ESPAÑOL. ¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI CALVA Y NADA?. QUÉ IMPORTANCIA TIENE PARA TI ESTE IDIOMA? Y SU HISTORIA?, POR LA QUE HAS DEMOSTRADO INTERÉS A TRAVÉS DE TUS DIFERENTES COMPOSICIONES Y ÁLBUMS. CÓMO REACCIONA EL PÚBLICO, ALEMÁN EN PARTICULAR, Y EUROPEO EN GENERAL ANTE TUS COMPOSICIONES EN ESPAÑOL?.

El nombre es un homenaje a mi grupo anterior (Glatze = Calva) y a J.P. Sartre que escribió "El Ser y la Nada", una obra que me influía mucho. España me encanta, para mi es el país de las contradicciones. Hay todavía mucha tradición, p.e. la familia, las fiestas, etc.. Por otro lado tiene una subcultura muy creativa. España tiene muchos artistas muy importantes de este siglo, Picasso, Dalí, Buñuel, Miró, Almodóvar, Arrabal... En Alemania no hay mucha gente que entienda mi letra española y por eso mis grandes éxitos tienen normalmente las letras alemanas (salvo "Santos inocentes").



3. RESPECTO A LOS INICIOS DE TU GRUPO CALVA Y NADA... EDITASTE ALGUNA MAQUETA ANTES DE TU PRIMER CD 'EL PESTE PERVERSO LLEVA MI PELUCA'?. CÓMO CONTACTASTE CON EL SELLO ALEMÁN HYPERIUM Y QUÉ TIPO DE RELACIÓN MANTIENES CON ELLOS YA QUE ERES UNO DE LOS POCOS GRUPOS QUE MÁS TIEMPO LLEVAS EDITANDO CON ELLOS?.

Antes éramos todos una familia y una vez bebí con Oli una cerveza en un bar sin saber que el tenía una productora. El primer disco lo publiqué bajo ZZO Recordings, la productora de Glatze des Willens, pero yo pagué todo y el jefe de ZZO Rec. no tenía ningún interés en CALVA Y NADA porque para él no tendría futuro. Pero Thomas el jefe de ZZO Rec. y Oli eran amigos también y como a Oli le gustó mucho "El peste perverso..." no hubo ningún problema en publicar los discos con Hyperium. Actualmente (quiero decir los últimos 4 años) tengo muchos problemas con ellos pero esto no es el momento adecuado para publicarlo.

4. ¿CALVA Y NADA SIEMPRE HA SIDO EL PROYECTO DE UNA SOLA PERSONA?. HAS PENSADO EN INCORPORAR OTROS MIEMBROS EN EL GRUPO ALGUNA VEZ?. NOS PODRÍAS HABLAR UN POCO DE CÓMO ELABORAS TUS COMPOSICIONES, DE CÓMO ES TU FORMA DE TRABAJO. ¿QUÉ VENTAJAS HA TENIDO PARA TI EL TRABAJAR SÓLO?.

Yo no soy un músico. A mi me cuesta mucho trabajo hacer una canción. Tardo horas en grabar algo, lo que otros que saben tocar graban en diez minutos. Por eso no soy capaz de hacer una colaboración porque soy demasiado lento y mientras todavía pienso en una melodía los otros ya tienen la canción lista. Normalmente no sale la idea que tengo, pero tocando los instrumentos, jugando un poco con ritmo y

melodia ya encuentro algo y tengo una base para la canción. La letra es el último trabajo, pero la idea del tema ya existe.

5. A LO LARGO DE TU TRAYECTORIA MUSICAL ENCONTRAMOS DOS FACETAS MUSICALES BIEN CLARAS; POR UN LADO COMPOSICIONES MÁS OSCURAS Y FRÍAS, Y POR OTRO TEMAS MÁS JOCOSOS, SURREALISTAS DE TINTES IRÓNICOS QUE SIEMPRE HAN IDENTIFICADO TU MÚSICA ('CALVA POLKA', 'CANTAR', 'CROQUIS'). ¿QUÉ REPRESENTAN PARA CALVA Y NADA CADA UNA DE ESTAS FACETAS?.
Es mi propia esquizofrenia. Por un parte tengo una furia inmensa por lo que pasa en el mundo. Esta furia es responsable de las canciones agresivas. Por otra parte la vida es muy ligera para mi. La seriedad de muchos "Gotiks" me parece un poco ridículo. La vida no tiene ningún sentido, pero esto no es malo. Lo contrario, nos da toda la libertad. Me parece más oportuno reírme de las cosas sin sentido, reírme de la vida en sí. Sobre todo la última canción de mis discos tiene mucha ironía, mucho humor. Después de tanta lucha quiero decir que todavía nos queda mucho para reír.

6. TU PRIMER TRABAJO LLEVA POR TÍTULO 'EL PESTE PERVERSO LLEVA MI PELUCA', Y ES UN TRABAJO CUYA TEMÁTICA GIRA EN TORNO A LA PERTURBADA FILOSOFÍA DE LA INQUISICIÓN Y EN TORNO A LA FIGURA DE UNO DE LOS PRINCIPALES LÍDERES DE LA REFORMA PROTESTANTE, JUAN CALVINO. QUÉ TE MOTIVÓ A COMPONER UNA OBRA MUSICAL CENTRADA EN ESTE SOBRECOGEDOR CAPÍTULO DE LA HISTORIA?.
Cuando aprendí algo sobre la reforma pensaba que era una reforma de los humanistas. Pero no. Calvin era un hombre muy muy estricto. El problema que tenía con el catolicismo era un problema teológico. En su estado que fundó en Ginebra, había leyes muy fuertes (p.e. cárcel para alguien que sale de la iglesia durante su sermón). Calvin no tenía ni una idea de los humanistas de esta época como Erasmus de Rotterdam. Por eso me surgió la idea de un calvinista que quería convencer a un católico que ya no era católico sino humanista, que ya tiene un desarrollo mucho más avanzado y progresivo, que por fin convence al calvinista.

7. EN LA MAYORÍA DE TUS COMPOSICIONES SE PALPA UNA CRÍTICA HACIA LOS VICIOS (DESTRUCCIÓN, TV, MENTIRA, ODIO, FASCISMO) Y DEFECTOS (CEGUERA, MIEDO) DE LA SOCIEDAD EN GENERAL TRATADA SIEMPRE DE FORMA METAFÓRICA. QUÉ OPINIÓN TIENES AL RESPECTO?. HAY EN TUS OBRAS UN TRASFONDO EXISTENCIALISTA MANIFIESTO, TE INTERESA LA FILOSOFÍA Y EN CONCRETO EL EXISTENCIALISMO?. (UNA VEZ LEI EN UNA ENTREVISTA QUE ESTABAS LEYENDO A SARTRE). ESA FILOSOFÍA PERSONAL, ESTÁ PRESENTE EN TODAS TUS OBRAS?. EN QUÉ MEDIDA O DE QUÉ FORMA?.
No estoy muy contento con el mundo, con la sociedad. Si abres los ojos ves tortura, pobreza, pereza, etc. Me molesta la arrogancia del poder. Como cantante no me veo en una situación privada, soy una persona pública y por eso los temas de mis textos tratan de problemas públicos. Nunca puedo hacer una canción de amor..... Cuando era joven leí muchos libros de filosofía (Sartre, Heidegger, Husserl, Camus, etc.). Ahora ya no tengo mucho interés porque la filosofía me parece como un cuadro muy muy bonito: Me merece mucho la pena mirarlo pero no puede resolver mis problemas.

8. TU SEGUNDO Y TERCER ÁLBUM ('DIAS FELIZES' Y 'MONOLOGE EINES BAUMES') ESTÁN ESTRUCTURADOS EN DOS PARTES CADA UNO (DÍAS FELIZES: 1º) PARTE SUPERIOR DEL CUERPO Y 2º) VIENTRE. MONOLOGE: 1º) EL MONÓLOGO. 2º) EL CAOS EL BARULLO) ESTÁ RELACIONADO ESTO CON LA TEMÁTICA QUE SE TRATA EN ELLOS?. NOS PODRÍAS COMENTAR ALGO SOBRE ELLO?.
"Dias Felizes" está hecho para ser un disco normal y no un compact y para no tener una cara A y una cara B tuve la idea de partir el cuerpo porque el tema es un viaje al ser humano. Podemos ver muchos monumentos como la torre del sentido insensato, el pozo miedo, la plaza neurosis, etc. La primera parte de "Monologe..." es la historia de un árbol que nos cuenta su vida. Empieza con un árbol muy fuerte que ya vive muchos años y ya oye sonidos raros (las sierras) y ve animales raros (el hombre). Le acompañamos a un aserradero que es como un obitorio. Al final el árbol se convierte en un escritorio. Su último suspiro es la profecía del fin del mundo.

9. EN TU CUARTO CD 'PALPITA, CORAZÓN PALPITA' SE APRECIA UN PESIMISMO MAYOR QUE EN LOS ANTERIORES CON LETRAS MUCHO MÁS DIRECTAS, COMO 'ASCO' O 'FUERA' QUE DESEMBOCAN SIEMPRE EN UN 'AISLAMIENTO' O 'REFUGIO INTERIOR' O EN UN 'AGUANTAR' COMO EN 'PALPITA, CORAZÓN PALPITA', QUÉ NOS PUEDES COMENTAR SOBRE ESTOS TEMAS?.
La verdad es que no lo sé. No sé si es mejor crear algo como una isla en este mar de locura o luchar contra toda la estupidez del mundo. Durante las grabaciones para "Palpita..." favorecí la isla, pero después me entra una rabia tan grande que tengo que luchar.

10. 'EL MAL LLEVA UNA ALEGRE SONRISA', TU ÚLTIMO TRABAJO HASTA LA FECHA, PARECE REPRESENTAR UNA CRÍTICA IRÓNICA Y CONTUNDENTE AL MUNDO Y A SU ACTITUD INDIFERENTE ANTE LOS PROBLEMAS, ES ESE EL SENTIDO QUE SE ESCONDE TRAS EL TÍTULO DE TU TRABAJO?.
El mal sabe venderse muy bien hoy en día. "Gracias" a la tele todos los políticos tienen cara de buenos, los capitalistas echan la gente a la calle con una sonrisa muy telegénica..... En Alemania tenemos el sistema de cable y así cada familia tiene 27 o 28 programas. El cable y la televisión privada han cambiado nuestra sociedad mucho más que por ejemplo una elección jamás. Todo tiene la misma importancia, nos presentan todo con la misma cara: la boda de Iñaki y su novia, una masacre en un pueblo cuyo nombre no importa un pimiento, la celulitis de Madonna, la guerra no sé donde...

11. HAS REALIZADO MUCHOS CONCIERTOS CON CALVA Y NADA?. NOS PUEDES HABLAR UN POCO SOBRE TUS ACTUACIONES EN DIRECTO Y SOBRE LA INCORPORACIÓN DE TUS MÚSICOS ADICIONALES (TESSI DE NECRON 99 A LOS TECLADOS, LE PUCE A LA PERCUSIÓN Y AUGUST PETERTAT AL BAJO). CÓMO ES TU RELACIÓN CON ELLOS Y CÓMO VES EL ACOPLAMIENTO A TUS COMPOSICIONES?.

Nunca di muchos conciertos pero ahora es una auténtica escasez. No puedo realizar más de 4 ó 5 conciertos al año. Como tengo una profesión "normal" (enfermero), trabajo mucho y también los fines de semana. Tessi, Le Puce y Peter ya no tocan conmigo por varias razones. Ahora estoy con Stefan en el escenario que es el hermano del cantante de STENDAL BLAST. Creo que lo hace muy bien y puede dar cierto impulso a las canciones para que no suenen como en el disco.

12. VOLVIENDO AL TEMA DEL IDIOMA, NOS GUSTARÍA SABER SI LAS TRADUCCIONES Y LETRAS EN CASTELLANO LAS HACES TÚ, O CUENTAS CON LA AYUDA DE ALGUIEN?. EN LA MAYORÍA DE ELLAS SE PUEDEN OBSERVAR GIROS LINGÜÍSTICOS O ERRORES NO ADMITIDOS EN EL ESPAÑOL, SON CREACIONES PROPIAS COMPUESTAS ASÍ?. A VECES SE CONVIERTEN EN ESTROFAS SURREALISTAS POR SU ESTRUCTURA O POR SU SIGNIFICADO? QUÉ OPINAS SOBRE ELLO?. INCLUSO LLAMA LA ATENCIÓN UN TEMA DE TU ÚLTIMO CD EN EL QUE INCLUYES UN CUARTETO CON UN JUEGO DE PALABRAS MUY JOCOSO ('CANCIONES VERDES INFANTILES').

De vez en cuando ya sueño en castellano (imagínate! sueños con errores lingüísticos!). Los textos en castellano no son traducciones del alemán. Intento hacerlos directamente en español aunque reconozco que cometo todavía muchas faltas. Mi mujer asturiana me ayuda pero es muy difícil para ella porque no sabe exactamente lo que quiero decir. También mis textos alemanes son de vez en cuando muy difíciles de entender. (Con esta entrevista tampoco me ayudó mi mujer, así que estará llena de errores)

13. CUANDO COMENZASTE DENTRO DE LA MÚSICA, HACIA FINALES DE LOS 80, PRINCIPIOS DE LOS 90', SURGIERON ALGUNAS BANDAS JUNTO A CALVA Y NADA, INTERESADAS POR EL SONIDO ELECTRO-DARK QUE CONFORMABAN UNA ESCENA MUY INTERESANTE (THE ETERNAL AFFLICT, THE INNOCENCE OF CRIME,...). CUÁL ES TU OPINIÓN SOBRE TODO ESTE MOVIMIENTO ELECTRO Y GÓTICO QUE SE HA VENIDO DESARROLLANDO A LO LARGO DE LOS 90'?.

Esta música es para mi el sonido de nuestra civilización. No hay mejor forma musical de expresar toda la locura e idiotez de la sociedad. Lástima que no todos piensan así. Hoy en día hay muchos grupos muy superficiales que les encanta la moda gótica o la manera siniestra de cantar con una voz de diablo pero no tienen ninguna ilusión, ninguna utopía de cómo podría ser el mundo. Ay, ya noto que el tonto soy yo, pensando que el mundo se puede mejorar con unos sonidos raros.

14. UNO DE LOS GRUPOS CON LOS QUE SE TE HA VINCULADO SIEMPRE HA SIDO 'DER PRAGER HANDGRIFF', QUÉ TAL HA SIDO LA EXPERIENCIA DE TRABAJAR CON ELLOS EN LA MEZCLA DE SUS DOS PRIMEROS ALBUMS?. QUÉ TE PARECE SU MÚSICA?. ESTÁS DE ACUERDO CON LAS IDEAS QUE DEFIENDEN DE 'NUNCA JAMÁS GUERRA, NUNCA JAMÁS FASCISMO, PROHIBID SU COMIENZO'?.

Ayudé a los de PRAGER HANDGRIFF a encontrar una productora. Después grabaron en mi TUCTUCStudio su primer CD. Mi influencia no era realmente grande, pero unas pocas cosas les podía enseñar. Actualmente no tengo mucho contacto con ellos y no estoy enterado de sus nuevos proyectos (aunque vivimos muy cerca). Claro que estoy muy de acuerdo con estas ideas pero la cosa no es tan simple.

15. DESPUÉS DE LA SEPARACIÓN DE HUM PROJIMO Y TÚ DESDE EL ANTERIOR PROYECTO GLATZE DES WILLENS, APARECE ESTE PARTICIPANDO EN TU PENÚLTIMO ÁLBUM CONTRIBUYENDO EN LA PARTE MUSICAL EN DOS TEMAS 'HUMGESANG I Y II', TIENEN PENSADO VOLVER A COLABORAR, O SE TRATA DE UNA COLABORACIÓN ESPORÁDICA?. ANTERIORMENTE TAMBIÉN TÚ HABÍAS COLABORADO CON EL PARA EL RECOPILATORIO DEL SELLO GLASNOST 'FLOATING WAVES' EN EL TEMA 'RAINALD G./ODER DOCH?, PULSANDO DESPADADOS', CÓMO SURGIÓ DICHA COLABORACIÓN?.

Cuando hablamos últimamente por teléfono Thule me dijo que había publicado un disco bajo el nombre "LEBA" y que había sido su último proyecto musical. Así que no habrá más colaboración. Yo le ayudaba siempre con el español que quería usar pero no sabía (como Julio Iglesias que canta en alemán y no entiende nada). La colaboración en "Das Böse..." fue una casualidad. El me dio una cinta con sus notas que yo no quería usar. Cuando busco un día una cinta libre meto la cinta de Thule y sonó una canción suya con los sonidos de mis instrumentos. El resultado me gustó tanto que lo usé con el consentimiento de Thule.

16. EN TU PENÚLTIMO CD HAY UN TEMA QUE SOBRESALE POR ENCIMA DE LOS DEMÁS, YA QUE ESTÁ CANTADO EN INGLÉS, ES UNA NUEVA VÍA DE EXPRESIÓN DE CALVA Y NADA O UN TEMA ANTIGUO, POR SU ESTRUCTURA?. CÓMO HA SIDO LA IDEA DE CANTAR EN INGLÉS?.

Hablo muy mal inglés y por eso no veo mucho futuro para textos ingleses. No tengo nada en contra de ningún idioma pero quiero expresarme bien y por eso me quedan primero el alemán y en segundo lugar el castellano.

17. COMO ÚLTIMA PREGUNTA, NOS GUSTARÍA QUE NOS COMENTARAS QUÉ PLANES FUTUROS TIENES Y PARA CUÁNDO TIENES PREVISTO EDITAR NUEVO TRABAJO?. NOS PODRÍAS ADELANTAR ALGO.

Acabo de publicar el nuevo CD "Schlaf". Ahora quiero grabar un disco con Remixes de las mejores canciones. Me resulta muy difícil y a lo mejor nunca sale un disco con versiones. Creo que la primera versión siempre es la mejor. A ver....

18. QUÉ TAL EL CONCIERTO? O QUÉ EXPECTATIVAS TIENES DEL CONCIERTO?. ME PARECE QUE YA HABÍAS TOCADO UNA VEZ AQUÍ????.

Estoy contentísimo con el concierto. Hubo un ambiente fenomenal. Tuve un poco de miedo antes porque fuimos los últimos y había pensado que a lo mejor se quedaría poca gente después de este maratón de 4 días. Pero no, 2000 espectadores y todos celebrando una fiesta. Pero Leipzig es siempre un buen sitio para conciertos de CALVA Y NADA. Ya toqué tres veces allí.

Discografía - Calva Y Nada

* EL PESTE PERVERSO LLEVA MI PELUCA - LP - 1991 (ZZ RECORDINGS) (REEDICIÓN EN CD POR EL SELLO HYPERIUM EN 1993)
* DIAS FELIZES - CD - 1992 (INCLUYE DOS REMIXES: PARADIES! Y DRALLES WEIB) (HYPERIUM)
* MONOLOGE EINES BAUMES - CD - 1993 (HYPERIUM)
* EL PESTE + MONOLOGE - BOX CD - 1993 (HYPERIUM) Caja en edición limitada que contiene su primer y tercer álbum, más un MCD denominado "Monolog" con tres temas: "Monolog", "Kein Abschied (Live)", y "Paradies (Live)".
* DIE KATZE IM SACK - MCD - 1994 (HYPERIUM) Se publicó también en una edición limitada dentro de un saco con los mismos temas. Versiones de temas aparecidos en sus anteriores álbums y rarezas, todas ellas aparecen con el mismo título "Die Katze im Sack" enumeradas del 1 al 6 ("Borriquito", "El Guardia", "Dias felizes (YesI'mHappyMix)", "Der Sturm (KillYourWorldMix)", "Fern von den Engeln" y "Knocking on Heaven's Door".
* PALPITA, CORAZÓN PALPITA - CD - 1994 (HYPERIUM)
* DAS BÖSE MACHT EIN FREUNDLICHES GESICHT - CD - 1996 (HYPERIUM)
* FINSTERE ZEIT - MCD - 1996 (HYPERIUM)
* SCHLAF - CD - 1998 (HYPERIUM)

[IPSO FÄKTOR]

ATARAXIA "Historiae" CD/LP- Picture disc, ed. lim. 500 copias, 1.998 CRUEL MOON INTERNATIONAL
ATARAXIA "Lost Atlantis" CD, 1.999 CRUEL MOON INTERNATIONAL

Peregrinos y narradores es lo que siempre ha sido este incomparable trío que ha llenado de infinitos momentos nuestra dura existencia en los últimos años. Narradores de historias componiendo un libro, en el que cada episodio se expresa con la publicación de un disco y su correspondiente representación teatral a través de sus conciertos. Ese libro esta lleno de brillantes momentos, cada página, expresada en forma de canción, conforma la magistral discografía de ATARAXIA, que necesariamente debe ser valorada y apreciada en toda su extensión para llegar a comprenderla. Desde 1.996, donde publicaron los sublimes "Il Fantasma dell 'Opera" y el "Concerto Nº 6: A Baroque Plaisanterie", no teníamos en nuestras manos una nueva obra; y 1.998 ha sido prolífico, porque nada más y nada menos que tres ediciones aparecidas en el pasado año avalan el trabajo de ATARAXIA en los últimos tiempos. Cold Meat Industry, a través de uno de sus sub-sellos, ha apostado inequívocamente por ellos. "Historiae", es un libro sonoro, como ellos lo llaman, que se compone de una colección de historias medievales, con lo que podrás deducir una leve idea del contenido musical del disco. Éste se divide en dos partes: "Of the Autumn Equinox" grabada en estudio durante el equinoccio de otoño de 1.997, y "Of the Spring Equinox" (in a medieval court), registrada en el equinoccio de primavera de 1.998, en directo. La instrumentación es la clásica del grupo a lo largo de su ya larga trayectoria, siempre, eso sí, sin perder el continuo interés que despierta cada uno de sus trabajos. Dejando de momento a un lado la atmósfera barroca y clasicista que impregnaba buena parte de su anterior disco, y manteniendo esa sabiduría a la hora de componer deliciosas baladas acústicas, este "Historiae" esta repleto de temas y sonidos medievales, cosa que en realidad no habían abandonado del todo, sino enfocado desde otras perspectivas. Entre los temas más pausados que desencadenan la belleza y un lento proceder, tenemos por ejemplo "Astraea", diosa que vivió durante la edad de oro marchando con la llegada de la edad de hierro y sus sufrimientos; se cree que Zeus, mediante un rito, la convirtió en una constelación, y desde entonces, aunque regida por la luna, vive libre muy lejos de la tierra. "Scarlet Leaves", la más hermosa de todas las composiciones aquí incluidas, representa la leyenda de una joven que, tras la marcha de su amado hacia lejanas tierras y después de por muy largo tiempo permanecer, como le había sugerido éste para así acelerar su vuelta, observando las hojas color escarlata del otoño al tiempo que caían, ve como su espera se hace inútil mientras yace su cuerpo sobre la fría tierra, mientras sólo su espíritu sobrevive a sus angustias.... Con aire más viajero comenzaba el disco con "Hidra Hyali", cantos entremezclados con una lenta marcha, aquí participa un habitual colaborador, Giorgio Butazzo, para reforzar ese ambiente y las voces de Giovanni Pagliari y Francesca Nicoli. No voy a desgranar las excelencias sonoras y vocales de ATARAXIA, bien reflejadas en los comentarios de toda su floreciente discografía aparecidos en anteriores ediciones de nuestra publicación. Con un espíritu más animoso, de similar belleza y riqueza sonora, tenemos "Filava Melis", muy acorde con el habitual sonido del trío, así como la festiva "Histriona", con un aire más clasicista, una vez más demostrando la versatilidad vocal de Francesca. La despedida de esta primera parte se hace con "Antinea", una composición muy acorde con la apertura de "Hydra Hyali", es decir, cerrando este ciclo de seis historias sonorizadas, dando paso al trío de temas en directo. Animosa también es "Li Frere, Li Mestre du Temple", danza conmemorativa en alusión a la desaparición de los caballeros templarios, con el apoyo acertado de voces de ambos sexos. Del Carmina Burana nos llegan los dos últimos cortes: "Mundus est Jocundum" y "Mundus Furibundus", dulces sonidos en la primera marcados por las cálidas notas del quizá más prodigioso instrumento utilizado por éstos italianos: la guitarra clásica, revestida siempre de marcados ritmos danzantes y otros sonidos; la segunda, de forma solemne y categórica, la voz líder termina éste destacado trabajo.

Con una pequeña intro, "The Early Days", se inicia el resultado de un trabajo que empezó a fraguarse en 1.996 y que desde ese año nos anunciaban. Atlante era en la mitología griega, aparte del macizo montañoso del noroeste africano, tanto el titán hermano de Prometeo, condenado por Zeus a sostener sobre sus hombros la bóveda celeste, que enseña a los mortales las leyes del firmamento, como el primer rey epónimo de los atlantes y de la isla Atlántida, descrita por Platón en el mito que lleva su nombre. El gran pensador ateniense nos cuenta un relato según el cual hubo en tiempos pasados una guerra entre Atenas y el pueblo de los Atlantes, donde estos últimos pretendieron someter a su dominio el mundo, pero fueron derrotados por los atenienses quienes, por su parte, acabaron siendo aniquilados por un cataclismo, del mismo modo que la propia isla Atlántida, quedó hundida en el océano. Se producen versiones posteriores a este mito platónico, en las que efectivamente se recalca la catástrofe y consecuente desaparición de ese continente mítico. Según cuenta esa tradición ancestral, dos antiquísimas civilizaciones que poseían una avanzada y a la vez fascinante y peligrosa tecnología, se enfrentaron en una guerra terrible que les condujo a desaparecer. Antes de ser tragados por el océano, dejaron distintas señales a los futuros habitantes de la tierra para que éstos no cayeran en los mismos errores. Hasta mediados del presente siglo se habían escrito más de 25.000 monografías con respecto a la ubicación de la Atlántida, alguna de las cuales incluyen a nuestras Islas Canarias, a las que el mito interpreta como posibles restos de ese continente desaparecido.

Con "Lost Atlantis", Ataraxia pretende describir el origen de la humanidad a través de dichos símbolos y crear una ópera pagana de un sabor sagrado, interpretada a base de la investigación musical. Pero mayormente es búsqueda interna, una búsqueda que debe ser correctamente interpretada, utilizando en las composiciones escritas dos lenguas de acentuada simbología, el griego, reflejo el pasado, y el inglés representando el futuro.

Uno de los títulos, "Agharti", se refiere al nombre de la cuna de otra civilización mítica, ubicada en Agharta, que según algunas tradiciones, budistas e hindúes por ejemplo, es donde habita el Rey de Mundo sobre una civilización intraterrestre. Este mítico reino subterráneo parece ser que se extiende desde el Polo Norte hasta la Antártida, y se halla comunicado por colosales túneles que unen todos los continentes. Una antigua leyenda tibetana habla de esa civilización intraterrestre, como superhombres hasta los que es posible llegar a través de dos continentes ya desaparecidos, la referida Atlántida y Lemuria. Agharta parece estar protegido por campos electromagnéticos y de energía mental, un reino subterráneo donde los antiguos padres dejaron su linaje con el que sólo los iniciados pueden tener un ligero contacto. Una simbología y un significado muchas veces tergiversado y manipulado según conveniencia. Precisamente ese tema, "Agharti", es uno de los más destacados del álbum, aquí llevan a cabo lo que pienso es su mejor estilo, cuando prodigan la flauta y la belleza total de la guitarra clásica, dando por descontado la voz, esa voz que parece mejorar cada vez que editan un nuevo disco.

Se aprecia en este "Lost Atlantis" una mezcla entre los elementos ya clásicos en la música de Ataraxia, como las antes mencionadas guitarras clásicas, la múltiple voz de Francesca Nicoli y las variadas composiciones melódicas, representando diferentes instrumentos e imágenes, junto a incursiones en terrenos más experimentales, jugando con sonidos a veces como visiones futuristas, donde la temática de las canciones lo requiere, y hasta utilizando programaciones de ritmos bastante primitivas en su acabado y sonido final. Temas como "Dolphins" (Delfines), (precisamente uno donde aprovechan su temática para experimentar y crear sonidos que la representan), que se cree fueron criaturas creadas por los científicos de la Atlántida o seres muy antiguos poseedores de una inteligencia superior, cortes como "Mu-Land" canción inspirada en el continente Mu, contrapartida oriental a la Atlántida y que durante la gran guerra mencionada se hundió también en el océano; donde hacen una visita a cierto tono wave con una bonita guitarra como recurso melódico, o composiciones como "Oduarpa", nombre de un científico atlante que se le suponía practicante de experimentos genéticos cruzando humanos con animales representados en la mitología por Sirenas y Tritones; "Oduarpa" era un tema que se incluyó ya en su directo en Portugal, comentado en este mismo número y uno de los más destacados de su última gira Europea. También en ese directo encontrábamos "Aperlae", una de las composiciones más brillantes de su carrera, nuevo representante del estilo más arriba nombrado y donde mejor perfeccionan sus dotes como compositores y transmisores de emociones. Como ves, un trabajo de auténtica investigación, llevado a cabo tras la lectura y consulta de muchos libros, viajes y diferentes indagaciones históricas y geográficas. Precisamente podemos destacar el tema que da nombre al álbum, con elementos primitivos de percusión y las características de este estilo, siempre más melódico, y diferenciado de sus aires medievales de discos como "Historiae". En la línea semifuturista de "Dolphins", tenemos "Fountains", y en una bella composición de calmas de naturaleza ambientales, "The Land of Sand of Gold and Ruin", por terminar nombrando prácticamente casi todos sus temas. Finalizamos este comentario con el que cierra el CD, "Departure", que como el que lo abría pertenece a extractos del libro "The Book of Dzyan" de Madame Blavatsky. Recomendado como toda su variada discografía. FRANCISCO GONZÁLEZ

MZ.412 "Nordik Battle Signs" CD, 1999 - COLD MEAT INDUSTRY

Quinto álbum de esta banda nórdica fundada en 1989 bajo el nombre MASCHINENZIMMER 412. En 1995 decidieron cambiar su identidad y abreviarla en MZ.412, con nueva reestructuración de miembros. Recientemente, convertidos en trío, MZ.412 han publicado el que se podría denominar, mejor álbum de su carrera y culmen de su trayectoria musical, un álbum editado a finales del 98 en formato LP y ahora en CD, incluyendo un tema extra con respecto al LP. Aunque siguen autodefiniendo su estilo como 'true swedish black industrial', se podría afirmar, tras escuchar repetidas veces este último trabajo, que la vena 'black' cada vez ha ido desvaneciéndose más, dejando paso a un predominio del sonido industrial, tanto en la vertiente ambiental oscura, como en la vertiente más extrema. Novedosas son también las colaboraciones: por una parte la de Tomas Peterson (de ORDO EQUILIBRIO) que aporta la enigmática voz en el tema "Algiz - Konvergence of life and death", y por otra, en el tema extra del CD "Satan Jugend II: Global konquering", cuentan con varios colaboradores afiliados al sello CMI: Love Rosenström, Ricardo Gómez y Derek Rush entre otros.

"Nordik Battle Signs" contiene 8 composiciones, incluyendo la intro de minuto y medio de duración, que lleva por título "Hz 412-Introduction". Los dos últimos temas que sirven de cierre, "NBS act I: Begraving" (incluido también en el recopilatorio "The Absolute Supper" CMI.50) y "NBS act II: 14W" están concebidos como diferentes actos de una misma pieza ambiental, de disipados tonos industriales y oscuros acompañados además por recitaciones varias. Pero la parte más relevante del disco la podemos disfrutar en los temas centrales del disco, desde el segundo hasta el quinto: "Algiz - Konvergence of life and death", un apocalíptico dueto entre la sinuosa voz de Tomas Peterson y los demoledores gritos de MZ.412, en contraste con percusiones industriales estruendosas; "Satan Jugend", invocación del mal con coros hipnóticos; "Der Kampf geht weiter" otro de los temas estrellas del disco, industrial con sampleos y percusiones marciales donde la voz distorsionada y las melodías se manifiestan distorsionadas y esporádicamente; "Satan Jugend II: Global konquering" posee una estructura más compleja que la primera parte, su sonido es mucho más corrosivo e inquietante, en una onda mucho más industrial, con continuadas avalanchas de sonidos martilleantes y voces aterradoras. Con "Tyranor", tema corto instrumental e hipnótico, concluiríamos la revisión de un álbum muy bien elaborado y acabado, muestra de un trabajo serio y de trayectoria ascendente dentro de la actual escena industrial sueca. En "Nordik Battle Signs" se vuelven a mezclar dos elementos antagónicos, tanto en el trasfondo lírico como estético, la creencias cristianas o anticristianas con una ideología pagana cuya principal fuente de inspiración es la mitología nórdica y toda su simbología contenida a través de las runas. Dos ejes vertebradores importantes dentro de la música de MZ.412.

Paralelamente a MZ.412 su líder principal, Kremator Nordvargr, ha formado dos nuevos proyectos: Nordvargr/Drakh, ayudado por otro de los componentes de MZ.412, Drakhon, practicando una música mucho más ambiental e industrial que su proyecto insignia, y por otro lado, su propio proyecto en solitario denominado FOLKSTORM, con el que ha grabado ya dos trabajos: " "Sieg Oder Tod", 10" y más recientemente "Information Blitzkrieg" CD, ambos en una onda próxima al sonido 'power-electronics'. IPSO FÄKTOR

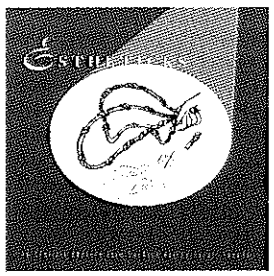
SEPHIROTH "Cathedron" CD, 1.999 COLD MEAT INDUSTRY

No sé si las ciudades o los pueblos hablan, pero lo que sí es seguro es que algunas en su totalidad o, más acertadamente, algunas partes de ellas, parecen susurrarnos algo. Al menos sucede que cuando nos adentramos en la parte llamemos antigua de una población, sus paredes, templos, casas o las conmemoraciones a su historia, parecen transmitirnos algo y sumergirnos en algún tipo de pensamiento. Puede que ello, entre otras cosas, inspire a Ulf Söderberg en la concepción de su proyecto, Sephiroth, del que este disco es su primer trabajo completo. Paisajes desolados por el paso del tiempo (cronológico y atmosférico), monumentos en ruina, etc, son el fundamento de buena parte de las composiciones aquí presentadas, aunque, eso sí, la palabra final la tiene cada oyente. Bien sirven también el artwork y los títulos de los temas para adentrarnos en un nuevo sub-mundo lleno de imágenes, donde las más áridas y desoladas ocupan un lugar de privilegio. Fundamentalmente, se trata de paisajes muy densos y ambientales de escasa o nula luminosidad, combinada a veces por el diferente manejo de percusiones reales y elementos electrónicos. Muy recomendable es la escucha de este disco con auriculares, consiguiendo uno adentrarse aún más en las nieblas y escenarios de cada composición.

Los paisajes sonoros no presentan generalmente melodías amables, sino formas, desoladas en la mayoría, que se elevan a un estado reverberante, casi de industrial oscuro, cambiando constantemente la situación al incorporar ritmos tribales y secuencias electrónicas; todo esto sucede en "Wolftribes" , de título bien significativo. Los temas, en general, son bastante largos, y alguno (2) se divide en diferentes partes a modo de estructuras cambiantes en cada tema. Sucede en primer lugar en "Cathedron", composición de atmósferas inertes en principio (Spell of the Eastern Desert), cánticos opacos casi sepultados en el ambiente, para luego seguir incorporando parsimoniosas percusiones semi-confundidas en el manto aquí casi melódico de belleza amontonada (The city of no Name); como conexión con "Wolftribes" el baile ritual florece de nuevo (Bone Drums), volviendo el contraste otra vez con la calma de la última parte, de estructuras más volátiles (Dream and the River). Es, pues, el tema Cathedron y sus cuatro partes definidas un buen resumen de la música de Sephiroth, además de ser de lo mejor del CD. Esta diferenciación en partes ocurre también en "Abyssanctum", destacando la primera, a modo de llamada ritual con teclados en forma de coros, es Awakening of Lilith; después, revive la rítmica del primer tema, casi intacta, como segunda parte en Night Demon of late December, terminando con un estado casi ausente de vida: Churches and Asylums rests under Eternal Ice.

Lo destacable es la variedad con que U. Söderberg afronta sus composiciones, cosa que hace que cada una de ellas, a pesar de la larga duración de la mayoría, aporte un elemento permanente de sorpresa y cambio estructural a veces, y de sonidos en un mismo ambiente o situación otras, como es el caso de "The Moongate". Como labor de total investigación sonora podríamos definir este disco, que acaba con otros dos planteamientos, trabajos laboriosos, destacadísimos también por su particular acción sobre el oyente, "Heliopolis", pero sobre todo la dimensión final alcanzada por "Dark Father", de las más oscuras del disco. Ulf Söderberg debutó en el aclamado "The Absolute Supper", recopilatorio donde aportó un tema que no se encuentra en este álbum, "R'lyeh", de alusión directa a abismos desconocidos. También este señor con trabajos al margen de Sephiroth, o llamémos solo-albums, ha editado dos discos y compuesto música para exposiciones y museos. Sin duda, este "Cathedron" es un buen punto de lanzamiento, recomendable y de compra casi obligada para los amantes de trabajos que proporcionan infinidad de paisajes y monumentos sonoros oscuros, muy oscuros. FRANCISCO GONZÁLEZ

RECOPILATORIO "Estheticks of Cruelty" 2CD, 1999 - COLD MEAT INDUSTRY

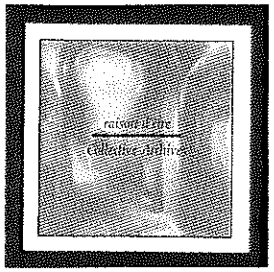


Una vez más vuelve a sorprendernos este, ya prestigioso, sello sueco con un nuevo recopilatorio que rompe con su línea habitual más encaminada hacia formaciones de 'dark-ambient', 'dark symphonic', 'ritual',... En esta ocasión, aprovechando el resurgir del 'noise' en los países nórdicos, ha publicado una doble recopilación de formaciones nuevas y algunas consolidadas que dirigen sus sonidos hacia un estilo industrial mucho más extremo. Así amplía su alcance a tendencias más desarrolladas en el resto de Europa como el 'extreme noise', 'power electronics', 'concrete industrial', etc, tendencias que hasta la fecha estaban poco representadas en COLD MEAT INDUSTRY, exceptuando a algunas bandas. "An Explicit Odyssey Into Swedish Agricultural Sounds" es el emblema con el que se presenta este doble álbum, de cuidada presentación y cuya calidad está a la altura de los recopilatorios anteriormente editados por el mismo sello. Pero con este "Estheticks of Cruelty" CMI ha considerado que es hora de dar a conocer otra faceta nueva y diferente, acogiendo entre sus filas a grupos nuevos y a algunos de su 'familia', como es el caso de PROIEKT HAT, de los que ha venido editando desde hace ya algunos años todo su material, JANITOR (proyecto paralelo formado por Lina 'Deutsch Nepal' y Benny Nilsen 'Hazard'), OBSCENE NOISE KORPORATION (proyecto de Peter Nyström 'Megaptera'), THURNEMANS, reciente descubrimiento del sello de Lina, ENTARTETE MUSIKK. De las formaciones noveles, sobresalen algunas que ya cuentan con algunos trabajos editados y que aportan nuevos aires al sonido industrial, es el caso de IRON JUSTICE, IRM y K.L.A.N. con un estilo marcadamente 'power electronics', destructivo y extremo. En la misma línea musical devastadora hacen su debut bandas como: NOD, con un sólo miembro a la cabeza, Daniel Wihlstrand, presentando dos cortes ("And into flesh shall I return" y "Forget me not") rítmicos y demoledores, INSTITUT, dúo formado por Lirim Cajani y Johanna Rosenquist (nueva vocalista colaboradora junto a Peter Andersson en CATACLYST, CD-R "Monuments of a Rubicund Age", 1999-Yantra Atmospheres), manipulando sonidos industriales y ruidos ensordecedores de resultados sorprendentes; en esta misma onda figuran también: BLOD, BAD KHARMA, APOSTASIA, DODSDOMD, IRGUN Z'WAI LEUMI (proyecto paralelo de PROIEKT HAT),... Con un estilo mucho más minimalista, llegando casi al experimentalismo, podemos apreciar la música de VEHM, TRERIKSRÖSET, PERSONA, MOLJEBKA PULSE, OVUM,... Otras de las sorpresas que nos encontramos en este "Estheticks of Cruelty" son: el nuevo proyecto de Benny Nylsen, TAPE DECAY, que colabora con dos temas ("Force it hard thank you" y "Försökspersonerna") de marcado carácter industrial experimental, totalmente diferente a su proyecto principal HAZARD, y el proyecto BODIES DROWNED NATURAL (BDN), posiblemente un nuevo pseudónimo tras el que se esconde Roger Karmanik de BRIGHTER DEATH NOW/CMI, sonido áspero e industrial ('death industrial') salpicado de repetitivos samples de voces, que delata mucho su característico estilo. Precisamente es BODIES DROWNED NATURAL, el grupo que rubrica este doble sobresaliente trabajo de CMI, una auténtica odisea por la geografía escandinava en busca de los sonidos más extremos e industriales, y recomendado al igual que todas las anteriores series de recopilatorios. IPSO FÄKTOR

THE PROTAGONIST "A Rebours" CD, 1.998 COLDMEAT INDUSTRY

Cuando se levanta cierta expectación con respecto a una nueva publicación discográfica, (y más aún cuando corre de la mano de un sello como Cold Meat), puede ocurrir lo que creo ha sucedido con este esperado álbum del señor Magnus Sundström (ex-Third Eye y también colaborador en Megaptera) y su proyecto THE PROTAGONIST. Tras una maqueta y, sobre todo, sus destacadas apariciones en diversos recopilatorios ("Palace Of Worms", "Riefenstahl" y "The Absolute Supper"), tardaba ciertamente en aparecer este primer disco, que, tras repetidas escuchas, podemos sintetizar diciendo que, efectivamente, es un buen disco, con una buena producción y unas destacadas composiciones, pero que, no sé si debilitado por esa gran expectación que comentaba al principio, no alcanza las cotas marcadas. Entre otras cosas, esto es así porque cuando consciente o inconscientemente un disco no despierta en tu interior lo que se supone debe despertar un trabajo aparentemente tan bien hecho como "A Reibours", y no llega, a pesar de concentrarte en él lo suficiente, a producir el supuesto placer que debe generar una grabación de estas características, entonces llegas a dudar si la subjetividad puede marcar un comentario como este. Digo que este es un buen disco, pero en cierto modo es poco novedoso, la mitad de los temas ya los conocíamos, y aunque, eso sí, están muy bien regrabados y reversioneados, no resulta ser, este CD, más que un compendio de esos temas con algunos nuevos que llevaba trabajando imaginamos hace ya algún tiempo. Pero, dejando al margen estos comentarios, algo influidos por el oído y el punto de vista de este comentarista de discos, pasemos a reseñar cosas de un trabajo cuanto menos interesante, que debe, a pesar de lo dicho, aparecer en la discografía de cualquier persona interesada en sonidos oscuros. "Zoroaster", "The Puritan" e "Imitation" vienen aquí reforzados con una mayor presencia del sonido clasicista, limando rudezas de sus versiones primeras, aparecidas en recopilatorios, pero sin restar interés a éstas. La música de THE PROTAGONIST es bella, melodiosa y está ritmicamente marcada por tambores y timbales, siempre el sonido de cuerdas, sintetizadas o reales (chelo sobre todo), tienen un lugar destacado, dando forma a cada composición, reforzadas por la voz de su responsable principal en un tema y por la de una serie de invitados en los demás. En general y escuchando el disco completo, y aunque las composiciones puedan parecer distintas, sufren de una linealidad, destacada en casi todos los temas, basándose en similares utilizaciones de los instrumentos, dando lugar a una mínima variedad sonora a lo largo del álbum. Diferentes corrientes artísticas inspiran la música de Magnus, la literatura, la escultura y el cine sobre todo (bandas sonoras) marcan la pauta, las imágenes y los textos de cada tema. Tras dos buenas piezas que marcan el camino a seguir del resto del trabajo ("The Eternal Abjectness of Life" y "Kämpfende Pferde"), tenemos la que creo es la más destacada colaboración vocal de "A Rebours", se trata de Mark Ellis, de Elijah's Mantle; pero es que, además, resulta ser una composición majestuosa, con sus primeros redobles de percusión y la "absorbente" aportación vocal. Quizá sea el propio Mark el que da un talante supremo a este tema sublime, sin duda, tenemos un exquisito chelo acompañado de selectas melodías a lo largo de toda la composición, fiel reflejo en síntesis de lo que es el CD. Sin duda, la banda sonora del Drácula de Coppola gusta mucho a Magnus, véase la parte final de "Imitation", o el comienzo de "Song of Innocence", donde interviene, a modo coral, Peter Pettersson, de Arcana, bien, en su línea, sin grandes alardes, lo que se resume, en cuanto al sonido, en un tema melodioso, sin ritmo, que quizá destaque sólo a medias. Indudablemente, "The Puritan" es una de las mejores composiciones de The Protagonist, donde la inspiración es tan bella y a la vez tan inquietantemente oscura, y una mínima letra de tres líneas refleja las imágenes de la persona que ha inspirado este tema (Leni Riefestahl); podemos decir que el resultado en una obra realmente sobrecogedora, lo extremo inspira (y de qué forma). En el momento en el que aparece la débil voz femenina y luego renace de nuevo el conjunto instrumental, el tema se convierte en majestuoso. A "Imitation" se le añade un poema de Poe; el tema ha sido musicalmente "perfeccionado", como ya se comentó. El trabajo termina con un corte llamado, simplemente, "The End", donde Magnus vuelve a recurrir a las ya consabidas formas melódicas, añadiendo además una guitarra acústica, son excelentes, sobre todo, las estructuras más descargadas de instrumentación y percusión, que reviven luego para completar otro tema destacado. Si a veces no tenemos una correcta referencia del trabajo de determinados grupos o proyectos al escuchar solamente temas sueltos en recopilatorios, y éstos los comprendemos mejor al escuchar una obra completa, con The Protagonist ha ocurrido lo contrario. Tras unas excelentes aportaciones de temas aislados, Magnus Sundström no ha completado la gran obra que creo muchos esperaban. Hay temas individuales, como se ha señalado, que están muy bien, pero hay otros que en el conjunto del álbum se ven algo ahogados por la similar estructura y ejecución de ideas. A pesar de ello, estoy seguro que The Protagonist nos ha de ofrecer obras más completas en un futuro; un segundo álbum puede ser revelador del destino de este proyecto que, a pesar de lo dicho, sigue siendo destacado dentro del panorama oscuro europeo. FRANCISCO GONZÁLEZ

RAISON D'ÊTRE "Collective Archives" DCD, 1.999 COLD MEAT INDUSTRY



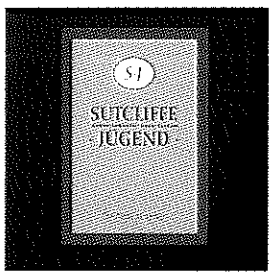
Como broche de oro final a la edición de CD's que Raison D'être ha dedicado a exponer sus temas inéditos, maquetas y aportaciones a diferentes recopilatorios internacionales, tenemos este doble compacto editado por CMI, que me parece una publicación de exquisito buen gusto en el diseño sonoro y visual; a pesar de perderse así parte del encanto de sus ediciones en maqueta originales y toda esa serie de recopilatorios con temas prestados a diferentes sellos y fanzines, al mismo tiempo hace accesible todas estas composiciones para la mayoría de la gente interesada.

Quiero empezar por el segundo CD, ya que aquí encontramos los primeros pasos de esta formación de miembro único: su maqueta "Après nous le Déluge". Esta maqueta fue editada nada más y nada menos que por el pre-sello de Cold Meat Industry, Sound Source, dedicado sólo a trabajos en ese formato. Si con "Lost Fragments CD", encontrábamos los pasos de esta institución musical en el año '92, fue un año antes cuando se grabó esta maqueta, primera incursión de Raison D'être en la música. Los nueve cortes de la cinta se encuentran todos aquí, además de otros dos que ni siquiera aparecieron en la edición de Sound Source. Las primeras artimañas sonoras de P. Anderson son temas en los que aún más que en "Lost Fragments", se ven avivadas las bases electrónicas. Se esbozan los primeros ambientes, las primeras formas atmósfericas oscuras, combinadas con numerosos samplers de voces pregrabadas y coros litúrgicos, todo esto dosificado sobre el respaldo rítmico. Como fiel reflejo de esas premisas, nos encontramos con "Moribund", una de las mejores composiciones de la maqueta. Pero hay ocasión a veces para unas composiciones electro-rítmicas bien elaboradas, sin casi presencia melódica; ejemplo de ello es el tema que dio nombre al proyecto. Asimismo, cortes como el 11, llamado "De Profundis", señalan el estado más electro-industrial combinado con los momentos ambientales y corales de siempre, buen ejemplo, pues, este tema, del estilo propio creado por Raison D'être. Interesante igualmente resulta "Death Brightens with Sorrow", magnífica composición de ritmo ritual y combinación de samplers e incursiones en diversos ambientes oscuros; en la misma línea, tenemos "Ignesco Comburo", ralentizada en su desarrollo rítmico-ambiental, que curiosamente aporta un sampler de voz en español. Como punto destacable, considero que la maqueta es bastante variada en sí misma por su diversa composición sonora, cosa que hace este CD más que obligatorio para todo seguidor de la "razón de ser", indicándonos las siempre interesantes ideas, reflejadas en música, que P. Anderson ha tenido desde el principio de su carrera. En este segundo compacto, aparte de la maqueta, tenemos cinco temas del "Prostectus I" en segundas versiones, tres de ellas aparecidas en la casi imposible de conseguir cinta de video llamada "Sakral Wounds", única edición en ese formato que ha publicado hasta la fecha. Aunque muy corta, la composición que abre el disco, titulada "Through an Arcane Passage", no deja de tener su interés, ya que es un tema nunca antes registrado en estudio, parte de los temas inéditos que Peter presentó en sus diferentes conciertos de 1.997, uno de los cuales fue su participación en el ya mítico "Nights of the Abyss" I en Bélgica.

Pasemos al primer CD, donde tenemos la cuarta y última fase de la maqueta "Conspectus", terminado así el ciclo de esta mítica cinta. Son los temas "Intrisic Reason"-version I, "In Brooken Shields" y "Brooked Shields", sin ritmo, casi inertes y flotantes, carentes de melodía, huecos ambientes de escasa vivacidad, cercanos en parte a algún tema de su tercer álbum "Within the Depths of Silence and Phormations"; excelentes. Todos los demás cortes son una reunión de temas cedidos a recopilatorios entre el '92 y el '95 que marcan la evolución en extractos sueltos de todos esos años. Estas composiciones son aportaciones a recopilatorios tanto en CD como en cassette. Me parecen, prácticamente todos, temas de lujo que quizá no hubiesen encajado en sus álbums y por eso Peter, con inteligente criterio, las cedió a esas compilaciones internacionales. Desde "Chalixtins", para el recopilatorio "1654 The Cave-I", del sello Hands, con sus diferentes estructuras, un tema sublime de lo más destacado del CD; pasando por otros samplers, como las dos partes de la serie Death Odors del sello Slaughter Productions, en una línea ambiental extrema con los temas "Pharnix" y "Saifeiod", respectivamente, para terminar el CD con la calma total de "In Emptiness", del recopilatorio de debut del sello Palace Of Worms. Entre las "compilations" en cinta, ocupando las aportaciones más "underground", tenemos los recopilatorios de Putrefactio y Maldoror de Portugal, con los temas respectivos "Instrinsic Reason-version II", bastante diferente a la primera parte de la misma, y "Out of the Depths", con los elementos más habituales de la música de Raison D'être. Hasta Japón llega la música de este genio, para el recopilatorio de SSSM "Spiral Organ of Corti". "Decalogue" es una agónica repetición de coros y diferentes secuencias ambientales que formó parte del cassette "From Sickness to Death", también del sello de M. Corbelli, es decir, Slaughter Productions. El CD se había abierto con "Cantharsis", extraída de la cinta de video ya nombrada. Para terminar la serie de recopilaciones, he dejado para el final el tema "Wisdom of Withhold", cedido por Raison D'être en 1.994 a Seküencias de Culto para el sampler I "De Profundis Clamavi" y que incluimos con nuestro nº 5, un honor y un lujo para nosotros haberle tenido en esa reunión de temas para nuestra revista: gracias. Para terminar, resta decir que algunos de los cortes de este CD1 también habían sido reunidos en la cassette del sello francés Harmonie, junto a creaciones compuestas entre 1.988 y 1.990 que P. Anderson realizó con el proyecto pre-Raison D'être llamado D:Combe.

"Reflections from the Time of Opening", "Lost Fragments" y este "Collective Archives" deben suponer la apertura o inicio de una nueva etapa en la prolífica carrera de Raison D'être, después de cuatro álbums y tras haber recuperado con esos tres recopilatorios su pasado en todas sus facetas y momentos, esperemos nuevas creaciones maestras de este genio sueco, para deleite de sus fervientes seguidores que aprecian su esfuerzo y honestidad. FRANCISCO GONZÁLEZ

SUTCLIFFE JÜGEND "When pornography is no longer enough" CD, 1998 - DEATH FACTORY
SUTCLIFFE JÜGEND "The Victim as Beauty" CD, 1999 - DEATH FACTORY



SUTCLIFFE JÜGEND: formación industrial pionera dentro de la escena europea, cuyos orígenes se remontan al año 1981 y con un líder principal, Kevin Tomkins, maestro de la música industrial más extrema. Fichó con los omnipotentes WHITEHOUSE durante el período 1982-1985 participando en trabajos como "Right to Kill", "Greath White Death", y por supuesto, en una innumerable serie de sus "Live Action".

Su producción discográfica no ha sido tan extensa como su trayectoria musical, aunque desde mediados de los 90' se han vuelto más regulares en la publicación de nuevos trabajos. De estas últimas ediciones destacamos sus dos recientes álbumes editados, firmados por sus dos componentes: Kevin Tomkins y Paul Taylor. Ambos han sido publicados por el subsello de C.M.I., DEATH FACTORY, recogiendo material nuevo y exclusivo, ya que su anterior CD, "We Spit on their Graves" (Cold Spring Records, 1997) se presentaba como una reedición de temas pertenecientes a su maqueta de 1982, que llevaba el mismo título y que fue publicada en una caja conteniendo 10 cassettes, más algunos temas inéditos del período 87-97.

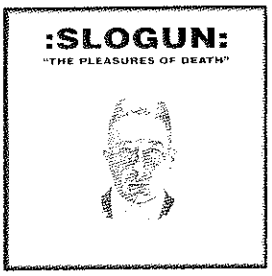
"When pornography is no longer enough" y "The Victim as Beauty" representan dos visiones estremecedoras y martirizadoras del submundo en el que viven sumergidas las pervertidas y psicópatas mentes de los 'serial killers'; observamos como se van sucediendo imágenes de sus víctimas, los instrumentos de tortura utilizados para tan crueles actos, las escenas sutilmente descritas, repletas de morbo y sadismo, así como un detallado dossier de emociones o sensaciones, donde se mezclan dolor, miedo, violencia, brutalidad, sexo, tortura, muerte,... Imágenes que para SUTCLIFFE JÜGEND simbolizan la Belleza y la Perfección.

Sin lugar a dudas nos encontramos ante un concepto musical, iniciado desde hace ya bastante tiempo por precursores como WHITEHOUSE, uno de sus máximos exponentes, donde el arte se vuelve extremo tanto en contenido como en expresión, interior y exteriormente. Un concepto difícil de asimilar, sobre todo, por su remarcada distorsión de la realidad, de esa realidad hipócrita en la que todos vivimos y que SUTCLIFFE JÜGEND ve con otros ojos, los ojos de una persona que encuentra el culmen del arte, su esencia, su inspiración,... en las acciones más aberrantes del ser humano. Y ¿quién puede asimilar esto?, o ¿quién es capaz de interpretarlo?, tal vez sólo estaría reservado ese privilegio a elocuentes pensadores como Freud o Nietzsche. Pero tal vez haya algunos pocos osados que se adentren en este fascinante arte sonoro extremo y que sean capaces de interpretar ese mundo bello y perfecto del que nos hace partícipes SUTCLIFFE JÜGEND a través de su música. Aún así, la música de este dúo británico hay que ir asimilándola poco a poco, no entra con las primeras audiciones sino que su deleite va emergiendo progresivamente, como gran parte de la música industrial extrema.

"When pornography is no longer enough" está estructurado en ocho cortes, uno introductorio, dedicado a la belleza de lo extremo y lo repulsivo, y el resto a siete víctimas asesinadas utilizando diferentes métodos (cuchillos, fuerza brutal, autocontrol, pasión encarnizada, desprecio,...); en todos ellos está presente siempre la triple concepción: violencia, pornografía, muerte, que va tomando variadas formas sonoras con secuencias demoledoras, gritos incontrolados, asperezas sónicas, punzantes emisiones de graves y agudos, y sucesivas voces desgarradas. El 'clímax' sonoro se va incrementando a cada nuevo corte, alcanzando momentos de delirio en temas como "My Pleasure your pain", "Message to the Mother", "Homage to De Sade" o "F.B.C". No le cabría otro calificativo al sonido de SUTCLIFFE JÜGEND sino 'música industrial extrema', con todos sus elementos y connotaciones propias, haciendo de él una música inquietante y no apta para todos los públicos. Su belleza y majestuosidad radica en eso.

En su último CD "The Victim as Beauty" se confirma su anhelo: la búsqueda de la belleza como único fin. Nos presentan un disco mucho más logrado y refinado con un prólogo a modo de introducción previa al todo contenido en sus cinco actos: "Su vulnerabilidad, su miedo, su lucha, sus súplicas, todo añadido a la belleza de las víctimas. Hay un momento en el que la víctima comprende su destino, la mirada en sus ojos, nada es más bello que la víctima en este momento. Cuando la víctima comienza a sufrir los placeres de su torturador, un nuevo tipo de belleza emerge. Su sumisión, su pérdida completa de control, sus gritos, su dolor, sus sollozos, sus heridas. Incluso en la muerte de la víctima radica la mayor belleza de estas criaturas". Así reza el prólogo de este "The Victim as Beauty" para a continuación introducirnos en cada uno de sus actos con emotivos sonidos, extremos en su totalidad, rebosantes de distorsiones, gritos, sonidos irritantes-monótonos-hipnóticos, atmósferas corrosivas, y un sin fin de recursos industriales habituales en la música de SUTCLIFFE JÜGEND. Pero, como destacábamos antes, también hay otros elementos que marcan una diferencia notoria con respecto a sus anteriores trabajos (haciendo de este álbum una de sus mejores obras): la utilización de ambientaciones inquietantes manipuladas, de corte clásico, en el tema nº 2 "Fear and anticipation", incursiones en un sonido más próximo al 'power electronics' en "Humiliation" (con diferencia uno de los mejores temas de toda su discografía), 'experimantalismo' y 'minimalismo' extremo en los dos actos centrales del CD "Torture and Death", ambientaciones oscuras en el acto final "Cold aftermath". Delicadeza y sutileza, dos palabras que perfectamente describen una obra magna dentro del estilo industrial realizada por Kevin Tomkins y Paul Taylor. "En lo grotesco y en el horror estriba la esencia de la Belleza". (No synthesizers, and -of course- no mercy on this recording) IPSO FÄKTOR

SLOGUN "The Pleasures of Death" CD, 1998 - DEATH FACTORY



Primer CD de este demoledor proyecto americano devotos de los míticos industriales S.P.K. Al igual que otras muchas formaciones integradas en el estilo industrial, SLOGUN se sumerge en el aberrante mundo de los 'serial killers', para transmitir a través de su música todo lo concerniente a estos 'poseídos sangrientos': ¿qué pasa por el cerebro de estos dementes cuando van a cometer un crimen?, ¿cómo se sienten las víctimas cuando son torturadas?, ¿qué pérfil tienen estos asesinos?, todas estas preguntas y muchas más encuentran su respuesta en la música de SLOGUN, como su único miembro (JOHN BALISTRERI) advierte: TRUE CRIME ELECTRONICS.

Después de algunas colaboraciones con el grupo INTRINSIC ACTION y formar su proyecto en 1996, John B. editó alrededor de ocho maquetas, antes de publicar este primer CD, y varios singles, casi todo grabado a través de su propio sello CIRCLE OF SHIT. "The Pleasures of Death" fue una de esas cassettes editada en 1997 en edición limitada a 100 copias. Para su reedición ha recurrido al subsello sueco DEATH FACTORY (C.M.I.) lo que ha hecho 'correr la sangre' por toda Europa, aunque hay que reconocer que ya teníamos algunos grupos practicando estos sangrientos estilos en nuestro continente.

Muchos son los 'placeres de la muerte' vistos por los atormentados ojos de John Balistreri, que desde su más tierna infancia ha convivido en su tierra natal, Brooklyn (NYC), con los más aterradores crímenes realizados por mentes depravadas. Todo ese terror se palpa en cada 'corte' del disco, ocho en total: "This is it, right here", "Cost rules everything", "Listen-never", "The Collector", "Glory Hallelujah!", "Justification", "Straight to your heart" y "Cyclical Slaughter", donde las letras parecen haber sido compuestas por un verdadero 'serial killer'. Su música es corrosiva, extrema e inquietante, estructurada en avalanchas de ruido ensordecedor que de forma hipnótica se van repitiendo hasta extenuar al oyente. La voz de John Balistreri, atormentada y distorsionada de fondo despedazando cada frase, cada estrofa como si de un 'verdadero crimen sonoro' se tratara, acompañan sonidos demoledores a diestro y siniestro, recargados, cortantes y martilleantes. Dentro de la absoluta devastación sonora del disco, se aprecian algunos 'cortes' un poco más rítmicos como "The Collector", "Justification" o "Cyclical Slaughter".

Una pertubadora y a la vez excelente obra musical firmada por SLOGUN en una onda industrial más próxima al 'power electronics' que al industrial extremo. Nuevos crímenes sonoros nos esperan de este proyecto americano para el futuro: "Tearing up your plans" CD y "Written in blood" CD. "I am a breed apart. You fear this?. You fear me?. You don't know. I'm here for pleasure, My Pleasure. Your pain is there for me. To see you suffer, that gives me pleasure". KILL FÄKTOR

BRIGHTER DEATH NOW "May all be dead" 2LP+7", 1998 - COLD MEAT INDUSTRY

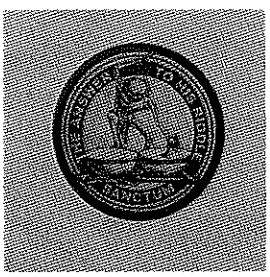
Después de una larga e impaciente espera, por fin vemos publicado el nuevo trabajo de BDN, tras el recopilatorio "Greatest Death" de 1998. Con una presentación muy cuidada (poster desplegable, que cerrado sirve de funda para los vinilos), Roger Karmanik nos presenta este "May all be dead" con una nueva imagen más 'radical', llena de sentencias irónicas y violentas (ChaosReality, Murder Society, War Terror, Anarchy, Violence, The only freedom is death,...) de inspiración 'punk', que unida a su particular estilo industrial dan como resultado un cóctel altamente explosivo. Este nuevo material de BDN, publicado en edición limitada (1000 copias), se compone de dos vinilos y un 7" extra, de color transparente, que sólo aparecía en 200 copias, un conjunto artístico y musical dedicado a todos sus seguidores y admiradores, que le han venido apoyando desde hace tiempo ("In Memorial, in trust and obedience"). El primer vinilo contiene cuatro temas de larga duración: "I hate you", "I wish I was a little girl", "Behind curtains" y un cuarto corte a modo de 'bonus-track', sin título ni créditos, todos ellos impregnados de sonidos y ambientaciones industriales extremas, en su mayoría composiciones rítmicas, estridentes y corrosivas sobre las que se 'tiende' la voz de Roger Karmanik distorsionada y manipulada con ecos, profiriendo inquisidoras palabras de 'odio' ("I hate you"), 'muerte' ("I wish I was a little girl"), 'obsesiones morbosas' ("Behind curtains")...

La segunda parte, segundo vinilo, se abre a ritmo de 'vals' industrial con "Pay Day", de acento jocoso muy típico de Roger K., al que le siguen "Oh what a night", réplica al "What a day" de THROBBING GRISTLE, y "Fourteen" centrándose una vez más en los 'serial killers' como motivo temático. Musicalmente prosigue con esa línea industrial densa y rítmica, más pausada por momentos, como sucede en los últimos temas del disco, introduciendo una voz agónica y crispante al mismo tiempo. Las letras son cortas pero muy directas y de fuerte contenido 'emocional', entendiendo el concepto de 'emoción' como 'turbación' o 'agitación' y relegadas al plano musical de un proyecto único en su especie: BRIGHTER DEATH NOW. Y ya para alcanzar el clímax total, nos deleitamos con el 7" extra que acompaña al álbum, un vinilo de color transparente conteniendo dos únicos cortes, ambos sin título ni créditos, que nos acercan a otra faceta oculta de BDN, industrial extremo minimalista, con una única secuencia de fondo que se repite de principio a fin y la voz sangrante y quebrada de Roger, entonando distorsionadas y exaltadas palabras en dos composiciones de las más inquietantes que tiene en su discografía. Extravagante pero ocurrente trabajo, este último doble álbum de BDN, que además viene ambientado con diferentes fotografías tomadas en uno de sus conciertos más asombrosos, el celebrado en Waregem (Bélgica) en 1997. Thanks and Congratulations Roger K. IPSO FÄKTOR

ATOMINE ELEKTRINE "Archimetrical Universe" CD, 1999 - YANTRA ATMOSPHERES /COLD MEAT INDUSTRY

Segundo trabajo de otro de los proyectos de Peter Andersson, quizá el más asequible de todos, donde este genio nos envuelve en un halo de sonidos ambientales, electrónicos e hipnóticos, mucho más convencionales (frente al resto de su producción). Todas las composiciones, instrumentales únicamente, incluidas en este "Archimetrical Universe", fueron creadas durante 1996, y finalmente publicadas en 1999, bajo su propio sello YANTRA ATMOSPHERES, contando con la distribución de COLD MEAT INDUSTRY. Durante los sesenta minutos que dura el disco, Peter nos introduce en un mundo de ensueño cósmico, donde 'el espacio es una ilusión' y la realidad se va diluyendo en plácidos ambientes, estáticos parajes, un mar de tranquilidad y armonía, en una tendencia mucho más lineal que su primer CD "Elemental Severance", más variado y rico en sonidos y efectos. Aunque en general, la música es más atmosférica en este álbum, tampoco faltan, al igual que en el anterior, las partes rítmicas, más electrónicas y marcadas (de claras influencias de la escuela alemana de principios de los 80'), que se pueden apreciar en cortes como "Sagittarius Cloud", "Isthar Terra" y "Amphitrites Patera". El resto de los temas giran más en torno a melodías envolventes y aleatorias, de gran maestría y contrastes, destacando creaciones como "Thitonium Chasma", "Arsia Mons", "Hydrogen II Region", esta última mucho más minimalista,... Algunos cortes están concebidos a modo de intermezzos, piezas de corta duración que sirven de enlaces a las demás, "Cygnus Loop I, II y III". El CD viene además recreado con imágenes del pintor Dan Lundin, de clara tendencia cubista, muy acordes con el estilo de ATOMINE ELEKTRINE (nombre inspirado en una Central Nuclear de Lituania). Peter ya tiene preparado el nuevo trabajo de este proyecto, que será editado a finales de 1999, bajo el título "Atom Xtension", un CD-R publicado otra vez por su propio sello en edición limitadísima a 100 copias conteniendo temas de los períodos 1992-1993 y, más recientes, 1997-1998. IPSO FÄKTOR

SANCTUM "The Answer to his Riddle" 10", 1.998 COLD MEAT INDUSTRY



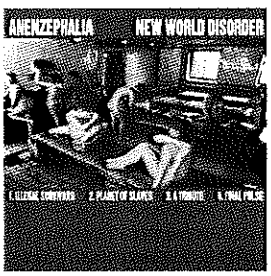
"Lupus in Fabula", el álbum de debut de este cuarteto sueco, lograba algo que pienso debe de ser único, o casi, en el panorama oscuro internacional. Nunca me han gustado esas mezclas indigestas de estilos dispares que practican muchos grupos, entre otras cosas porque hay que efectuarla con mucha maestría e ingenio para que no resulte en un potaje final indigerible, que produce cortes de digestión graves. Sanctum han logrado un sonido propio a base de combinar elementos de estilos muy distintos a veces y otros más relacionados entre sí, haciéndolo de manera genial y atractiva. Además, el contraste de los vocalistas e instrumentos y la forma de combinarlos es lo que ha hecho de Sanctum un grupo muy a tener en cuenta. Tras el acierto en toda regla que supuso ese primer trabajo, se publicó en edición de 1.000 copias este E.P. de 4 temas: el que le da título, aunque venga presentado como (-), que se incluyó primeramente en el recopilatorio del sello C.M.I., "The Absolute Supper", una nueva versión de uno de su primer CD "In Two Minds (fungus version)", y dos composiciones nuevas. Para comenzar, el ya conocido (-), donde se aprecia un único estilo es decir, Sanctum, en el que la parte clásica inicial, que sirve de introducción, se ve continuada por una base electrónica, característica de su sonido, combinando en su desarrollo multitud de elementos que hacen completar, junto a la excelente voz femenina, un todo que logra esa fusión de elementos que consiguen un estilo propio. El mejor tema del 10", "Madelene", viene a continuación. En él logran fundir ambientes oscuros, acompañados por bases industriales con voces pregrabadas, todo ello adornado con sonidos de cuerdas, dándole un acabado clasicista y embellecedor, luego se añade una base percusiva muy eléctrica y la voz masculina desgarrada, turnándose con la suave voz de una de las cantantes, siendo así una de las composiciones más sublimes de Sanctum hasta la fecha. Esta combinación de elementos hace en cada tema esperar sorpresas sonoras y una personalidad cambiante de lo más recomendable. La nueva versión de "In Two Minds" reduce la agresividad de la voz masculina en sus intervenciones, siendo el protagonismo vocal para una de las mujeres, además de adornarse la fuerza original con toques de piano y nuevas estructuras a lo largo del tema. Para terminar, otro de los inéditos, "Euphoria", muy corto, donde sobre una repetitiva base electrónica interviene una voz masculina sin tratamiento de ningún tipo. Ya esperamos un nuevo álbum de este genial cuarteto; de momento, disfrutamos sin cansarnos de estos dos discos que tenemos en nuestras manos; además este 10", es un elaborado picture disc de presentación exquisita, cubierto por una portada en papel vegetal muy cuidada. Si no has puesto atención a este acierto, uno más, de la factoría del norte, tiempo tienes y advertido estás. FRANCISCO GONZÁLEZ

BLOOD AXIS "BLOT: Sacrifice in Sweeden" CD/2LP, 1.998 COLD MEAT INDUSTRY

Tengo la absoluta certeza de que hay discos que ejercen un invariable poder sobre el que los escucha. Desde que en un maravilloso día de, creo recordar, septiembre del '98, apareció por nuestro apartado de correos el promo de este directo, escasas semanas antes del concierto que Blood Axis dio en Madrid el 23 de Octubre, la fuerza, el poder de ese disco debe haber ido impregnándose en nosotros. Particularmente, creo que ha sido el disco (junto con algún otro más que se ha publicado en este período), que más he escuchado en los últimos tiempos (y en mucho tiempo). Todo se confirmó en ese concierto luego. Un escaso álbum, que ya se hace muy poco, y destacados temas cedidos a recopilatorios es el bagaje del grupo de Michael Moynihan. Todos esos temas, -algunos no grabados en estudio antes de interpretarse en este concierto, otros han aparecido posteriormente en recopilatorios, alguno permanece todavía virgen al estudio-, fueron en este concierto engrandecidos, expandidos y fortalecidos, superando en la mayoría de los casos sus originales o, al menos, dando una visión diferente y tan valiosa como los mismos. Te imagino, seguidor de estas músicas, como ya consciente y conocedor de sobra de este disco, pero trataré de aportar mi visión del mismo y su descripción, esto último sobre todo para los que todavía no han adquirido una de las obras maestras de la música contemporánea. El concierto se celebró un año antes de la publicación del disco, que ha salido en dos formatos, el habitual CD, y en doble vinilo, en tirada de 500 copias, como conmemoración del décimo aniversario de Cold Meat Industry, donde fueron teloneados por Ordo Equilibrio. Es, así, el primer disco de un grupo no sueco publicado por el sello, (para eso están sus filiales Cruel Moon International y Death Factory), pero el evento y el resultado de la grabación valía saltarse la norma como excepción que la confirma. El sonido es ejemplar, los temas han sido purificados mediante eliminación del sonido de ambiente, que ha sido sustituido por una grabación de "lobos exaltados permanentemente". Euforia, optimismo y luz deslumbrante es lo que producen la mayoría de las interpretaciones de los temas, que repito superan sus equivalentes en estudio en la mayoría de los casos. De sobra es conocida, y bien evidente es en su música, la devoción de Moynihan por las culturas, mitologías y tradiciones indoeuropeas; son prueba de ello "Herjafather", como más fácilmente el mismo lo define, "Mantra odínico", "Seeker", versión del tema original de Ian Read en el álbum de Fire+Ice "Hollow Ways" (aunque hay otra versión más próxima a esta de B.A. cantada por el propio Ian, ya que la del álbum la interpreta Freya Aswynn), que hace propia por su personalísima versión, superando a mi entender la original, siendo otro, esta vez más apasionado y menos ritualista que en el anterior tema, canto al Dios máximo de la cosmogonía nórdica: ODIN. De la misma mitología y de forma más simbólica, aunque con otras connotaciones posibles, tenemos a "Storm of Steel" y, sobre todo, mucho más directa y clara "Reign I Forever", poema al Dios THOR de Longfellow (de "Tales of a Wayside Inn") engrandecido al límite con esta interpretación. Más alusión mítica es la dedicación a Mitras de "Lord of Ages" y su homenaje al Folk celta con "The March of Brian Boru". Más en su onda mágica y metafísica, la conmovedora "Electricity" o, la reforzada "Eternal Soul". "Filosóficas", como "Between Birds of Prey" o la intro "Sarabande Oratoria". Tampoco, desde luego, queremos así estrechar el significado de cada tema, porque la libre interpretación y el continuo simbolismo de las composiciones no deben ser minimizados. Pasamos a la música, tras este superfluo esbozo temático. Parece "Sarabande Oratoria", intro al concierto, una clara declaración de principios de una supuesta e ideal civilización, la voz de un hombre con un particularísimo acento recita sobre un fondo de órgano. "Herjafather" (su original en estudio se encuentra en el recopilatorio "Cavalcare La Tigre" del sello Eis und Licht) es un himno pleno de recogimiento y a la vez euforia, un canto y un rezo a modo de rito repetitivo en sus cánticos-alabanzas e instrumentación básica de órgano y acordeón. El disco va creciendo lentamente, ocupando poco a poco el espíritu del oyente. La sentida versión de "Seeker", tema nunca grabado antes por B.A., repito, mejor que la original, se sustenta sobre un encantador y limpio punteo de guitarra eléctrica y las adorables melodías que desgrana el violín. La voz de Moynihan es aquí sublime, con un tono sincero y sentido. El poder evocador se encuentra siempre presente en el enlace de los temas, con esa grabación donde los lobos aúllan de forma sobrecogedora; así tenemos una grandiosa versión de "Electricity", uno de los primeros temas creados por B.A. y que aquí cobra una dimensión inalcanzable, aumentando su tensión cada instante y culminando con la sensación de logro y consecución: "¡¡¡Salve Victoria!!!". Qué decir de "Lord of Ages"..., que si la versión en estudio es de lo mejor que han grabado, esta tiene la virtud todavía mayor de transmitir el canto imperial dedicado a Mitras, algo grande y enormemente satisfactorio. La pureza de "The Mach of Brian Boru" sigue clamando con una interpretación de gran belleza a la par por el violín y el bodhran; una danza irlandesa tremendamente sugestiva. En la segunda parte del concierto, predominan las composiciones del primer y único álbum, "The Gospel of Inhumanity", donde se dota de mayor flexibilidad, con la inclusión del violín, al tema del mismo nombre. Particularmente, pienso que "The Eternal Soul" está mejor acabada, con mayor proyección de la guitarra eléctrica, e incluso la voz, que posee más ímpetu, no sólo aquí sino en todas las interpretaciones. El culmen del concierto, tras las reflexiones de "Between Birds of Prey", es sin duda "Reign I Forever", donde la sinfonía de Prokofiev, las grabaciones y la guitarra hacen honor al canto insuperable y victorioso al implacable Thor; sólo se puede sentir, no describir, un tema que desborda de optimismo al oyente. Sigue el disco con la elegante "The Hangman and the Papist", (original de estudio cedida para el excelente recopilatorio "The Nitha Fields" del nuevo sello americano Ultra) tensión que crece con el relato y los cada vez más señalados redobles, para volver a otro momento ya clásico, "Storm of Steel". Aquí de nuevo volvemos a la dimensión alcanzada con los grandes momentos del directo, sin duda uno de los temas más propios y significativos de B.A., de nuevo acrecentando la fuerza y espíritu de su original. Michael Moynihan (voz y bodrhan), Annabel Lee (melodeon, violín eléctrico) y Robert Ferbrache (guitarras, teclados y grabaciones), nos han ofrecido un concierto histórico, un disco perfecto e imprescindible, te recomiendo que te hagas tanto con el CD como con el doble vinilo, no sólo por afán de coleccionismo y la belleza de las dos presentaciones sino, además, porque, de verdad, suenan diferente (y es que adoramos el sonido vinilo). Esperamos, con ansia quizás, una de las grabaciones que más expectativas nos produce, se llama "Ultimacy", y será el anunciado desde hace tiempo nuevo álbum de Blood Axis. Déjate impregnar del alma infranqueable de la música y canta: Heil Victory!!!!!!!!. FRANCISCO GONZÁLEZ

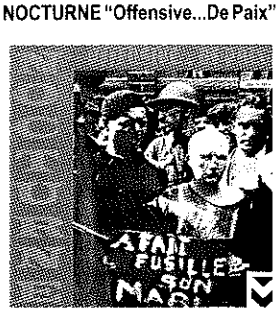
TESCO ORGANISATION

ANENZEPHALIA "New World Disorder" MLP



Después de una cierta trayectoria y su destacada participación en ese imprescindible directo de cuatro compactos, "Tesco Disco. Heavy Electronics II", este proyecto de uno de los miembros de Genocide Organ ya tiene nuevo disco recién editado, y prevén desde hace tiempo un nuevo directo que publicará Cold Meat Industry a través seguramente de uno de sus sub-sellos. Pero aún está vigente, por supuesto, este E.P. editado hace algunos meses. Sin duda, Anenzephalia son fieles representantes del sonido que actualmente se cuece en Centroeuropa dentro de la escena industrial; y nos acercan cuatro temas, dos por cara, lo que viene a representar dos de las facetas de su sonido respectivamente. Los temas de la cara A encarnan su lado más experimental y repetitivo, compuesto por fuentes de sonido oscilantes que se reiteran continuamente con el añadido de voz tratada en "Illegal Survivors"; no por ello poseen una música únicamente minimalista, los temas están bien enriquecidos en todo momento, sonoridad obsesiva acentuada en "Planet Of Slaves", de duración mayor, con a veces momentos rayantes incluso, y con una secuencia de base repetida hasta el infinito, todo ello creando una atmósfera muy propia y especial de cierta desolación. "A Tribute" encabeza el otro lado del disco donde siguiendo las premisas antes señaladas, se acentúan las bases a modo de percusiones; en este "A Tribute" vuelve a aparecer la voz manipulada generadora de consignas cortas y directas, loops de sonido y samplers repetitivos adornan todo el ambiente opresivo del tema. Para finalizar tenemos "Final Pulse", todo un descubrimiento que culmina la progresión de cada una de las cuatro composiciones hacia ese estilo particular que proyectan; las "llamadas" vocales son más dominantes, y la distorsión sonora de base mayor, manipulada indistintamente en cada momento, mientras los golpes de percusión son continuos, un tema a tener muy en cuenta. En resumen, un excelente disco de música industrial contemporánea muy recomendado, sólo en vinilo en edición numerada que no debes dudar en comprar si deseas adentrarte en esta escena actualmente muy prolífica y variada. FRANCISCO GONZÁLEZ

NOCTURNE "Offensive...De Paix" 10"



Pasando fugazmente por ese debate que pone en duda si este proyecto es uno paralelo o está estrechamente ligado a Les Joyaux de la Princesse, lo cierto es que la persona que está detrás de Nocturne sí tuvo relación, parece ser, con el programa de radio del mismo nombre llevado a cabo por el responsable del proyecto francés antes nombrado. Pero, si eso es exactamente así o no lo es, poco importa, entre otras cosas porque, oficialmente, Nocturne ha dicho que nada tiene que ver con LJDLP, y porque nosotros vamos a centrarnos ya en su música. Este es el disco con que iniciaron su carrera, un proyecto repleto de simbología, significado e imágenes representativas; podríamos acercarnos más al mismo diciendo que son una película de momentos y de acontecimientos ligados a los conflictos mundiales de este siglo. Todo se ve representado a modo de voces, sonidos, samplers, y esos momentos históricos son fotografiados de la manera que mejor podría hacerse mediante música. Una música industrial, poderosa y extrema por momentos, con muchísima carga de largos pasajes y composiciones. Más que composiciones, diría que son una amalgama de construcciones sonoras que van creciendo, como es el caso del tema de uno de los lados del disco, desde su encantador inicio clásico, de mano del conocido "Adaggio"de Albinoni, fundido de trágicamente con sonidos industriales que van creciendo desde lo lejos. Se puede poner perfectamente esta música, como fondo sin palabras, a un reportaje sobre las tragedias en todo los ámbitos de las guerras mundiales, obteniendo el resultado más satisfactorio. En el otro lado del vinilo, tenemos un temazo impresionante de poderoso industrial en el que, tras una puesta en escena através de imágenes bombardeadas sucesivamente y voces sampleadas, irrumpen poco a poco flashes de sonido tensos y estridentes, hasta llegar a instantes de euforia, proyectados con voces en pleno discurso y sonidos que quieren representar lo mismo, junto a otros literalmente bombardeados sobre la base. De modo original Nocturne nos ha acercado a su particular escena sonora, puesta en práctica por medio de momentos de natural crudeza y de histórico valor. Estemos atentos a su evolución posterior tras este imprescindible primer paso. FRANCISCO GONZÁLEZ

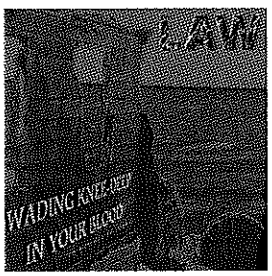
DAGDA MOR "Agent Provocateur" LP, 1.999

Hablar de DAGDA MOR es tener que recurrir, al menos, a un ligero recorrido por su ya extensa discografía, pero sobre todo a un significativo análisis de su música. Sin duda, varias de las vertientes que ha generado a lo largo ya de casi veinticinco años el término industrial pueden ser en cierta medida aplicables a este proyecto. Eso ha convertido a DAGDA MOR, en los últimos tiempos, y a su único responsable, A. Berge, en una de las formaciones más admiradas día a día por los que hacemos SDCzine. Desde sus comienzos en 1.991 ya mostraban una postura clara en cuanto a sus convicciones sonoras. Tres maquetas y un single precedieron a su primer compacto a mediados de esta ya agonizante década. Comenzaron con la maqueta "Schwerttau", caja limitada a 24 copias, representando en portada cada una de las 24 runas del Futhark; esta caja era una doble cinta, perteneciente una al grupo INADE y otra a DAGDA MOR; formación que posteriormente la editó por separado. Le siguió la maqueta "Heriot"; que se publicó en dos versiones diferentes, y luego una tercera demo también incluida en caja, llamada "Discordabilis", esta vez compartiendo cartel con el proyecto DIES, incluyendo por parte de DAGDA MOR la maqueta "Stern des Nordens", que igualmente publicaron después por separado. Tras las tres cintas, era momento de editar un single 7". La carrera de DAGDA MOR estaba, en sus comienzos, fuertemente ligada al sello L.O.K.I. Foundation; cuya subdivisión Power & Steel, en su primera referencia, sacaba a la luz dicho vinilo; éste cedía cada una de sus caras a DAGDA MOR y al proyecto EX. ORDER respectivamente. A. Berge, además, ha estado ligado a otros proyectos musicales en los nombres de IRON WILL y MK U.L.T.R.A. (formación fugaz, creada entre DAGDA MOR y ambos miembros de los antes mencionados INADE). Tras el single se reeditan, en una sola cassette una selección de temas de las demos "Heriot y "Stern des Nordens", antes de sacar a la luz el MCD "This Sun for Europe", última edición de L.O.K.I. Foundation para DAGDA MOR en una tirada de 500 copias. Luego vendría el absolutamente imprescindible "The Border of the Light" CD (Functional Organisation, limitado a 750 copias), que recogía temas en directo, inéditos y otros previstos para ceder a recopilatorios. Para terminar con el repaso a su discografía, y antes de llegar a este "Agent Provocateur", salió a la venta el año pasado un picture 7" llamado "Schwettau"(400 copias) que incluía ese título en una de las caras, tema que ya apareció en un recopilatorio en cassette recogido bajo otro proyecto, NIDHÖGG, también entre DAGDA MOR e INADE, y en el otro lado del single el tema MK U.L.T.R.A, del proyecto del mismo nombre, con los mismos grupos como protagonistas. Tras este recorrido discográfico a modo de homenaje a esta institución musical y a modo, además, de orientación para los más inquietos y coleccionistas de rarezas, pasamos a comentar, brevemente, este nuevo LP, con la intención de, en un futuro próximo, dedicarles un especial en toda regla.

Fuertemente ligados a la escena industrial europea, con la sana intención de recuperar al continente de su lenta agonía, (al menos en forma de reclamos sonoros y estéticos), DAGDA MOR expresa su música en términos de un trasfondo orientado a las antigüedades nórdicas y celtas. Muchos de los títulos de sus temas son homenajes a deidades de esas mitologías o referencias a las mismas. Su sonido, bastante propio, se pasea por momentos de paisajes ambientales normalmente oscuros, a veces hasta melódicos, temas más directos, con vibrantes secuencias industriales a modo de manifestaciones más agresivas, momentos para el minimalismo ambiental o electro-industrial y, finalmente, edificando destellos rayantes de sucias construcciones sonoras, rozando el aspecto más ruidista del estilo. No hay tiempo para la monotonía en DAGDA MOR, es pura acción sonora, pura luz brillante o pura sombra extendida. Eso es lo que hace grande su sonido, su variedad e individualismo. Pero pocas han sido estas palabras para definir en términos generales este proyecto; su discografía es extensa y variopinta, y cada tema tiene casi historia propia, sirva al menos para hacerte una idea y para que te decidas, tú lector, a comenzar una caza particular de sus trabajos. Quizá sea éste un LP más complicado de digerir, al menos al principio. Algo menos espectacular, por llamarlo de alguna manera, pero, como consecuencia de ello, más arriesgado. Todos los temas fueron grabados durante la primera mitad de 1.998, excepto "Filled with Hatred", algo más antiguo y más ligado por lógica con determinados momentos, sobre todo de sus primeras maquetas; es éste un tema que puede servir de modelo definitorio de una de las vertientes que practican y que les ha hecho únicos, secuencias industriales vibrantes ensambladas de forma repetitiva y continuada, oscilantes ruidos agresivos y, sobre todo, una voz semi manipulada, manifiesta a través de ecos continuos, caracterizando esto último mucho su música. La voz exaltada mediante el uso de reclamos letrísticos cortos y efectivos, ahondando en la rabia contenida por una falsa y sin ninguna base, excepto la económica, Unión Europea. Los temas, en general, gozan de repetitivas construcciones, a veces basadas en tenues ritmos y ambientes cargados como en "Kollaborateur", otras con una rítmica marcada, minimal y repetitiva, como "Agent Provocateur". Tenemos temas más abstractos aún, como la combinación sonora presente en G.M.R., realmente obsesiva, donde casi oculta se alza nuevamente su repetitiva voz-eco . Uno de los mejores momentos del LP lo encontramos en "We Observe and we Kill", de nuevo los característicos reclamos vocales resonando sobre cargadas y poderosas repeticiones de sonidos mareantes y oscilantes en creciente intensidad. Las composiciones más oscuras las tenemos bajo los nombres de E-D-O-M, muy ambiental, salpicada con una lejana secuencia melódica y algún golpe ruidoso, y la obsesiva "Night", con secuencias de fondo sostenidas y mantos de ruidos varios. Más obsesiva se erige "Mind Scan", de una continua y exaltada tensión ruidista. La voz es respaldada a veces, como en el caso de "Sturmruf", por semi-melodías repetidas continuamente, encarando el trabajo de forma parecida, pero menos recargada y con sonidos diferentes. Vuelve toda la maquinaria sonora en el tema que cierra el disco, "The Coming Race", machacantes secuencias industriales llenas de una rabia, marcadas por la crítica directa a la "nueva Europa", que es calificada como "sinfonía de muerte cultural". Imagino no exentos de polémica como pasa con proyectos de este tipo, DAGDA MOR goza actualmente, (aunque sinceramente no conozco su resonancia como grupo en Alemania ni en el resto del Continente), con toda seguridad, de un estatus creado a base de muchos trabajos que les respaldan por lo ya dicho en este comentario. No estaría mal que reeditasen en LP o CD sus primeras maquetas, ya que sería una pena que permaneciese tanto talento semi-escondido. Son demos auténticamente tratadas y orientadas a modo de verdaderos álbums que espero gocen de esas reediciones. De momento, hazte con una de las 750 copias de este "Agent Provocateur" y, por supuesto, con todo su arsenal sonoro previo.
FRANCISCO GONZÁLEZ

OLD EUROPA CAFE / INDUSTRIALIA PRODUCTION

LAW "Wading Knee-Deep in your blood" LP, 1997 - OLD EUROPA CAFE / INDUSTRIALIA PROD.

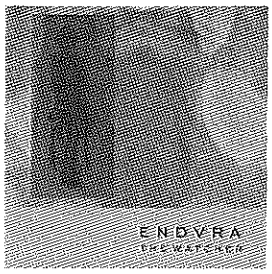


Rompiendo con todos los cánones de la tradición musical americana, concernientes al sonido industrial, se forma en 1993 el proyecto LAW. En un principio, constituido como dúo (Mitchell Altum y Marissa Lafferty), editan una primera maqueta ("Malediction") a la que le siguió una serie de contribuciones a diferentes recopilatorios, europeos, principalmente, y un primer LP "Pariahs among Outcast" publicado a través del sello alemán ANT-ZEN. Tras la disolución del dúo, Mitchell Altum toma las riendas del proyecto y graba un nuevo trabajo en formato LP, edición limitada, denominado "Wading Knee-Deep in your blood", recurriendo esta vez al sello italiano OLD EUROPA CAFE. LAW se ha venido considerando como un proyecto 'inmoral' y de clara inclinación hacia la controversia, no sólo por su imaginería y estética, sino también por su música, en la que predominan los contrastes remarcados, todo ello motivado por su incontrolable rechazo hacia una sociedad déspota que lo vigila. Así sus creaciones musicales han ido adquiriendo matices contradictorios en sus mensajes y en su forma, recreando piezas experimentales donde predomina un sonido industrial ambiental y oscuro, de claras connotaciones europeístas, próximo, por momentos, al estilo 'power electronics'. Frente a la ignorancia de sus compatriotas al considerar 'sonido industrial' a bandas que practican un sonido 'trash' o 'metal', LAW prefiere utilizar el término 'música sombría y electrónica', denominación con la que se siente más identificado. En este trabajo, "Wading Knee-Deep in your blood", encontramos 6 composiciones de larga duración, instrumentales y de una gran riqueza sonora; diferentes pasajes se van sucediendo en un mismo tema, apartándose de la monotonía y creando una ambientación sublime. Su particular creatividad lleva a LAW a conseguir piezas que podrían denominarse 'sinfonías industriales', como queda patente en los cortes: "Negation of Desire", "Negative Silence" o "Proceedure", este último con una estructura mucho más ambiental y oscura. En las restantes composiciones alterna lo experimental ("Swift and severe Retribution") con un sonido mucho más industrial, como el que encontramos en "Sacrificial Key", donde interviene la voz de Mitchell A. recitando, y en "7.62X39", ambos salpicados de sonidos en una onda más cercana al 'power electronics'. En su conjunto, este LP se convierte en un trabajo muy recomendado, al igual que los anteriores citados del proyecto LAW. IPSO FÄKTOR

NOCTURNE "Kommando Holocauste" 10", 1.999 OLD EUROPA CAFE / INDUSTRIALIA PROD.

Cualquiera que haya leído libros, documentos o crónicas acerca de las atrocidades cometidas en los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial, puede tener en su mente al menos una frágil imagen, pero que pesa como una losa, de lo que allí pudo ocurrir. Y digo sólo una débil imagen porque la medida de la tragedia del holocausto debe ser sin duda incalculable sin haberla vivido. A tenor de la ligereza con que se utiliza el nazismo en boca de muchos torpes, éstos deben tener su mente hueca cuando refieren acusaciones a determinadas entidades, grupos musicales o personas en particular, sin tener, seguramente, cuando hablan con tal desparpajo, una somera idea de lo que todo aquello significó, un ejercicio indudablemente de torpeza e incultura infinita. El arte puede representar, sin tener que estar ligado política o ideológicamente a lo que representa, dibuja, esculpe, proyecta o da sonido, una serie de hechos ya ocurridos. La tragedia y el lado oscuro humanos están bien reflejados en los estilos musicales que nos gustan y en las actividades que realizamos; todo esto, entre otras cosas lo manifiesto ya que en la carpeta interior de este vinilo se encuentra la misma foto que utilizamos de portada en nuestro anterior número. Exactamente como eso, como representación del horror, nos llega este nuevo vinilo de Nocturne, fácil de dirigir hacia un significado concreto cuando vemos sus imágenes y contenidos. Quizá musicalmente y en conjunto, no esté tan bien como su disco de debut, pero creo que en parte se han logrado acercar al ambiente que representa en conjunto la temática de este 10" de color blanco. En cada cara tenemos las partes 1 y 2 de este "Kommando Holocauste", la primera es un casi constante ambiente muy opresivo de fría monotonía de principio a fin, aunque enriquecido sin embargo con sonidos y voces diversas, un ambiente que, creo, se recrudece llegando al final del tema y representando así la total frialdad de las imágenes proyectadas en sonido. Si el ambiente era frío en la cara A, no lo es menos en la parte 2, aunque los sonidos industriales se vuelven más estridentes a medida que pasan los segundos; es el mejor tema del disco, realmente poseedor enorme de lo que se deseaba expresar, sonido duro y grandioso a la vez, de ensordecedoras atmósferas. Ambos temas son fuente de ambientes crudos y dispersos a lo largo de cada cara del vinilo, que avanza con lentitud dolorosa. Esperamos que este proyecto, fuerte en significados, imágenes y sonoridades, siga dando frutos tan sobrecogedores como sus dos 10" limitados hasta la fecha, de este último sólo se fabricaron 600 copias. ¡A por él! FRANCISCO GONZÁLEZ

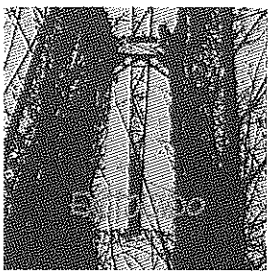
ENDURA "The Watcher" CD, 1.998 OLD EUROPA CAFE



"The Watcher" es el sexto álbum de, probablemente, una de las mejores formaciones de ambiental oscuro de los últimos años y, por supuesto, de la actualidad. Una trayectoria impecable que se ve avalada disco tras disco y que tiene, como última referencia hasta el momento, este CD en edición de únicamente 1.000 copias, editado por el mencionado y cada vez más importante sello italiano. Se compone sólo de una pieza o tema largo de cincuenta minutos, un auténtico mantra hipnotizador, que hace del disco uno de los trabajos más difíciles y al mismo tiempo más interesantes y valiosos del dúo hasta la fecha. Digo uno de los discos más difíciles, porque no es nada sencillo realizar tal composición sonora sin caer en el aburrimiento y consiguiendo el efecto pretendido con una pieza así. "The Watcher" es tremendamente oscuro y ambiental, y uno, a través de una concentración total, va cayendo de forma hipnótica atrapado en su red sonora, red que se va tejiendo lenta y pausadamente con el añadido progresivo de sonidos, y otros que se repiten, apareciendo de forma periódica a modo de efectos. Unas veces, se insertan mares melódicos de absoluta quietud, otras, el fondo de bajo que se repite de principio a fin, destacando o no según el ambiente de cada instante, adquiere mayor efecto y protagonismo, consiguiendo un efecto que retumba en la mente. Aunque básicamente parezca, y, en cierto modo, lo sea en realidad, un disco lineal, tiene una enorme variedad en sí mismo de principio a fin. El trabajo consigue el resultado previsto, un efecto que se apodera del oyente, lentamente, hasta el final, como creo debe ser el propósito de una creación así. La riqueza y de matices es total, más de lo que puede parecer a simple vista (o escucha, mejor), convirtiendo a Stephen Pennick y a Christopher Walton en dos genios creadores de sonoridades ambientales y rituales, porque "The Watcher" es un auténtico rito que golpea tu mente o la extiende de forma flexible, que la tensa o relaja, que la apaga con su predominante oscuridad y que la ilumina esporádicamente con variedad de momentos y sonidos, inquietantes unas veces e intrigantes otras. En la parte final, las melodías se tornan ceremoniosas mientras van extendiéndose de forma decadente hasta el acabado de la larga pieza, así, invariablemente, la base y algunos sonidos siguen apareciendo y manteniendo su constante efecto. Absolutamente recomendado. Se ruega escuchar con auriculares y sin ninguna molestia externa que debilite la escucha y el efecto propuesto por el CD; debes descubrirlo, sin duda.

Meses después de la edición de este nuevo disco, Endura ha publicado ya un recopilatorio en formato de doble CD y de título "Elder Signs", que recoge lo que fueron los dos primeros álbums del dúo, el primero, "Dreams of Dark Waters", que originalmente sólo se editó en una tirada de 500 copias por el sello Nature and Art, y que ya era realmente imposible de conseguir, y el segundo, "Dark is Light Enough", junto a material inédito o raro que no es otra cosa que temas cedidos por Endura a distintos recopilatorios a lo largo de su carrera, recogiendo prácticamente todo ese tipo de composiciones hasta la fecha de edición de este doble compacto. Ese material inédito suma un total de diez temas que, junto a los dos álbums mencionados, hace que nos encontremos con suficientes motivos para un primer acercamiento a este proyecto de todos aquellos que no se han atrevido todavía con Endura, un primer encuentro perfecto con la escucha de los dos discos con los que iniciaban su carrera. Además de esto ya trabajan en su próximo álbum, que se llamará "Contra Mvndvm" y que, según lo previsto, saldrá el próximo año. Este nuevo trabajo será publicado por el sello británico Cold Spring Records y contendrá textos y letras del "serial killer" Dennis Nilsen, textos documentados en la autobiografía de éste llamada "Waiting for a Man". Interesante propuesta que ya deseamos tener en nuestras manos. FRANCISCO GONZÁLEZ

EXOTOENDO "Endorcism process" CD, 1998 - OLD EUROPA CAFE



Siguiendo las mismas premisas que grupos como LUSTMORD ha utilizado para crear obras maestras de puro 'dark ambient'. EXOTOENDO ha creado un magnífico álbum donde lo ambiental, lo oscuro y lo místico-ritual se funden en un todo perfecto y de armonía espiritual. Como elemento predominante cabe resaltar la filosofía taoista presente a lo largo de los 7 temas recogidos en el CD, así como la influencia de importantes filósofos chinos, taoistas también, como son Lao Tseu y Tchouang Tseu a los que EXOTOENDO cita en los créditos del disco con varias de sus máximas filosóficas o pensamientos místicos. Si analizamos este "Endorcism process" en cuanto a su temática, podríamos señalar que ya de por sí el nombre del grupo nos aproxima a ella, análisis de la dualidad humana: bien-mal, positivo-negativo, interior-exterior, entendida por los antiguos pensadores chinos como el yin-yang ('el perfecto principio negativo (yin) es afortunadamente pasivo, el perfecto principio positivo (yang) es poderosamente activo. Uno viene del Cielo, el otro de la Tierra, la conjunción de ambos produce esa armonía mediante la cual se crean todas las cosas).

"Endorcism process", el proceso de 'endorcismo'('la esencia positiva de cualquier entidad es real gracias a que en ella existe también una esencia negativa'), hace referencia al proceso contrario al 'exorcismo', llegando a ser entendido también este proceso como 'transmutación de materia relativa en puro potencial'. La filosofía taoista sustenta sus conocimientos sobre una única base, La Naturaleza, y en ella el hombre puede encontrar la felicidad y la verdad. Por ello EXOTOENDO recrea todo un mundo de sensasiones ambientales, místicas y a la vez oscuras, donde el rito toma mayor transcendencia. Lo sorprendente también es que para la composición musical no han utilizado ni sintetizadores ni cajas de ritmos, sólo sonidos naturales y de intrumentos tribales, con resultados increibles. Los 7 cortes están estructurados en dos partes: "Inner picture 1, 2 y 3", un intermedio, y "Outer picture 1, 2 y 3", prevaleciendo en su mayoría el estilo 'dark ambient' de sonidos densos y oscuros, de solemnes rezos y sagradas liturgias, y de una exquisita gama de intrumentos étnicos como platillos, flautas, cascabeles, tambores,... Las grabaciones de los mismos se han hecho en lugares sagrados y místicos donde se suelen llegar a cabo los 'endorcismos' y rituales ceremoniosos dedicados a la Madre Naturaleza, consiguiendo una pureza total en las atmósferas que mantienen a lo largo de todo el CD un elevado y sutil clímax.

EXOTOENDO procede de Francia y con este "Endorcism Process" (más su anterior maqueta "Transept") abre un nuevo camino dentro de los sonidos oscuros y ambientales, cargados de una fuerte tradición religiosa-filosófica, donde la parte ritual también es relevante. Este CD fue publicado también en edición limitada a 500 copias por OLD EUROPA CAFE en 1998. Tal vez este sello italiano sea uno de los más selectos que hay actualmente, con muy buen ojo para fichar a los nuevos proyectos prodecentes de cualquier parte del mundo y que poseen un don especial para la música. Disco recomendado para los discípulos incondicionales del maestro Brian LUSTMORD. IPSO FÄKTOR

THIS MORN'OMINA "Nezeru Enti Sebauem Neterxertet" CD, 1998 - OLD EUROPA CAFE

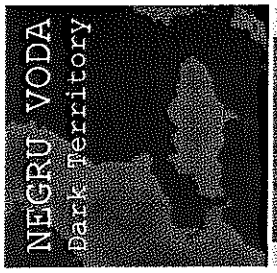
THIS MORN'OMINA es una formación belga fundada en 1996 pero que ha pasado desapercibida hasta sus primeras incursiones en el panorama electro-ritual, concretamente hasta sus colaboraciones con otra importante formación afincada en Bélgica (HYBRYDS) y su participación en el recopilatorio "Even dogs in the wild" (Body/Daft Records, 1998). Tras ellas llegaría por fin la publicación de su primer CD "Nezeru Enti Sebauem Neterxertet" en el sello italiano OLD EUROPA CAFE y en edición limitada a 750 copias. Este magnífico CD recoge temas de sus tres primeras maquetas editadas a modo de trilogía ("The Future has taken root in the present" MC-45, 1996; "Terra tremuit... solem undaeque..." MC-45, 1997 y "Decline and fall of Empires" MC-60, 1997), una trilogía dedicada a la "Hegira", término extraido de los trabajos literarios de Dan Simmons y que hace referencia a una futura diseminación del género humano a través de todo el Universo. "Nezeru Enti Sebauem Neterxertet" describe el período previo a ese esparcimiento de la humanidad, un período de preparación para un largo viaje que se ve precedido de un gran caos y destrucción en torno a todo lo que nos rodea. THIS MORN'OMINA intenta recrear esta atmósfera de pánico, frustración, ira,... a través de piezas rituales rítmicas y rituales ambientales, encarnadas bajo la influencia de su propia pseudo-religión y contemplación del mundo desde un estado superior y metafísico.

Las referencias al Extremo Oriente también emergen entre sus composiciones, no sólo en lo que concierne a música, sino también en lo que se refiere a ideas vinculadas a creencias y filosofías orientales. Los 8 cortes que se recogen en este primer álbum están impregnados de una esencia ritual percusiva en la que no faltan matices étnicos a modo de sonidos o incluso de instrumentos tribales en su mayoría, originales o sampleados. Dos temas de larga duración sirven para abrir y cerrar esta primera parte de la trilogía de "Hegira": "Inside a full Eclipse" y "Decline and Fall of Empires", el primero a modo introductorio con voces susurantes y el último mucho más ambiental proporcionando un estado de trance hipnótico percusivo. Las percusiones están muy bien trabajadas y se van sobreponiendo creando un ambientación rica en matices rituales y de rítmica ceremonial. La parte electrónica se reserva para las melodías sobre todo, presentadas en un segundo plano y casi sustituyendo a la parte vocálica, y con una clara tendencia preferente hacia sonidos étnicos o simuladores de instrumentos orientales, éstos últimos apreciables en temas como "Totemism (modern)", "K'hai", "Kadaicha",... La voces casi relegadas en la mayoría de las composiciones, sobresale en "The Fifth Incarnation of Vishnu", utilizada muy sutilmente para no dificultar el ritual y acompañada de sampleos. De ambiente más oscuro e incluso ambiental se podría definir "The Stars are like Dust", aparte de ser uno de los temas más sobresalientes del disco. "Dragon-flies/Samarrkand" es un derroche percusivo de principio a fin con algunos sampleos de voces intercalados también. Música ritual y tribal recomendada, surgida de una inspiración natural y sentida como Culto a las fuerzas naturales e interiores del ser humano.

Aunque el álbum ha sido editado por el sello italiano OLD EUROPA CAFE, como fruto de las buenas relaciones que mantiene el grupo con Rodolfo Protti, responsable del mencionado sello, su grabación se llevó a cabo en los estudios PRODAM (Eric Van Wonterghem/Monolith/Sonar) de Bélgica, donde también suelen grabar sus compatriotas HYBRYDS; incluso éstos últimos han colaborado en este "Nezeru Enti Sebauem Neterxertet" en la parte artística/artwork. Como dúo establecido ya en la escena belga THIS MORN'OMINA reeditarán la segunda parte de su trilogía en el sello de Dirk Ivens, DAFT RECORDS, bajo el título "The Future has taken root in the present", prevista para Septiembre de 1999. Actualmente se encuentran preparando sus actuaciones en directo, una de sus primeras actuaciones tuvo lugar en Brujas (Bélgica) el pasado 9 de Octubre junto a los siguientes grupos: KLANGKRIEG, KAPOTTE MUZIEK, KLANGWART, KLOOD y KEVUEQ.

THIS MORN'OMINA se ha ido convirtiendo en otra de las formaciones relevantes de la escena belga ritual/electrónica/industrial, acompañando a los ya míticos HYBRYDS, AH CAMA SOTZ o incluso a los nuevos también MILITIA. Más que interesantes proyectos a tener muy en cuenta. IPSO FÄKTOR

NEGRU VODA "Dark Territory" CD, 1998 - OLD EUROPA CAFE
NEGRU VODA/THIRD EYE "An impulse of fear/Raudice experiments" CD, 1999 - CROWD CONTROL ACTIVITIES

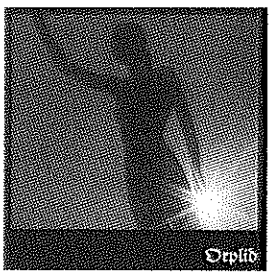


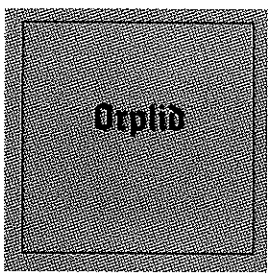
Peter Nyström (FIRST AID, MEGAPTERA, NEGRU VODA, INSTANT COLD COMMANDO, OBSCENE NOISE CORPORATION,...) y Magnus Sundström (FIRST AID, THIRD EYE, THE PROTAGONIST,...) se han convertido en dos figuras importantes y extraordinariamente creativas dentro de la escena 'dark industrial', 'dark ambient',... al igual que tantos otros músicos de los países nórdicos ligados a diferentes proyectos. Ambos han trabajado juntos durante mucho tiempo en varios grupos relacionados no sólo con la escena industrial, sino también con la escena electro de finales de los 80'. También han estado compartiendo labores musicales en MEGAPTERA (formación que actualmente lidera Peter Nyström) sobre todo en sus últimos trabajos publicados. Peter Nyström, por su parte, se ha dedicado a aumentar la producción de algunos de sus proyectos paralelos, como es el caso de NEGRU VODA, que desde 1994 sólo había editado algunas maquetas, y recientemente ha publicado, por fin, su primer trabajo en CD (en edición limitada a 500 copias), a través del sello italiano OLD EUROPA CAFE. "Dark Territory" nos acerca a un sonido mucho más industrial, a un estilo 'death industrial' extremo, comparable en algunos temas (salvando las distancias, claro) al que nos ofrecía BRIGHTER DEATH NOW en sus primeros CDs. Aunque hay que reconocer que el talento musical de Peter Nyström le lleva también a conseguir piezas tan escalofriantes y bulliciosas como "Dark Territory", "Radio tronic", "The Institute", o incluso, a alcanzar sonoridades mucho más extremas representadas en "Please, don't steal my head!", "Apparatus", "Silent Force entry".... este último introducido por sampleos de voces, muy característicos sobre todo en las primeras composiciones de NEGRU VODA. En conjunto, y tomando como referencia esos primeros trabajos, este álbum denota una tendencia manifiesta hacia un sonido mucho más duro, simple y directo, buscando la ambientación extrema como único fin, frente a un estilo un poco más recargado, representado en sus primeras maquetas. Y es precisamente en la reedición de su primera maqueta (de 1994, SLAUGHTER PROD.) en CD "An Impulse of fear", donde se aprecia ese cambio de estilo. En "An Impulse of fear" Peter Nyström, acompañado a la programaciones por Magnus Sundström, recrea una serie de ambientaciones oscuras, industriales y apocalípticas al mismo tiempo, casi siempre introducidas por sampleos de diferentes películas (en esta ocasión le sirve de inspiración "La Cosa", de J. Carpenter), y compuestas de infernales melodías orquestadas, percusiones de estridencias sobrecogedoras, conformando una auténtica Sinfonía de la Destrucción y del Fin del Mundo. Se le da una importancia mayor a las melodías como parte fundamental en cada tema, consiguiendo crear esa atmósfera apocalíptica y grandiosa. Nos envuelven composiciones magistrales como "Death in your eyes", "Hide your face", "Metal Feedback", "Tribes of Cannibals" o "Impulse of Fear", por la fuerza y la contundencia que poseen. Se incluyen también en esta reedición, dos temas inéditos: "Psycho Voodoo Killer"(Vodka remix), aparecido en el recopilatorio editado por SLAUGHTER PRODUCTIONS "Slaughter Age'95", y "The Fourth Coffin", inédito en su discografía y grabado en 1996.

Por su parte Magnus Sundström, inspirado en los trabajos del Doctor Konstantin Raudive (psicólogo experimentado en el estudio de los sonidos electrónicos con fines científicos), nos presenta sus primeras producciones como THIRD EYE, recogidas en una maqueta editada en 1994 y denominada "Raudive Experiments". Al igual que NEGRU VODA, se inclina más hacia un sonido industrial ambiental, oscuro y sinfónico, mezclando voces, sonidos de diferentes fuentes y orquestaciones variadas, con un resultado muy acertado y enriquecedor. Sólo cuatro temas figuran como partes de esa maqueta original: "Black Friday", "The Enigma of Death", "Lucid Dreams" y "Precognition", a las que le acompañan dos temas inéditos también "Hypnagogic State" (1996) e "Insomnia" (1998), preludios de lo que posteriormente ha sido su proyecto THE PROTAGONIST. Este CD compartido a modo de reedición, es un ejemplo que otras muchas formaciones deberían seguir, siempre es un interesante punto de referencia para conocer a fondo el desarrollo de bandas que en la actualidad poseen un prestigio adquirido. IPSO FÄKTOR

EIS + LICHT TONTRÄGER

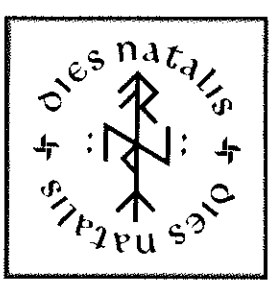
ORPLID "Das Schicksal" 10", 1.999
ORPLID "Geheilgt sei der Toten name" MCD; 1.999





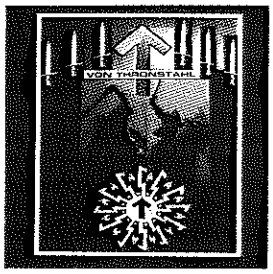
Cuando un grupo se presenta en la escena con un álbum tan sublime como el debut de Orplid, puede suceder que, al colocarse tan alto el listón, la caída en posteriores discos sea dura e incluso irreparable. Pero la primera prueba de fuego creo que Orplid la ha pasado, manteniendo al menos bien alto el nivel esperado. Parece que cada vez son más los grupos que se apuntan al magnetismo sonoro y temático de lo que se ha venido llamando Dark Folk, aunque yo realmente prefiero el término Neo Folk, que creo más general y mejor aplicable al menos al caso que nos ocupa ahora mismo. Pero dejémonos de aburridas etiquetas, tan igualmente necesarias a veces, para pasar al segundo trabajo de estos teutones, nuevamente sin un ápice de desperdicio y otra vez editado por el joven sello que ves mencionado en el título de este comentario, en relación directa también con el magazine Sigil. Variados e inteligentes, sin caer en imitaciones o dudosos reinventos de grupos ya más que conocidos y consolidados de esta escena, nos encontramos con cinco composiciones de elegancia y buen hacer, consiguiendo reincidir por suerte en la variedad de su primer trabajo. El 10" se ve inaugurado con un experimento de luces y sombras, un instrumental y casi indefinible preámbulo de momentos, más concretos a medida que surcamos el vinilo, una base a maravillas como el segundo corte, con el que acaba la primera cara, dando título al disco; en principio, a modo de pasos medidos la voz se encuentra algo sumergida en una manipulación, bajo tonos de guitarra y piano, recuperándose en un pulso de momentos posteriormente más aguerridos: genial. Decíamos que la variedad de incursiones de su anterior y primer CD era algo destacadísimo en Orplid, aquí prosiguen en esta línea y nos encontramos con otra opción más clasicista, que exploran bajo el nombre de "Abschied", como ya hicieron en el tema "Orplid", dejan que la voz, casi en un hilo muy fino, de Claudia Arndt acompañe al piano y a un entrañable chelo, belleza desbordante de sueños rotos. Pero, tras la calma y la reflexión llega la lucha, y qué mejor que un título como "Walhalla", morada odínica de los que mueren combatiendo. Como es lógico, el carácter de lucha y victoria se ve reflejado en las voces, a dúo muchas veces, (la letra, por cierto, es un texto de Friedrich Hölderlin del que apunto una frase: "el hombre es un Dios cuando sueña y un mendigo cuando reflexiona") sobre una base rítmica marcada y ágil, y unas guitarras tan vigorosas como la agresiva recitación. "Bifrost" es una especie de puente que los dioses nórdicos construyeron, un puente que, situado entre el cielo y la tierra, puede ser interpretado como el arco iris; además, da título a este último tema de extrema belleza, una de las mejores composiciones hasta la fecha de Orplid, y es que un camino así no podía ser dibujado por notas sonoras de otra manera. Los ingredientes habituales de melodías clásicas, guitarra acústica y un leve toque de tambor soportan el viaje a través de la suave voz, de tono cálido y de nuevo recitante. El tercer trabajo de Orplid es un MCD de cinco temas, llamado "Geheiligt sei der Toten Name". Además, aparecen en otro 10", en este caso un recopilatorio de cuatro grupos, acompañando a Forseti, Dies Natalis y Ve Europa, todo ello apadrinado por Eis & Licht (ver comentario en este mismo número). El vinilo aquí comentado es limitado y de urgente adquisición como su álbum de debut, difíciles ediciones por lo limitado y por el soporte vinilo para muchos, pero es que "el que algo quiere, algo le cuesta"... (con todo el amplio sentido que esa frase pueda tener). Un nuevo mini-álbum de 5 temas, esta vez en compacto, es el más reciente acierto de Orplid, ya definitivamente consolidados. Y lo abre precisamente "Geheiligt sei der Toten Name", una gran pieza de inclinación y cierta repetición semi-industrial, introducido por golpes de percusión no-acústica redoblándose después, abanderada por voz parsimoniosa y el énfasis de luminosas orquestaciones finalales que han ido creciendo poco a poco, uno de los mejores temas que han hecho, marcada marcialidad, en este caso, por la repetición de los sonidos indicados. Muy corta es la segunda, "Jugend", folk purista de preciosa acústica en poco más de un minuto, que da paso a "Der Sonne Söldner", repleta de sinfonías militares y ambientes puros de guerra, muy acorde, con el estilo de otros maestros, añadiendo una susurrante voz a lo largo de lo que es un tema bastante obsesivo que se torna en ambientes retumbantes en su final, dando pie a la elevación sonora de los mencionados himnos. Una batalla y una celebración auténticas fundidas en uno. Pero uno de los puntos claves de este CD, junto al tema de apertura, es "Im Sturm", voces altivas acentuadas por coros igual de marcados y el aire dominante del idioma alemán, acompañados por las rítmicas acústicas, resultando, todo más que nunca original y propio. Y es que Orplid es sólo Orplid. Acaba todo, de nuevo, dando entrada a la variedad estilística que les hace grandes e imprescindibles, es "Belgrad", desoladora propuesta que hace finalizar el CD, con situaciones melodiosas que son nexo de unión con la apertura del disco. Poco queda por decir, si aún no estás convencido de adquirir la música de Orplid. Sin duda, el gran acierto de la nueva oleada Folk eropea. Hasta la próxima ocasión. FRANCISCO GONZÁLEZ

DIES NATALIS "Raunen" 10", 1.999



En los últimos tiempos, han surgido interesantísimas formaciones de Folk-Oscuro, como es el caso de Forseti y, sobre todo, de Orplid, ambas apadrinadas por Eis & Licht, que recogen y continúan la tradición de grupos ya míticos y de sobra tratados. La trayectoria de este sello hasta el momento es impecable y lo hubiese seguido siendo sino hubiesen puesto el ojo en este nuevo grupo. Y es que no por utilizar cierta simbología, tratar determinados temas o llevar un estilo de música, se deben apreciar algunas bandas que repiten esquemas y no aportan casi nada nuevo ni propio; y es que no me gustaría, la verdad, que este estilo que tanto apreciamos en SDC se convierta en un desfile de grupos sin nada que decir. Este es el caso de Dies Natalis; lo cierto es que los temas, tres, de este E.P vinilo de 10", están bien hechos, suenan bien, son bonitos, elegantes y todas esas cosas pero, si te digo que basan su música en guitarras acústicas al más tradicional estilo, acompañan todo con bellas melodías de fondo, y le ponen a todo una base de percusión firme o tambor, y en la portada y centro del disco aparecen runas, pensarás que todo es poco serio. De todas formas, vamos a ser objetivos (aunque lo arriba dicho no creo que sea subjetivo), y diremos que los dos temas de la cara A, llamados "Rain" y "Deine Hand zu Halten", no están mal, (después de todo), y que son buenas canciones de neo-folk alemán, como ya parece ser conocido a este movimiento, dejándonos llevar por todo lo bonito que suenan los mismos. Sobre todo, destaco el segundo tema nombrado, con su tambor redoblado y su melodía de fondo bien hecha, además, el idioma alemán les viene mucho mejor, es este "Deine hand zu Halten" el mejor tema del disco. Pasamos a la cara contraria, donde tenemos sólo una composición larga y pesada que termina de manchar lo poco que habíamos destacado de los anteriores cortes del vinilo. Es "We Stand", como "Rain", también en inglés, pero con una letra de amor algo cursi, que mejor olvidarla. Esperemos que Eis & Licht tenga tan buen ojo para editar discos nuevos y nuevas formaciones como los ejemplos arriba puestos, y se deje de cosas como estas. Y es que, cuando compras un disco porque te proporciona crédito un sello y luego recibes esto, te fastidia bastante haber soltado la pasta. FRANCISCO GONZÁLEZ

VON THRONSTAHL "Sturmzeit" 10", 1.999



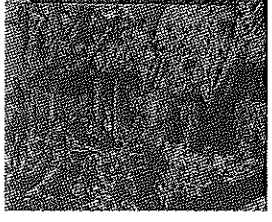
Debutaron con respectivas aportaciones para los recopilatorios "Riefenstahl" (Vaws) y "Cavalcare la Tigre, Julius Evola: Centenary" (Eis und Licht Tonträger), pero este primer trabajo en solitario les señala como una banda aún más afianzada y consolidada con respecto a lo cedido para los mencionados discos. Es un trabajo de cuatro temas de fuertes simbologías y conceptos, paralelo a un sonido igualmente definible y, sobre todo, variado y personal. La cara primera está ocupada por un solo tema, "Sturmzeit", hábil maniobra sonora de aportes rítmicos como soldados en plena marcha ligera, salpicados de secuencias o flashes de samplers de cánticos a la grandeza, de voces, gritos y de toda una serie selecta de sonidos acordes a una figurada escena de acción. Los motivos de la portada se ven centralizados por la presencia de la runa TYR, también dios escandinavo de la guerra en relación con el Zeus griego y el Júpiter romano, pero también señor de la equidad y la justicia mediante el sacrificio (personal, tal vez, el más importante y difícil). Probablemente debido al ritmo que posee y a la construcción sonora de las muestras que utilizan, el tema título sea una buena representación de esa runa y del dios con el que se le relaciona. Pasamos a la otra cara, que cambia a 33 rpm, iniciada con "Viktora", de corte similar pero más lenta y apoyada por un piano y unos cuidados fondos melódicos, sin olvidar los gritos con aroma a exaltación nuevamente. Ha sido, sin embargo, más corta esta segunda experiencia. Pasamos a "Verein(sam)t" que se puede confundir también como título del vinilo. Este corte central de la cara B tiene como premisas unos sonidos orientados a la repetición, inclinados a la experimentación industrial, variando sin embargo a medida que transcurre el mismo y adornados con recitaciones en alemán. Von Thronstahl se compone de Josef K. (ex-Forthcoming Fire) y Raimond P., acompañados por un tal Tristan, a la guitarra y composición de "Turn the Centuries", final folk en inglés como último corte, bonita y apaciguada. Es variado e interesante este disco, pero no estaría mal ver cómo se desenvuelven con un álbum completo. Preveo que muy bien, variedad y estilo les acompañan, y buenas ideas logradas a través de una temática interesante. De momento, no dudes en comprar "STURMZEIT", otra sorpresa del sello Eis & Licht limitado a sólo 400 copias. FRANCISCO GONZÁLEZ

"DAS GRAUE CORPS" 10" Recopilatorio, 1.999

Me encanta el formato 10 pulgadas, siendo para un recopilatorio más original todavía. Parece surgir algo..., y este disco puede ser un primer esbozo, especie de movimiento que en general, esperemos, se inicia con buenos augurios. Lo llaman "Neuen Deutscher Folk" ("nuevo folk alemán"). En este disco hay representadas cuatro formaciones nuevas, si exceptuamos a los ya conocidos y admirados por los que hacemos SDC, Orplid. Se trata de Forseti (ver tema comentado en el recopilatorio que comparten con Death in June, Non y Der Blutharsch, en este mismo número), Dies Natalis (su primer disco puedes encontrarlo revisado un poco más abajo) y Ve Europa. En líneas generales, esta es una buena colección de temas con nuevas ideas y otras que no lo son tanto, pero que pueden desembocar en una nueva fuente de grupos que esperemos sepan administrar la herencia y el legado de otros, y además se apasionen de forma correcta por temas que parecen incumbirles comúnmente. Tenemos una primera cara, ocupada, (con dos canciones cada uno), por Forseti y Orplid. Los primeros reafirman las buenas expectativas generadas con el tema de la compilación arriba mencionada y con su actuación en el último festival de Leipzig. "Verlorenes Land" es una preciosa composición formada sólo por guitarra acústica, flauta y voz, suficientes para agrupar la belleza necesaria y la pureza de un sonido de fuerte esencia a la vez que de enorme sentido poético, con la igual belleza del limpio alemán que recitan; el mejor corte, por supuesto, del recopilatorio. "Unaufhörliches Neuentstehen" es, sin embargo, sin perder los calificativos anteriores, más ligera y marcial, destacando la inclusión de cuerdas y las siempre elegantes melodías. Forseti promete, ya tienen primer trabajo, un vinilo, también en el formato de este recopilatorio; pero eso lo dejamos para otra ocasión, que espero sea la de su confirmación como grupo. Orplid ya lo ha hecho y lo hemos relatado en los distintos comentarios de sus tres discos hasta la fecha. Éstos regalan dos temas inéditos, uno corto llamado "Frühling", de esplendor intenso, orquestal y llamativo, imperial y alfombra de paso a "Wille und Tat", balada de puro folk marca de la casa, aún más intimista que la gran mayoría de sus composiciones realizadas hasta ahora; apagan su folk más marcial para dar cabida en escena a uno más melódico y pausado, de voces y guitarra. En la cara opuesta del vinilo, otras dos formaciones nuevas. Solamente una composición aportan Dies Natalis, perteneciente a la misma sesión de grabación que los tres incluídos en su E.P. ":Raunen:"; su título es "Ein Wanderer also am Ende seiner Reife", y, sin duda, es el mejor momento de dicha sesión, aunque pienso que no son muy originales, ni tan frescos y de renovadas ideas como sus compañeros en este disco; un tema curioso, al menos bien hecho y de brillante estribillo. Termina la reunión de estas cuatro formaciones con Ve Europa, que sin duda se acerca más que ninguna y de forma plena a la temática del mini-álbum. Incluyen tres temas, de entre los cuales los dos primeros son piezas cantadas y ambientadas por grupos jóvenes de la región de Sajonia, los llamados Wandervögelgruppe. Sus títulos son "Es dröhnet der Marsch der Kolonen" y "Wildgänse rauschen durch die Nacht", ambos muy marciales, himnos/canciones muy propios de, llamémoslo así, "exploradores en agrupación". Sin embargo, el tercer tema que incluyen, sin perder la esencia de los anteriores, parece una composición más propia, aunque igualmente arraigada al concepto folk, es "Lied und Schar", original y nuevo himno. Este disco, aparte de su música, con el descubrimiento de estos nuevos proyectos, tiene su básica razón de ser como homenaje conmemorativo, en el centenario de su nacimiento, al gnóstico y visionario Fred Schmid (1899-1968), fundador de "Das Graue Corps" ("Los cuerpos grises"), especie de agrupación juvenil muy especial. La fundación de dicha asociación se produjo entre los años 1.929-1.930, un grupo no muy numeroso debido al carácter selectivo y elitista de su ideología. Uno de los temas de la asociación pudo ser "La convivencia en el cuerpo exige rendimiento y convicción". A principios de siglo, afloraban en Alemania gran cantidad de formaciones juveniles, muchas de ellas ligadas a la vida campestre y arraigados al folklore germano como forma de reavivar las costumbres y los valores que se iban perdiendo con el rápido crecimiento industrial y la vida en las ciudades, centros que se habían transformado rápidamente. Pero "Los Cuerpos Grises" era una formación especial. La convivencia en el cuerpo exigía rendimiento y convicción. La juventud no suponía un estadio de transición, sino que significaba vida misma para cada uno, lo propio y lo actual. Otra característica definitoria era que cada miembro establecía libremente sus propias convicciones; en su decisión interna cada uno era libre, mientras la exigencia era válida únicamente para la propia convicción y para la consecución de la misma. De esta manera, se constituía la libertad de la unión y la unión de la libertad. El orden desarrollado en uno mismo no era democrático ni dictatorial; como descripción más acertada se podía definir como jerárquico: "la fuente se encuentra siempre en lo más alto". El fortalecimiento de cuerpo y alma era consecuencia o finalidad de la sobreexigencia a uno mismo; junto al viaje, lo esencial del "Cuerpo Gris" era una acentuación de la consciente conducción a situaciones límite. Una de las bases de la unión es que no cualquiera podía pertenecer a ella. Predominaba una selección natural y, al mismo tiempo, rigurosa. No se decidía según la procedencia, ni tampoco según apariencia exterior. Lo esencial era que el elegido fuera capaz de vibrar en espíritu y vida con la comunidad, que pudiera autosuperarse al defender su individualidad, lo que era indispensable para el desarrollo de su propio ser. La imagen de "El Cuerpo Gris" no sería exacta si no se mencionara que, junto a la voluntad de dominio y esfuerzo, junto a la desenvoltura y la amistad, se abría paso "la influencia de la palabra". En cada campamento, en cada viaje, había libros que eran leídos en voz alta. Se trataba de crear influencia, de confrontar, de exigir, de despertar y generar la íntima disposición, siempre en la búsqueda de la verdad. Aquí se producía en cada uno, casi de manera imperceptible, una transformación y liberación de fuerzas que posibilitaban los sucesos posteriores y les daban significado y contenido. Sólo a través del puente de la palabra influyente, siempre en búsqueda de la verdad, fue posible el fenómeno de "El Cuerpo Gris". Sin duda, el espíritu de esta asociación se filtra en varios de los temas de este recopilatorio. En cuanto a esta agrupación solo he podido, de momento, encontrar la información que en el bien diseñado libreto del disco aparece. Gracias a O.E. por ayudarme en la traducción del mismo. Por último, resta decir que la recopilación está limitada a 300 copias, cuyas 33 primeras vienen en un formato especial envuelto en una tela gris cosida a mano. FRANCISCO GONZÁLEZ

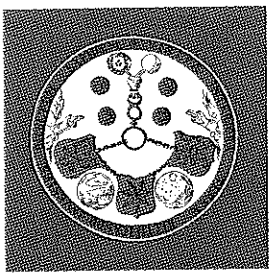
L.O.K.I. FOUNDATION / POWER & STEEL

TURBUND STURMWERK "Weltbrand" CD, 1999 - LOKI FOUNDATION



Segundo manifiesto sonoro de esta enigmática formación alemana tras editar su 'opera prima' "Turbund Sturmwerk" (LP editado en LOKI FOUNDATION en 1995 y reeditado en CD en 1998 por COLD SPRING REC.), un single " Der letzte Sieger ist der Tod" (LOKI, 1997), 'el último triunfo es la Muerte', y algunas composiciones para recopilatorios ("G.A.S.K.R.I.E.G.", "Thorak", "Natural Order",...). Aunque son reacios a los conceptos de 'grupo', 'artista', 'músico', hay que reconocer que, en el plano puramente musical, poseen unas cualidades realmente extraordinarias para componer piezas de una gran riqueza sonora, llegando incluso a un clasicismo imponente. Desde sus comienzos, hacia 1992, han enfocado su concepto de 'arte' hacia un terreno mucho más propagandístico, estratégico y pragmático, con una fuerte ideología marcada por la crítica social y política. Sus pilares artísticos hay que buscarlos en la filosofía cultural y mágico-religiosa, oculta en la tradición nórdica-pagana, donde para ellos se encuentra el verdadero sentido de la raza humana y de la 'Cultura' en general, entendida esta última como elemento central de la vida diaria, y no como, un elemento contaminado y contaminador que se extiende actualmente por nuestra sociedad. Son muchas las ideas y pensamientos que subyacen en TURBUND STURMWERK y que pretenden transmitir a través de su música, pero muchas veces se nos hacen difíciles de entender por la limitación idiomática. Prueba de todo ello, es el hecho de que sus diferentes trabajos siempre se acompañan de un dossier ilustrativo que representa la parte ideológica y principal del 'grupo', para luego facilitarnos su entendimiento a través de la música, prevaleciendo 'lo que se dice' frente 'al como se dice'. La estética tiene también un valor preponderante en TURBUND STURMWERK, prefieren utilizar una expresión artística inspirada en momentos o hechos históricos pasados, por considerar que la estética contemporánea o 'avant-garde' se ha vuelto extremadamente burguesa, y ese pasado histórico produce una causa-efecto en el oyente que le permite captar mucho mejor sus mensajes, que no dejan tampoco de estar inspirados por una fuerte influencia de la mitología germánica (de hecho la palabra "Turbund" hace referencia al dios "Tyr", divinidad de la guerra, de la iniciación a un conocimiento superior basado en la autodisciplina, concepto muy extendido en esta mitología -nórdica o germánica- basada en el culto al honor y a la venganza como norma de conducta). En el plano musical, TURBUND STURMWERK nos deleita una vez más con una obra admirable de ejecución y composición, de ricos elementos estéticos y sonoros, desde pasajes acústicos ("Vortex", con la voz de Charles Manson sampleada de fondo y una dulce voz femenina), ambientaciones tranquilas y oscuras, en algunos casos con voces sampleadas ("Feueradler", "Wellenthal", "Stumme Front", "Drangsal", "Arcanum"), piezas marciales de ritmos y percusiones militares ("Europa", "Kainsmal", "Sonnenschild", estas dos últimas con orquestaciones sinfónicas, "Allen Gewalten", de recitación invocadora a modo de himno épico)... En general, "Weltbrand" representa un álbum cargado de mucha fuerza y de un gran pragmatismo ideológico, que requiere una escucha atenta y muy detallada, al igual que sus trabajos anteriores, todos muy recomendados (incluso su proyecto paralelo FIRST LAW). "MARS GRAVIOR SUB PACE LATET" IPSO FÄKTOR

INADE "V.I.T.R.I.O.L." 7", 1998 - LOKI FOUNDATION



Último trabajo hasta la fecha de este interesante dúo alemán (Rene Lehmann y Knut Enderlein, fundadores del sello LOKI FOUNDATION) apasionado por los sonidos ambientales más oscuros de reminiscencias místicas y filosóficas. Tras su participación en el recopilatorio "Tesco Disco - Heavy Electronics II", INADE presenta este single de únicamente dos partes: "V.I.T.R.I.O.L. I" (cara A) y "V.I.T.R.I.O.L. II" (cara B). El nombre que da título al mismo responde a las iniciales de una máxima latina: "Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem" ("Visita la parte más profunda de la Tierra y corrigiéndola, encontrarás una piedra oculta"), fórmula que utilizaban los alquimistas y que adoptó también la Sociedad "Vril", una sociedad compuesta por filósofos naturalistas, ocultistas y científicos que intentó desarrollar una forma alternativa de energía fundamentada en sus conocimientos esotéricos. Esta Sociedad, y su concepto de "Vril Force", se ha ido extendiendo a lo largo de la historia, desde el s.XVI hasta nuestros días, como una fuente de energía y poder para el hombre frente a las leyes humanas establecidas, considerando la existencia de una fuerza superior oculta en lugares remotos de la Tierra. INADE recrea todas estas creencias en dos composiciones totalmente estáticas y meditabundas, donde la reflexión se impone sobre todo y donde no faltan tampoco elementos rituales como voces recitadoras-mántricas y percusiones. Ambientaciones sonoras oscuras de gran originalidad que requieren una total concentración para su escucha. Este trabajo sigue los mismos parámetros musicales y conceptuales que su anterior CD "Aldebaran" editado en 1996. IPSO FÄKTOR

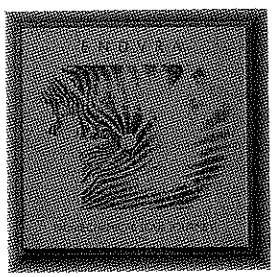
EX.ORDER "The Infernal Age" CD, 1999 - POWER AND STEEL

Este esperadísimo CD debut del proyecto EX.ORDER por fin vió la luz el año pasado a través de su propio sello POWER AND STEEL, filial de LOKI FOUNDATION. Hasta ahora EX.ORDER era conocido sólo por sus singles compartidos muy limitados (con DAGDA MOR, PREDOMINANCE y NETZACH) y contribuciones en algunos recopilatorios ("G.A.S K.R.I.E.G" MC (Power And Steel), "HOW TERRORISTS KILL" CD (State Art/Germany), dejando manifiesto un estilo muy personal y elaborado dentro del sonido "power electronics". Frente a su otro proyecto INADE, mucho más ambiental, EX.ORDER explora por territorios sonoros contundentes y extremos, de densas atmósferas inquietantes y repetitivas, donde los samples juegan un papel primordial supliendo las partes vocales en casi todos los temas recogidos en este álbum. Las escasas partes vocales aparecen desfiguradas con filtros y distorsiones que aportan un tono mucho más industrial a la música. Sólo ocho composiciones conforman esta 'Era Infernal' realizadas entre 1995 y 1998, todas ellas encaminadas a una magistral fusión de ambientación industrial y electrónica potente de sorprendente resultado. Llama muchísimo la atención como EX.ORDER, al igual que otras formaciones de este estilo, como pueden ser DAGDA MOR, ANENZEPHALIA, por poner algunos ejemplos, han conseguido crear un estilo nuevo e innovador mezclando la electrónica más extrema con un sonido industrial muy particular. Los resultados son de lo más variado, como se aprecia en este CD de EX.ORDER, temas donde las secuencias industriales de fondo se mantienen uniformes creando una atmósfera densa y cargada ("Logic Bomb", "Test Area L.A.", "4169 Exit to Heaven"), alternan con composiciones mucho más minimalistas ambientales ("Force 77", "Under Command", "Kemper Ballad") o electrónicas repetitivas ("Euthanasy Machinery II", "Pain Amplifier"). El trasfondo y la parte artística de este trabajo reflejan una rotunda crítica social a falseadas formas de solucionar conflictos (guerras, pena capital, justicia,...), considerándolas como erróneas justificaciones del ser humano que únicamente esconden ese 'lado asesino' que hay en cada uno. Es por ello por lo que han dado el título de 'Época Infernal' a este primer CD, en referencia metafórica a la época en la que vivimos actualmente. Crudeza musical y ideológica la de este dúo EX.ORDER, que al igual que su proyecto paralelo INADE, representan la nueva generación de músicos sobresalientes procedentes de Alemania. IPSO FÄKTOR

T.G.V.T. "Paralysis" 10", 1.998 POWER AND STEEL

Prácticamente desconocidos en la escena industrial, Power and Steel, subsello de L.O.K.I. Foundation en su "10" series", todos en tiradas de 400 copias, ha decidido dar luz a varias composiciones de este interesantísimo proyecto alemán. Iniciales de THIRD GLOBAL VAGINA TORTURE, esta formación lleva trabajando con este nombre desde 1.991. Previamente y desde mediados de los '80, sus miembros habían pertenecido a formaciones como Clearing Operation y Soft Disgust, hasta llegar a formar T.G.V.T. Previamente a este llamemos mini-álbum de 4 composiciones, la discografía de esta banda se resume en dos discos: "Rinde Humano" (1.991) y "Terra lingua" (1.994). Posteriormente y alrededor de 1.996 tenían previsto un tercer disco, del que no tengo información sobre si se llegó a publicar; lo que sí vio la luz fueron 3 temas en el DLP recopilatorio del sello ANT-ZEN "Oktagon", en 1.995. Sea como fuere, y teniendo ese espacio de tiempo desde mediados de los noventa hasta el año pasado, nos hemos encontrado con "Paralysis", vinilo que se compone de 2 temas por cara. En la primera nos encontramos con "Archaic Mementos Part 1+2", temas compuestos originalmente en 1.994 para, según los créditos, la grabación inédita "C1 Basement-Life-Recordings"; en ese año T.G.V.T. eran todavía un cuarteto, Kisleva, Lorber, Milavoon, Kriszt, (los tres primeros habían pertenecido a las dos formaciones previas ya mencionadas, mientras el último se unió a T.G.V.T. tras la edición de "Rinde Humano") aunque las versiones aquí incluidas pertenecen a 1.998, acreditadas solamente al dúo Kisleva-Kriszt. Para comenzar hablando de su música, nos parece acertada la definición que ellos mismos dan sobre sus creaciones: Ethno Industrial. Básicamente, combinan en la mayoría de los casos elementos industriales a base de grabaciones de voces, loops y samplers, con instrumentos acústicos, como son las percusiones y flauta, por ejemplo. A modo de muestra sirva "Archaic Mementos" en sus dos partes unidas por completo; en ellas, la instrumentación va progresivamente creciendo desde sus comienzos por un abstracto conjunto marcado con un golpe de percusión programada, luego, se produce una especie de transición hacia la segunda parte a través de mayores estridencias y la primera incursión del sonido de la flauta, contando luego con la participación de unas percusiones tribales y otras metálicas hasta el final del tema, de resultado bastante curioso por el contraste de los sonidos industriales y las mencionadas bases rítmicas. En la cara B tenemos dos cortes, el primero lleva el título de "Meditation", aquí las percusiones tribales tienen un fuerte protagonismo, sirviendo de base a un fondo de sonidos industriales bastante sombríos; por último, "Paroxion", que cierra el vinilo con un comienzo bastante experimental cuyo ambiente se va tensando con la incursión progresiva de sonidos cada vez más ruidosos, partícipes de un conjunto original e interesante. Sin duda, la música de T.G.V.T. es más que recomendable para los amantes del término industrial abiertos a varias tendencias, como son las que practican este ahora dúo: experimentos sonoros, oscuros, ambientales, tribales y otros muchos elementos, ingredientes de un más que interesante y acertado acabado. FRANCISCO GONZÁLEZ

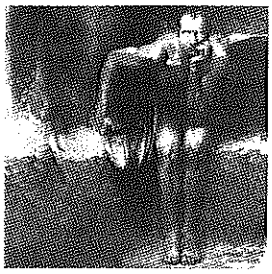
ENDVRA "Biomechanical Soul Journey" 10", 1.999 POWER AND STEEL



Este es el único vinilo hasta la fecha en la carrera de Endura. Ha sido publicado en Power and Steel, filial del sello L.O.K.I. Foundation, en una especie de colección llamada "10" series", con un diseño parecido de carpeta y en color cobrizo. Bonitas presentaciones que dan pie, como en este caso, a temas inéditos o recogidos en formatos poco accesibles hasta la fecha. El vinilo se compone de dos temas; el que le da título y otro llamado "Vestigial Horn". "Biomechanical Soul Journey" apareció originalmente en un recopilatorio en cassette llamado "Luxuria" Vol I, publicado por Enlightenment Communications (sello fundado por los propios Endura); se trata de un tema dentro del estilo ambiental que caracteriza su música, pero con bastantes añadidos que no lo hacen lineal en ningún momento; pertenece, sin duda, a la época de sus primeras grabaciones y su primer álbum, donde la experimentación era practicada ocasionalmente, algunos elementos habituales en las composiciones de Endura se encuentran aquí, destacando la mareante repetición de un loop de melodía en cierto tramo importante de la pieza, y el sampler de voz que se repite al principio y en la recta final, acompañado por repetitivas percusiones. "Vestigial Horn" (Full version), como su nombre indica, es una versión extensa y completa de la que apareció para el recopilatorio "Presumed Guilty" del sello Misanthropy Records, donde no llegaba a dos minutos de duración. Más atmosférico que el de la cara opuesta, con tomas de voces manipuladas y de cargados ambientes, retorcidos y tensos a veces, incluso rayando ligeramente el industrial, siempre dentro de un marco oscuro y bastante complicado en este caso. Son dos temas que idealmente se han propuesto para esta edición en vinilo más acertadamente que para cualquier álbum. Interesante propuesta para amantes del grupo y estilos similares, ya que Endura particulariza, en líneas generales, su camino en este disco, sobre todo en la segunda cara. FRANCISCO GONZÁLEZ

ATHANOR

"LUCIFER RISING" CD Recopilatorio, 1.999



Imagino que recuerdas el magnífico recopilatorio "Mysteria Mithrae" que sirvió de impecable presentación al sello francés Athanor; pues bien, ese mismo sello vuelve a publicar otra exquisita colección de grupos y temas bajo el título genérico de "Lucifer Rising", nombre de un film de Kenneth Anger. Luz, sombra y mística como apoyo a cada elemento y tema de este recopilatorio, muy bien presentado, con espacio, en cada página del cuidado libreto (formato A5), cedido a cada grupo que recoge el CD. Grupos, en gran parte de ya elevada reputación, que aportan mayoritariamente temas inéditos. Los más desconocidos son Dawn & Dusk Entwined y Bobby BeauSolei,l con los temas respectivos "Morning Star" y "Lucifer Rising", bien distintos entre sí, de marcial y heroica orquestación la primera y de apacible ambiente mágico la segunda. "Parzifal", "Lucifer"y "Prometheus", símbolos del intento de la restauración primordial o divina en diferentes fuentes mitológicas o literarias, son los títulos de los temas aportados por Endura, Waldteufel y Ernte, respectivamente. El dúo británico abre el disco de forma enigmática y con un sonido, destacado al principio, de imitadas trompetas y tambores que son rodeadas luego por su habitual y particular escenario sonoro. El proyecto de Markus Wolff nos sigue sorprendiendo por la variedad de sus temas aparecidos, todos a excepción de su primer y único single, en recopilatorios, un silbido y el tradicional acordeón acompañan y completan la recitación en alemán del percusionista de Blood Axis en su última gira Europea, un tema más que original. Por último, del trío de grupos nombrados, otros que cuentan sus temas sólo por las aportaciones a recopilatorios y de los que se espera ya urgentemente su primer larga duración: Ernte. Rose y W·I·L·L ·I· nos ofrecen una composición bien diferenciada de su habitual neofolk limpio y refinado, "Prometheus" (texto de Goethe), es una pieza de base electrónica lenta que apoya la lectura del texto alemán en cuestión, otra faceta de este lúcido proyecto. El grupo de Robert Taylor, Changes, parece haber renacido con la publicación del CD "Fire of Life" por el sello de M. Moynihan, Storm Records, Folk clasicista y bello en "Legends" (quinta parte de una balada de seis fragmentos), sin perder cierto aire setentero, pero reanimado y actualizado. Allerseelen participa con un corte incluido también en su cuarto CD-álbum; la compañera de Kadmon, Sabine, recita un texto de Nietzsche en uno de esos temas cantados y diferenciados del proyecto, sin abandonar su siempre bloque sonoro de ricos ambientes y un, en este caso, marcado bajo melódico. Blood Axis aporta una actualización de uno de sus primeras canciones, la brillante e imponente "Electricity", aparecida originalmente en el recopilatorio "The Lamp of the Invisible Light", atención al texto seleccionado en su página correspondiente, un fragmento acorde con la temática de la recopilación . Otro de los grupos nuevos, con sólo un single publicado, es Chöd, que nos regala el título "Nothing is", eminentemente ritual y variado de estructuras, con diversos añadidos de ambientes atmosféricos y recargado por fugaces flashes industriales, aunque hay que mencionar el parecido casi calco, de cierta parte del tema con "The Host of Seraphim" de Dead can Dance, sampleado prácticamente en su parte de órgano y sus toques de percusión iniciales, interesante a pesar de eso. Cerrando el CD, una densa y larga aportación de Ain Soph en su faceta más industrial, sonido bajo y extremadamente árido y oscuro, de invariable tonalidad en los más de diez minutos que dura; es "Theme V", un grupo, verdaderamente, de culto. Para finalizar este interesante recorrido, tenemos otro inédito, como todos los que aporta a recopilatorios, de Der Blutharsch, otra de esas piezas indefinibles, cargada de una rebuscada instrumentación a base de combinar muestras de sonido bien montadas entre sí; se divide en dos partes muy diferenciadas, muy oscura la segunda por la repetición de consignas por medio de distintas voces, ambientes oscuros y golpes de percusión, uno de los mejores temas inéditos regalados a recopilatorios del proyecto de Albin Julius. "Lucifer Rising" es sin duda una colección de piezas imprescindible por la alta calidad y rareza de las composiciones ofrecidas, por su bien cuidada presentación y por el conjunto temático interesante. No dudes en comprarlo. Muy recomendado. FRANCISCO GONZÁLEZ

MENTAL MEASURETECH "Songs from Neuropa" BOX (CD+10"), 1.999

Mental Measuretech forma parte de esas bandas a las que no se les concede su merecido reconocimiento hasta pasados unos años. Esta es una reedición, llevada a cabo por el sello francés, de un CD que recopilaba prácticamente todo el material en maqueta de esta formación entre los años 1.988 y 1.992, y que originalmente editó el sello Discordia. Además del CD, se ha publicado una edición especial de sólo 199 copias en caja gris, conteniendo, aparte del propio compacto, un vinilo de color gris traslúcido con versiones alternativas y temas en directo, completada la misma con postales del grupo y flyers. Mental Measuretech estuvo formado, entre el período arriba señalado, por D.A.R.P.A (que posteriormente formaría proyectos como Das Heisenburg Experiment y Phallus Dei, y que ha colaborado, entre otras, con formaciones como Maria Zerfall), ROSE y ·W·I·L·L ·I· (estos dos últimos crearon luego el dúo Ernte, formación que sólo ha editado hasta la fecha temas sueltos en tres recopilatorios, y responsables además del sello Cthulhu). Existía en la obra de M.M. una variada concepción musical, combinando temas electrónicos semilentos, incluso alguno de orientación ochentera como "Take the Oath", "Knights" y "Un Pauvre Honteux", con otros más experimentales, con ligeras dosis industriales, como es el caso de "Mudmen", "Pyracantha" y "Spirale #1". Otros eran muy ambientales, oscuros y extraños, como "Los Mimilocos" y la primera grabación que efectuaron con el título de "Whatever He Touches Turns Into Exitement", de un alto componente ritual, como el que posee, aún de forma más acentuada y oscura, un tema como "Die Todesfuge", con lejanos golpes de percusión, sucesivos y obsesivos, teniendo como fondo una repetición de formas verdaderamente decadentes, todo ello como introducción a una composición posteriormente solemne. La voz era utilizada con frecuencia, combinándose principalmente la de los dos miembros actuales de Ernte. Pero, sin duda, los mejores temas que grabaron son aquellos con un fuerte vínculo ritual, de momentos espléndidos, como, por ejemplo, "Thalita Kumi", uno de los momentos más destacados, donde afloran con evidencia elementos, cierta base y orientación de su proyecto actual, los nombrados Ernte. En esa onda, aunque optando menos por la melodía, tenemos la mezcla ritual-industrial de "Der Blutquell" y, volviendo a la magnífica voz de Rose y al recitar de su compañero, sobre una base repetitiva de piano y ciertos toques muy melodiosos tenemos "Requiem". Otro de los cortes más desatacados es la versión, que realizaron junto con el propio Kadmon, del "Sturmlied" de Allerseelen, puro "pagan ritual" en su más puro estado, de fuerte bajo y un particular ambiente casi fantasmal, sin olvidarnos de la voz de Rose. Para terminar, lo que a mi entender es uno de sus mejores temas, en ese estilo que ellos han creado, ritual, rítmico y grandioso; quizá sea una de sus composiciones más conocidas, pues ha sonado en más de una fiesta de esas características (en Alemania, claro), la presencia de las dos voces, casi de la mano, enriquece todo su poder evocador, es: "Turtle Recall III", ¡grandiosa!. Pasando al vinilo contenido en la caja, nos encontramos con dos cortes por cada cara, en estudio y en directo, respectivamente. Los de estudio son dos versiones alternativas de "Knights" y "Turtle Recall", en ambos casos, me quedo con las originales. Por parte de los temas en directo, se trata de "Whatever He Touches Turns into Excitement", grabada en un concierto en Budapest junto al grupo local A.C.T.U.S. y, de ese mismo año, en otra actuación en Viena, de nuevo "Knights"; en las dos grabaciones el sonido es aceptable y el documento único. Si te das prisa, puedes quizás encontrar a través del propio sello Athanor alguna copia de la caja, y si no es así el CD por separado de esta formación que casi se ha convertido en mítica merece tu compra, lo único que se echa a faltar en esta reedición son las letras que en la primera sí se encontraban. FRANCISCO GONZÁLEZ

WORLD SERPENT DISTRIBUTION

ELIJAH´S MANTLE & OZYMANDIAS "The Soul of Romanticism" CD, 1.999 DE NOVA DA CAPO

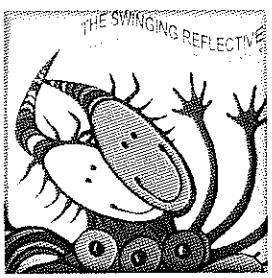
El verdadero Romanticismo, el oscuro, el idealista, el crudo, el bello, el melancólico, el espontáneo y sentido, se da cita en esta elegante y preciosa recopilación de textos poéticos musicados a piano. Después de una destacada trayectoria, algo apagada en los últimos tiempos, Elijah´s Mantle, es decir, Mark St. John Ellis, se aventura con el pianista suizo Cristophe Terretaz (Ozymandias) a dar vida musical a una serie de escritos de poetas ingleses románticos que vivieron todos entre finales del siglo XVIII y comienzos del XIX. Por parte de Elijah´s Mantle, este disco, en mi opinión, ofrece mejores resultados, en el plano musical, que su obra "Poets and Visionaires", dedicada a poetas malditos franceses, donde la parte musical presentaba pocas innovaciones y resultaba poco renovada con respecto a sus cuatro anteriores trabajos. En cuanto a Ozymandias, su música representa la elección perfecta con relación a los textos seleccionados y a la encomiable declamación y voz de Mark Ellis, de forma siempre pasional, sintiendo cada palabra y estrofa recitada. En poco más de media hora tenemos doce temas/poemas de cinco autores: Percy Bysse Shelley, John Keats, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge y Lord Byron. A diferencia de las anteriores grabaciones de Elijah's Mantle, los temas son cortos (excepto dos o tres, todos rondan los dos minutos y medio), cosa que favorece la concentración de emociones y la apreciación plena de los poemas. El triste neoclasicismo de las piezas de Ozymandias hallan su marco perfecto en un disco de estas características, bellas composiciones en las que M. Ellis sitúa sus lecturas de forma adecuada, aunque no hubiesen venido mal más pasajes instrumentales sin excesiva duración. Comienza el disco con dos textos de P.B. Shelley, poesía de gran lirismo y belleza; en general, su obra exalta el sentimiento y la libertad, rindiendo culto a un inalcanzable ideal de belleza, su segunda esposa fue la reconocida por su obra "Frankenstein", Mary Shelley. Los temas incluidos, "Love's Philosophy" y "Ozymandias", sobre todo el primero, son, en mi opinión, de lo más destacado de la recopilación, dos perlas de encomiable y triste belleza. Le siguen dos poemas de J. Keats, poeta admirador del mundo clásico, sobre todo de Grecia, como gran parte de los románticos, en esa vuelta a determinados ideales de la antigüedad. Emoción y amargura en temas como "When I Have Fears" y, sobre todo, en "Why did I Laugh Tonight", otra de las destacadas piezas de la obra. A continuación, se alternan cinco poemas de Wordsworth y Coleridge, ambos máximos representantes (junto a otro poeta no presente en el disco, Robert Southey) de la llamada escuela de los "lakistas". Amigos y colaboradores, una de las obras del primero, *Baladas Líricas*, contiene poemas del segundo. De los cinco temas, los más destacados son "Surprised By Joy" (donde Ellis alcanza su mayor expresividad) y "The World is Too Much for Us" (de precioso comienzo instrumental), de Wordsworth, junto a "Kubla Khan" de Coleridge. Para terminar el disco, nos encontramos con tres temas pertenecientes a la obra de George Gordon Byron, "Sonnet to Chillon", "A Fragment" y "When We Two Parted", de las que destacaría como grandes momentos de este CD las dos últimas. Otro admirador del clasicismo griego y romano, poeta de temperamento y forma de ser típicamente románticos, inquieto, melancólico, ... Mejor elección, imposible, para acabar un disco de que creo, por lo expuesto, sobrarían más palabras. Todas ellas se contienen en los textos recitados y en la plenitud de las notas del piano. Recomendado a verdaderos románticos, no a figuras ridículas de falsas posturas y actitud mental basada en su sensiblería facilona. FRANCISCO GONZÁLEZ

DER BLUTHARSCH "Gold gab ich für Eisen" BOX (CD+VIDEO), 1999. W.K.N. 7
DER BLUTHARSCH "The Pleasures Recieved in Pain" CD, 1.999. W.K.N. 8

...Y llegamos al eslabón que nos faltaba, el directo. En una lujosa caja de edición a mil copias y también distribuida por World Serpent, se recogen un CD de ocho temas y un vídeo, ambos en directo y pertenecientes a la gira de finales del '98 que Der Blutharsch realizó con Fire+Ice, Boyd Rice y Death in June. Lo cierto es que ver desarrollar la faceta en vivo del proyecto de Albin es algo que sobrepasa los límites de la comprensión a través de palabras. Pocos grupos me han transmitido tanto en directo como Der Blutharsch (añadiendo a la lista por supuesto a Death in June. Blood Axis, Sol Invictus,...), su poder en todos los sentidos es absoluto y el sonido de un CD, en este caso un MCD que debe durar lo que un concierto completo, es sólo un esbozo de lo que en vivo se les puede suponer. Por supuesto, el acompañamiento a las percusiones de John Murphy añade a las programaciones más vida y marcialidad, y la mejor voz de K. Hilger apoya la discreta de Albin, resaltando sobre sus respectivas versiones de estudio. Presenta, como siempre, al silbato Mr. Boyd Rice con un ¡Achtung:... Der Blutharsch!, seguido de la encantadora y extraña versión de Lili Marleen. Abre el CD el tema que suponemos como "Patria et Libertas", por su título en el libreto, perfecto y arrebatador, pertenece al primer vinilo en una revisión del mismo acentuando percusiones e incluyendo voces, para luego hacer un repaso por las dos versiones que hace del álbum "The Smell of Blood but Victory" de TMLHBAC, añadiendo nuevas voces y conceptos. Tenemos el tema apertura del 10" "The Moment of Truth", más engrandecido, así como los momentos más adaptables al escenario del CD "Der Sieg des Lichtes is des Lebens Heil! en los cortes 13, 15 y 3. (Kampf, Sieg oder Tod!!!). Un gran directo al que, sin embargo, creo, en líneas generales le falta un pequeño nivel con respecto a los que disfrutamos en Madrid y Barcelona, debido pienso a que se trata de la primera gira con esta formación, que irá adquiriendo total conjunción y fuerza en los sucesivos conciertos. La caja se ve acompañada de un libreto de fotos de conciertos, algunas muy bien logradas, y por supuesto el vídeo. Éste está básicamente localizado en un mismo concierto que difiere en buena parte, o totalmente, al del compacto; nos acerca a un montaje bien hecho, mezclando imágenes con el transcurso del concierto que visualmente enriquece mucho la música. La introducción al mismo se trata de un pequeño reportaje de imágenes de "back stage", visitas, etc, de la propia gira, donde se muestra toda la familia musical que forman los proyectos. Como comentar un video me parece algo aburrido, te remito a su compra imprescindible. Sólo puedo decir que la música de Der Blutharsch está, como siempre, repleta de significados, sentidos dobles, ironías y satisfacciones. No se necesitan, así todo, discursos o consignas directas que no dejan lugar a la duda o si lo dejan es este caso mayormente una duda incómoda. Me gustaría saber si era necesario que el compañero en voz de Albin Julius proclamara "¡Libertad para Pinochet!" (tanto en inglés como en alemán), al final del concierto de vídeo. No entraré a valorar esa consigna ni para defenderla ni para atacarla, no es mi cometido aquí, todo tiene su lado negativo y su lado positivo, el sentido aclamado para esa libertad y el motivo de tal proclama puedo intuirlo, pero también los pensamientos se tiñen de otro color a veces, un color fácil de adivinar, y es que sólo hay dos lecturas o motivos principales para tal petición, desearía sólo pensar en una de ellas. Así las cosas, pienso que no fue nada acertada tal declaración, eliminarla hubiese sido fácil. Cambiando de tema, cuando leas este comentario, estará publicada, ya para la primavera del 2.000, una colaboración entre WKN y Aorta que dará a luz un 2X7" titulado "Wo die wilden Kerle wohnen", donde contribuirán con temas, aparte lógicamente de Der Blutharsch y Allerseelen, otros proyectos austriacos como Novy Svet y un cuarto aún sin confirmar. Estaremos atentos.

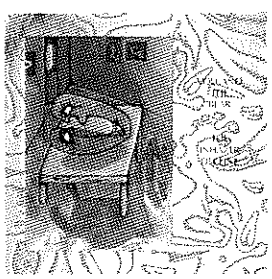
Albin sólo se dedica a la música, a causa de ello nos ofrece cada año varias producciones, siempre con el sello personal de su actitud hacia su propio arte, que se ve marcado con creaciones de distinto nivel y variedad. En octubre del '99 sale a la venta el que supone su segundo álbum completo, "The Pleausures Recieved in Pain", a pesar de que su discografía sea muy amplia sobre todo en formatos "poco accesibles" (dependiendo con respecto a quién hablemos). Este nuevo trabajo, en líneas generales, más que representar en sonido ambientes guerreros, situaciones bélicas y sus entornos, les pone himnos, los adorna con marchas diversas, reforzando la actitud folk del proyecto, y dejando en un segundo plano tanto los extractos y samplers reflejo de dichas situaciones, como la onda ambiental que impregna su obra, a diferencia de lo que ocurría en su primer álbum. Para ello, recurre a una buena dosis de composiciones que rememoran su anterior etapa en el grupo con el que se dio a conocer, obteniendo así, como resultado, una obra irregular que posee, no obstante, algunos momentos destacables. A mi entender, no alcanza lo que, por ejemplo, consigue con su MCD "Der Gott der Eisen wachsen liess", ya que en general resulta ser un CD menos logrado y brillante. Los himnos y las marchas triunfales se conforman mediante diversa instrumentación, destacando orquestaciones, sonidos de flautas y gaitas, percusiones bien trabajadas (cosa esta última habitual y marca de la casa desde hace mucho tiempo) y voces a coro en la mayoría de los momentos y para casi todos los temas. Así, como piezas destacables, se pueden nombrar las encontradas en los cortes segundo y tercero, donde se aprecian marchas sobrias con instantes de mayor intensidad, iluminadas por algunos de los instrumentos mencionados. En cambio, en los temas quinto, séptimo y octavo, nos encontramos ante momentos de mayor fervor, con situaciones triunfalistas, destacando entre éstos los dos últimos, de un talante similar, con consignas patrióticas (*Vaterland, Patria et Libertas*), aguerridas composiciones que sólo Der Blutharsch sabe representar. Dejando a un lado el carácter descrito, que inunda buena parte del trabajo, Albin ofrece al oyente dos cortes donde consigue, con mayor originalidad que en el conjunto del disco, un folk de tintes personales y oscuros, es el caso de los temas cuatro y nueve; el primero de ellos aparece desarrollado por un tembloroso violín y coros de voces que construyen una pieza única y extraña, mientras el segundo contiene una continuada guitarra acústica acompañada de un apesadumbrado paso y la voz susurrante, dos excelentes composiciones. Sin embargo, el resto del disco, sin estar del todo mal, pasa, en mi opinión, bastante desapercibido, sin ofrecer grandes novedades y en ocasiones con momentos algo pobres; incluye incluso, en el corte diez, la base instrumental, con algún añadido, del tema "Passion! Power!! Purge!!!" de Death in June (ver comentario de ese MCD en este mismo número). Termina el disco con un largo tema de ambientes que se van cargando, y que contiene un fondo que pudo ser extraído de algún tema de Brighter Death Now. En resumen, un disco que, por lo descrito, deja la puerta abierta para mejores momentos en la vida y obra de Albin Julius. Ya tiene previstas dos nuevas ediciones: la primera de ellas es su tercer álbum, que llevará el título de "The Track of the Hunted", y que se publicará en mayo en formato CD y LP, este último en tirada limitada cuyas primeras mil copias son en vinilo de color e incluyen un poster; se presenta, según su nueva distribuidora, Tesco Distribution, tras su marcha de World Serpent, como su mejor álbum. Además, más comida para sus más fervientes seguidores, un vinilo 12" pct. llamado "The Long Way Home", documento en vivo del concierto "Der Tod im Juni" del 5 de junio de 1.999 en Alemania.
FRANCISCO GONZÁLEZ

NURSE WITH WOUND "The Swinging Reflective" CD, 1999 - UNITED DAIRIES



Hablar de NURSE WITH WOUND es hablar de uno de los grupos pioneros ingleses, dedicado a la música experimental, progresiva o 'avant-garde', en una palabra, a la música 'vanguardista', muy influenciada por el 'experimentalismo alemán' y el 'Krautrock'. Como contemporáneos de otro colectivo industrial importante, THROBBING GRISTLE, arrancaron a finales de los 70' experimentando con un sonido innovador, surrealista y provocador, mezclando instrumentos de todo tipo, como ruptura ante todas las normas establecidas en el plano individual-personal y social. Desde su primer trabajo publicado en 1978 "Chance Meeting On A Dissecting Table Of A Sewing Machine And An Umbrella", Steven Stapleton ha colaborado por su parte con innumerables músicos, pertenecientes a importantes formaciones también (Current 93, Sol Invictus, Whitehouse, Coil,...), cuyas principales contribuciones (del período 1980-1999) aparecen recogidas en este disco. Su prolífica carrera musical le ha llevado por diferentes tendencias musicales, introduciendo siempre en cada una de ellas su acento personal. Así, de entre las más destacadas colaboraciones aparecidas en este doble álbum, cabe destacar: "The Frightened City", composición electrónica avant-garde de 1991, con Tony Wakeford incluida en un CD titulado "Revenge of the Selfish Shelfish" (STAPLETON/TONY WAKEFORD), "Panzer Ruin", junto a CURRENT 93 en su Lp de 1987 "Swastikas for Noddy", "Duelling Banjos" una de las primeras creaciones destructivas, realizadas entre William Bennett y Steven Stapleton en 1980, en una línea mucho más industrial experimental, "The Dead Side of the Moon" perteneciente al álbum compartido entre Stapleton (música) y Tibet (voces) denominado "Musicalische Kürbs Hütte" de 1996, experimentación de calidad, "How to destroy angels II", esta vez acompañado de COIL, en una composición de 1992, de su CD "How to destroy Angels (remixes and re-recordings), una pieza de casi 9 minutos de duración (también formó parte de la banda sonora de la película "Lumes Sister"), electrónica y ambiental con percusiones metálicas, "Just what do you mean by Antichrist?", Stapleton acompañando a David Tibet y a Tiny Tim en 1995, el tema forma parte del álbum "Current 93 Present: Tiny Tim Songs Of An Impotent Troubadour", corte experimental en el que la voz de Tiny Tim va recitando sus diferentes opiniones sobre la figura del 'Anticristo', de fondo diferentes sonidos de guitarras y teclados se van entrelazando. Las restantes colaboraciones se aproximan a terrenos musicales más convencionales, en muchos casos a grupos que en algún momento han estado ligados a Steven Stapleton por sus trabajos de producción o composición. IPSO FÄKTOR

VOLCANO THE BEAR "The Inhazer Decline" CD, 1999 - UNITED DAIRIES



Steven Stapleton reactiva una vez más su sello UNITED DAIRIES, a través del cual sólo había publicado material de su grupo NURSE WITH WOUND y proyectos paralelos (incluidas colaboraciones), para publicar este trabajo de VOLCANO THE BEAR. Sus cuatro componentes van haciendo un recorrido por la experimentación musical más desenfadada, sin atender a ningún 'canon' establecido, por lo que los doce temas recogidos en el álbum se debaten entre la instrumentación más convencional y la más electrónica. Para conseguir esa extralimitación musical y una descontextualización de estilo recurren a composiciones improvisadas donde cabe de todo. Se mezcla lo atonal con lo lineal, lo abstracto con lo concreto, lo sistemático con lo anormal, creando un caos sonoro, pero controlado en todo momento. La electrónica más rudimentaria, que encontramos en "Planetary Bethlehem (1ª parte)" o en "Here are the Bounds", va dando paso a todo un desfile de instrumentos más convencionales, que van desde guitarras punzantes ("Quarterstone"), a violines 'desafinados' ("Bowl"), voces irregulares y desajustadas ("Ruth Da Moose"), trompetas inestables ("Vast Blanket"), efectos sonoros múltiples ("Mung"), incluso guitarras españolas 'desencajadas' ("The Queen's Teeth")... En general, VOLCANO THE BEAR pretende crear una música de 'choque', que sea incalificable y que confunda al oyente en todo momento, para causar un efecto de reacción. Experimentalismo llevado a su grado más desconcertante. IPSO FÄKTOR

ORDO EQVITUM SOLIS "Planetes" CD, 1.999 SINOPE
ORDO EQVITUM SOLIS "Octo" 2CD, 1.999 SINOPE
ORDO EQVITUM SOLIS "Solstitii Temporis Sensus" CD 1.999 (Re-edición primer álbum) SINOPE

Con toda seguridad, es este nuevo álbum de O.E.S. uno de los mejores trabajos de su discografía, en él recuperan la brillantez y el sentimiento de sus primeros trabajos , así como el tiempo perdido desde la publicación de Hecate. Tiempo de casi cuatro años que les ha hecho desligarse de su anterior sello (Musica Maxima Magnetica), y comenzar una nueva etapa que se ve marcada también por la edición de un doble compacto, resumen de su carrera. "Planetes" está repleto de buenas canciones, apenas sin altibajos de temas que no terminaban de conseguir un nivel paralelo en todas las canciones de un mismo álbum, lo que siempre habíamos detectado en casi todos sus trabajos (si exceptuamos, probablemente, su mejor disco Animi Aegritudo). Por supuesto que en "Planetes" hay temas que superan a otros, pero logra conseguir una mayor homogeneidad en cuanto a composición, resultado final y global. Sigue habiendo fuentes de inspiración parecidas a las de trabajos anteriores, alimentadas por el inevitable paso del tiempo, la experiencia y una forma de llevar a cabo sus temas, destacando su bella faceta acústica, de un acariciante folk, casi siempre completado con la magnifica voz de Leithana, que además recupera más emotividad con respecto a momentos del CD Hecate. Tenemos un par de cortes interpretados a la voz de Deraclamo, siempre recitante y anunciadora, en temas que están al nivel de los cantados por su compañera. En general, las percusiones están reforzadas y mejor acabadas en buena parte del disco, suministrando fuerza a la belleza siempre circundante. Es un CD repleto de buenas sensaciones y de canciones que agradan a la primera, como ha sido siempre habitual en muchos momentos de su discografía. Es muy difícil destacar temas porque, realmente, el disco no tiene desperdicio y de sobra hemos dado referencias de la música de O.E.S. en números anteriores, sólo es cuestión de reafirmar lo dicho, cosa que no significa repetición de los mismos planteamientos sonoros; por el contrario, han reavivado con siempre bellas composiciones y variedad de instrumentos su música, volviendo así a hacernos confiar en este dúo. Porque "Planetes" es un disco que nos regala de nuevo momentos realmente especiales. De todas formas, nombraré los temas más destacados; particularmente, me quedo con cortes como "Là-bas", que abre el disco o la impecable "Through the Fog", la elegante "Vagabondaggio", en la voz de Deraclamo y la pureza de la ambientación sonora que acompaña la voz de Leithana en "Futhermost". Como si de la lectura de un manuscrito antiguo se tratase, así cuenta Deraclamo la "Storie e Leggende del Conte da Framura", destacando igualmente en esta parte del disco bellezas cristalinas y de transparencias sensitivas tan vivificantes como "Oublier et Sourire". Un gran disco, en fin, muy recomendado, significativo en la carrera de O.E.S., que puede marcar el comienzo de una nueva etapa. De momento la que llegaba hasta justo antes de la publicación de "Planetes" se cierra con un doble compacto recopilatorio a modo de resumen. Su título es "Octo", precisamente por que es el compacto número ocho en su discografía. El recopilatorio se nutre, en su mayor parte, de temas publicados en sus anteriores trabajos, dividiéndose en dos compactos, titulados, respectivamente, "Songs of the Fool" y "Songs of the Man", precisamente dos de las partes del álbum "Hecate", disco que curiosamente aporta más temas a la colección (un total de siete), de veinticuatro composiciones que la completan. Curiosamente, digo, porque quizás sea el trabajo menos valorado de su carrera. Pero aparecen temas del inicio de la misma, presentes en aquellos valiosos dos álbums de debut: "Solstitii Temporis Sensus" y "Animi Aegritudo"; sin embargo, echo de menos maravillas de la talla de "Father of Incantation", del primero, y "Silence for Hell", "Notre Solitude" o "Reis Glorios", del segundo. También, aparte de "Playing with the Fire" y un par de instrumentales del mini-CD O.E.S. (que sí se incluyen), no hubiese estado mal la incorporación de la preciosa "Stars and Misery". Pero claro, esto son apreciaciones personales, una selección donde hay tanto donde elegir es siempre subjetiva. También tenemos dos temas del directo "Paraskenia", dos de sus mejores momentos en sendas versiones acústicas de "Angorix Nox", flamante por su intro de tambores y trompeta, y "De Fortuna" . Por último, cabe destacar las únicas tres rarezas incluidas en este doble compacto: primero, una remezcla del tema "Dialogo su Falsi Pentimenti", aparecido en su versión original en el mini-CD "O.E.S"., segundo, una versión inédita de "Angoris Nox", grabada en directo en estudio con el acompañamiento a las percusiones de Tony Wakeford, poco que ver con la original de su primer álbum, incluso diferente a la nombrada versión del "Paraskenia" e igualmente distinta a la del único vinilo del dúo, el single limitado "Playing with the fire/Angorix Nox, (son cuatro por tanto las versiones de este tema); y tercero y último, el único corte inédito: se trata de la canción "Ri-Vita", grabada en 1.993 y que sólo había sido publicada en un recopilatorio de la revista "Music from the Empty Quarter"; nos hallamos ante un corto casi instrumental, bastante extraño, acompañado por el susurro de Deraclamo, algo caótico y experimental. En resumidas cuentas, un CD interesante al menos por estos tres momentos no publicados anteriormente y, sobre todo, para aquellos interesados en contactar por primera vez con el dúo italo-francés, aunque repito que, a mi entender, faltan muy buenas canciones.
Como tercera edición en este activo 1.999 para Ordo Eqvitum Solis, se publicó a mitad de año, y antes de "Octo", un mini-CD, también recopilatorio, que recogía el resto de temas inéditos cedidos a compilaciones y algunas remezclas de temas del "Planetes". En total, seis cortes compuestos por: "The Vault of Heaven", para el recopilatorio "The Nature of Mother Dance" (4 Dimension / Apollyon), "Tuere Tiana", previsto para ser incluido en el "Planetes" y que finalmente se destina para el recopilatorio "Sol" (Tursa/World Serpent), "Horizon", para el de la revista Gothic en su número 23 y, por último, versiones del último álbum en los títulos de "Into this Funny Play", "Signs" y "What should be Broken" (primera versión del tema "Stranger"). Tres discos en un año, que no es poco, y que cubren las carencias de los cuatro anteriores. Discos todos muy interesantes, pero, sobre todo, atención a ese magnífico y nuevo álbum, "Planetes". Para concluir, señalar la reedición del primer trabajo del dúo, el ya mítico e inolvidable "Solstitii Temporis Sensus", que no presenta ninguna novedad ni en cuanto a diseño ni a temas, es decir, nos lo encontramos tal cual se publicó originalmente. Un disco imprescindible, donde encontrábamos piezas de Neo-Folk atmosférico de gran valor, y ambientes oscuros, tortuosos y ceremoniales a comienzos del disco, incluyendo además la colaboración de Tony Wakeford. Si quieres saber más de este disco, dirígete atrás en el tiempo y repasa nuestro SDC3. FRANCISCO GONZÁLEZ.

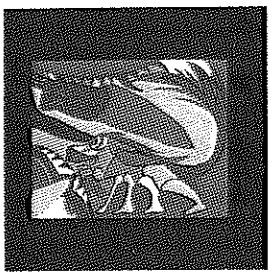
CHRIS AND COSEY "Union" CD, 1999 - CTI

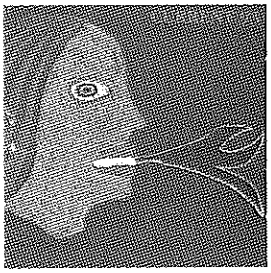
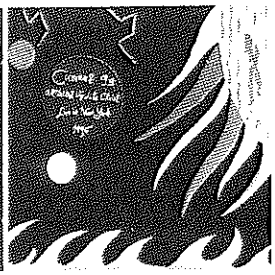
CHRIS AND COSEY es uno de los grupos más veteranos dentro de la escena industrial y electrónica, de los que ya nos hacíamos eco en nuestro nº 4, comentando su amplia biografía y discografía desde sus inicios como componentes de los míticos THROBBING GRISTLE. Con una trayectoria de más de 20 años, estos dos asombrosos músicos continuan dedicándose a su más preciado arte, la música electrónica, así como a otras actividades paralelas en las que han empleado la mayor parte de sus vidas: performances, exposiciones, video, distribución,... Su propio sello C.T.I. (Creative Tecnology Institute/Conspiracy International) ha sido también testigo de esa dedicación plena a la música, no sólo en lo que concierne a la producción del grupo, sino además en lo referente a reediciones de material de THROBBING GRISTLE (Industrial Records) y de su proyecto artístico inicial COUM (Coum Transmissions). Aunque sus performances y actuaciones en directo (casi siempre celebradas en colegios, institutos, centros sociales, etc.) han sido numerosísimas en los últimos diez años sobre todo, demostrando una enorme profesionalidad como músicos, CHRIS AND COSEY nunca habían editado un disco grabado totalmente en directo, sólo algunos temas sueltos en maxis. Ahora pasados ya 20 años de experiencia, deciden publicar este "Union" recogiendo su performance/actuación durante el Labradford's Second Festival of Drifting, festival itinerante celebrado en Sheffield, Londres, Paris y Edinburgo. Este CD en directo se grabó el 30 de Mayo de 1999 en el Union Chapel de Londres, utilizando nuevas tecnologías de grabación, por lo que su sonido es verdaderamente cautivador. En él, Cosey Fanni Tutti (voces, corneta y guitarras manipuladas) y Chris Carter (ritmos, teclados y programaciones) hacen un repaso de su discografía abarcando no sólo temas de los 90' sino también de los 80', todos ellos entrelazados a lo largo del disco por medio de 'intermezzos'. A pesar de su tendencia actual hacia los sonidos electrónicos más ambientales, respetan con mucho los temas clásicos de su producción más 'tecno', como "Driving Blind" (del LP de 1984 "Songs of Love and Lust"), de sonoridades cibernéticas y ritmos electrónicos, "Exotika" (1987) o "Deep Velvet" (del LP "Trust" 1989). Entre los temas más electrónicos y ambientales figuran algunos ("Gamelal", "Subondare", "Invision", "Spectrophelia", "Fire Trance") pertenecientes a la serie "The Library of Sound" (Primera Edición que se denominó "Metaphysical" y tercera "In Continuum", editados en 1993 y 1995 respectivamente), todos ellos instrumentales acompañados a veces por la voz susurrante de Cosey. Como representativo del sonido más actual del dúo, nos encontramos "Vivid" (de su álbum de 1996 "Skimble Skamble") en una onda electrónica mucho más asequible y convencional que la que practicaban en sus anteriores trabajos. IPSO FÄKTOR

PANTALEIMON "Trees Hold Time" CD, 1.999 DURTRO

Andria Degens colaboró de forma fugaz en el último álbum hasta el momento de Current 93, "Soft Black Stars". Poco más sabemos de ella, antes de editar éste el primer trabajo de su proyecto Pantaleimon, distribuido por World Serpent y grabado y mezclado por Christoph Heeman, que ha trabajado, a su vez, con gente como Nurse With Wound o los propios Current 93. La música de "Trees Hold Time" se resume de forma clara y concisa en tres instrumentos: dulcémele, bazuki y voz, casi puros, con sólo mínimas manipulaciones. Siete cortes donde el minimalismo manifestado a través de los nombrados instrumentos tiene una única función, la de eterna repetición, sin alardear de cambios estructurales ni de composición. Puede servir esta música para un particular ejercicio de autoconcentración, por aludir a algo, y poco más. Porque a la aparente sencillez y calma hay, además, que pedirle emociones, imágenes y sueños, cosas que, al menos yo, poco encuentro a lo largo de las repetitivas y poco cambiantes composiciones del disco. Puede salir cualquiera al paso y contrariar esta afirmación, cosa respetable, por supuesto, pero, bajo mi punto de vista, el manejo de los instrumentos requiere algo más que eso. La voz (que utiliza en sólo dos temas), sin ser mala, es de esas muy acordes con la suavidad general de las composiciones, éstas tienen un aire folk puro, por generalizar de alguna manera, pero, repito, sin emocionar, tan puro como sin esencia (aunque suene contradictorio). Las notas de las cuerdas caminan siempre de forma lenta, pausando todo el ambiente. Por destacar temas, preferiría nombrar el primero, "Bowing And Parting", como larga apertura del CD y una en las pocas que se atreve, mínimamente, a cambiar algo el panorama total de la composición, dividiendo la misma en varias partes. El disco me recuerda, a veces y en líneas generales, a alguna banda sonora de Popol Vuh, por nombrar una idea comparable, sin que el exotismo de los instrumentos consiga grandes logros. También merece ser nombrado el tercero,eso sí, con algo de esfuerzo, que inicia con su agradable voz; es el tema que da título al CD, basado en la habitual repetición, sin mucho rumbo, de pocas notas sucesivas, bonito al menos. No niego la dificultad del manejo de esos instrumentos, pero hago hincapié en que, sobre todo en la música, hay que saber transmitir; después de todo, el tema en cuestión no está mal, y esto puede suceder con algún otro, pero, cuando nos atrevemos con el CD completo, la monotonía y el mínimo despertar emotivo se apoderan del oyente. En "Sitting on the Mountain of Suan Mok" recupera su voz, esta vez extendiéndola por toda la composición, ocultando la poca fluidez de las cuerdas de acompañamiento. Termina el CD con "Thoma's House in Quiet Contemplation", imagínate cinco notas repitiéndose durante más de catorce minutos... Bueno..., eso es todo, un disco soso y poco trascendente, pero esa es mi opinión, mejor que decida cada uno. De hecho, el propio David Tibet define el disco como "...un álbum de una inefable y única belleza, muy distinto a todo lo que he escuchado nunca..." FRANCISCO GONZÁLEZ

CURRENT NINETY THREE "Soft Black Stars" CD, 1998 DURTRO
CURRENT NINETY THREE "A Gothic Love Song" MCD, 1.998 DURTRO
CURRENT 93 "Calling for Vanished Faces" 2CD, 1.999 DURTRO
CURRENT 93 "All Dolled Up Like Christ" 2CD, 1.999 DURTRO



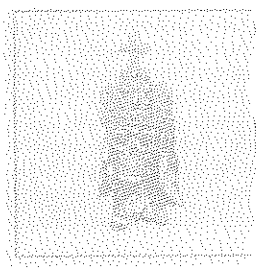
Simplemente, hay que ser un genio para, después de tantos años, seguir realizando trabajos de la magnitud de este último álbum de Current 93. Parece algo sin importancia, pero eso, junto a tratar de ofrecer algo nuevo y cambiante con cada trabajo, es algo al alcance de unos pocos privilegiados. "Soft Black Stars" es uno de los mejores discos de David Tibet y su grupo, esta vez son sólo un piano (si exceptuamos una mínima instrumentación en algún tema) y su personalísima voz los que son capaces de deleitarnos de principio a fin. Nos hacen disfrutar, pensar, imaginar, soñar y sentir un sinfín de situaciones e imágenes inspiradas desde cada letra, cada frase, cada palabra. El piano es tan aparentemente sencillo como bello y melancólico desde todos los temas, temas que no tienen títulos: todas sus letras son uno sólo, que Tibet recita con claridad meridiana. Como decía, cada letra representa situaciones e imágenes, también vivencias pasadas e imaginarias, todo lo que puede pensar haya podido pasar por la mente de alguien como Tibet a la hora de componer una especie de libro de recuerdos, de apuntes. No voy a entrar en cada letra, de verdad que son fáciles de entender a medida que son recitadas, casi sin necesidad de leerlas, cosa que es imposible, porque no vienen impresas en el disco. Tampoco diré lo que las mismas pueden significar, descubre esta maravilla por ti mismo, sueña y vive en solitario esta experiencia que bastante poco tiene que ver con los anteriores discos de Current 93. Tampoco destacaré temas, todos son perfectos, ni seguiré hablando de este disco. Debes comprarlo, sin dudarlo, luego... Sueña. Piensa. Medita... y es que, como dice la frase de Oscar Wilde, "la belleza es muy superior al genio, no necesita explicación".

Antes del disco se adelantó uno de sus temas, "A Gothic Love Song", en un MCD que incluía también un inédito llamado "Moon: Page 209, twenty two eighteen now". La primera tiene una introducción algo más larga que la del álbum, por lo demás es, igual de maravillosa. La segunda es un juego experimental bastante difícil y monocorde de principio a fin, sin melodía alguna y que va aumentando progresivamente su línea disonante, un tema y un disco sólo para aquellos que quieran tenerlo todo del grupo.

Después de ese su último trabajo, David Tibet decidió reunir los temas que bajo su criterio han resultado importantes desde la fundación del grupo. En dos CD´s, y bajo el título de "Calling for Vanished Faces", recoge composiciones de todos sus discos bajo selección propia y subjetiva, desde 1.984 a 1.999. Representa casi todos sus discos, desde los paisajes decadentes de los álbums "Dogs Blood Rising" y "Nature Unveiled" de la primera mitad de los ochenta, pasando por joyas extraídas de obras maestras como "Swastikas for Noddy" o "Earth covers Earth". Ganan en número composiciones de los tres anteriores álbums al último y aquí comentado "Soft Black Stars", es decir, "Thunder Perfect Mind", "Of Ruine or Some Blazing Starre" y "All the Pretty Little Horses" (incluidos de éste, dos versiones del tema título, una que no aparece en el álbum, la otra la cantada por Nick Cave), así como también temas extraídos de singles o mini-CD´s como por ejemplo los singles "Loony Runes" o "Tamlin" y los EPs "Lucifer over London" y "The Stares are Marching Sadly Home". También encontramos un tema inédito de las sesiones de "Thunder Pefect Mind" llamado "Anyway, People Die", motivo suficiente para comprar este CD y que se conduce a través de una línea parecida a ese espléndido disco. David Tibet también ha homenajeado a los grupos por separado de los otros dos miembros casi fijos de Current 93, Michael Cashmore y sus Nature & Organisation y Steve Stapleton y sus míticos Nurse with Wound, de ambos proyectos se incluyen sendos temas en los que Tibet ha participado; respectivamente, "Bloodstreamruns" y "Sea Armchair". Por último, se encuentra un tema del álbum de Stapleton & Tibet, "Musical Pumpkin Cotagge". En total, 30 cortes. Este es el contenido, nada despreciable e ideal para empezar, que nunca es tarde, a conocer una formación mítica e imprescindible como pocas. David Tibet, en su cumpleaños del 5 de marzo de 1.999, se felicita a sí mismo y da gracias al auténtico desfile de personas que han colaborado de una forma u otra en la música de Current 93 en estos 15 años de vida. Felicítate también a ti mismo y adquiere este doble CD ideado para el mercado americano, pero que se puede adquirir también en Europa . Los tres CDs con originales diseños y pinturas del propio Tibet.

Para terminar el año, tras el doble recopilatorio, nos hemos encontrado con "All Dolled Up Like Christ", un también doble compacto, esta vez en directo. Esta doble grabación se efectuó en la ciudad de Nueva York, hace ahora tres años, y recoge dos conciertos completos celebrados en dos días consecutivos en el mismo lugar, el "Ohrensanz Foundation" de Manhattan. En ambos casos se agotaron las entradas de manera fulminante. La formación que viajó con D.Tibet estaba compuesta por: Michael Cashmore, Rose Mc Dowell, Joolie Wood y Karl Blake, junto a unos pequeños acompañantes que introdujeron ambos conciertos. El público demuestra en todo momento la fuerte devoción que siente hacia Current 93; no es para menos, ya que ambos conciertos son encomiables. Se basan en buena parte de su discografía más folk, rescatando temas gloriosos y ya míticos de discos como: "Thunder Perfect Mind", "All the Pretty Little Horses", "Swastikas for Noddy", "Imperium", "Of Ruine or Some Blazing Starre", etc. Se repiten en ambos discos determinados temas, pero eso no es óbice para disfrutar, por duplicado, de valiosas joyas de los mencionados trabajos. Incluso parece ser que habrá temas que dejarán definitivamente de tocar sobre un escenario. Lo único que se echa en falta, en algunos momentos, es una percusión que dé más consistencia a los temas, que básicamente están dirigidos a proporcionar a la audiencia una atmósfera apacible basada, sobre todo, en guitarras, con algún toque de bajo, la precensia encantadora del violín, flauta, etc. Tibet está sublime, desdoblándose para representar cada tema con agotadora pasión y apoyado puntualmente por la dulce y frágil voz de Rose. Consideraría injusto nombrar temas, ya que ninguno hace desmerecer la grabación, todo lo contrario; de todas formas no faltan joyas como "The Death of the Corn", "A Song for Douglas", "Oh Coal Black Smith" (sorprendente siempre en directo), "In the Heart of the Wood", las dos partes de "Calling for Vanished Faces" y un larguísimo etcètera. No son necesarias más palabras, y sobra igualmente decir que este disco es absolutamente imprescindible para todos los seguidores de Current 93. Una maravilla que debe ser escuchada de un tirón, de principio a fin, ambos discos, para hacerte una idea acertada del valor de esta formación en vivo. Eso es todo, de momento, en la enriquecedora historia de CURRENT 93. FRANCISCO GONZÁLEZ

THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD "Rest on your Arms reversed" CD, 1999 ARTHUR´S ROUND TABLE



Ocurre con frecuencia que tras la muerte de un grupo solemos obtener sus fieles seguidores un beneficio en proporción al número de componentes. Tras la desaparición de TMLHBAC, disfrutamos ya de uno de los proyectos que han surgido del mismo por parte de Albin Julius, mientras Alzbeth ya prepara el suyo, del que intentará sacar a la luz algún material próximamente, aunque antes podría aparecer algún tema en forma de contribución a algún recopilatorio. Alzbeth sigue llevando el sello propio que apadrinó cada publicación de este ya mítico dúo Arthur´s Round Table, aunque tiene previsto crear uno nuevo que edite los trabajos de ese su esperado y ya intrigante proyecto, sin nombre todavía.

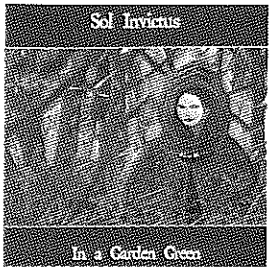
Pero pasemos a lo que muchos ya prevelamos y que, pienso, con subjetiva apreciación, sus más fervientes seguidores no queríamos: la edición de todo, absolutamente todo su material raro y limitado. Aquí encontrarás los tres vinilos en 7", es decir, por orden de aparición: "Kostnice", "Madhr", (compartido con Hybryds, del que sólo aparecen, lógicamente, los dos temas de TMLHBAC) y el picture disc sin título que distribuyeron principalmente en sus conciertos del año '97. Además, tenemos el genial "Yndalongg", vinilo en 10", y el tema extra del LP "Were you of Silver were you of Gold" que no aparecía en su versión en CD. Esto en cuanto a lo que se ha denominado, en este "Rest on your arms Reversed", "solii". En cuanto a "inter alii", como es de suponer, recoge todos los temas que The Moon.. regaló a diferentes compilaciones europeas y que tampoco habían aparecido editados en ningún otro sitio: "Knights of Abyss", del sello Abyss records, Palace of Worms, de la productora del mismo nombre, el tema cedido para el magazine "On", editado por Tony Wakeford, y las dos partes, aquí separadas como dos cortes, como dos temas, diferentes aunque ligados al mismo tiempo, para "Terra Serpentes" de World Serpent. Por último y como motivo central para los que hemos luchado por encontrar uno a uno cada vinilo y recopilatorio mencionado, (aunque, para ser sincero, lo hubiese comprado igualmente) un tema nuevo o, llamemos más acertadamente, no publicado jamás, que iba también a aparecer en un recopilatorio. Es el corte 16, que corona esta recopilación asombrosa de temas insuperables, indescriptibles, que prácticamente ningún grupo podría alcanzar. Para mí, THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD ha marcado una era en la música y en las vidas de los que les hemos seguido desde el principio. Una concepción sonora inigualable, desde cualquier melodía, sampler o percusión, hasta una de las personalidades y voces más carismáticas de todos los tiempos. Formaban un dúo perfecto, dos cerebros ahora separados que nos seguirán aportando obras maestras. Pero si ya en nuestro artículo del SDC8 desgranábamos cada uno de los temas y discos aquí aparecidos, quedémonos con este último regalo, ese corte nº 16. Un tema victorioso, llevado a cabo por redobles y tambores triunfales, y un estribillo de lo más poderoso, actuando una vez más su vocalista con pleno esplendor, como siempre, multiplicando su voz para dar más ímpetu a sus cantos. Una pasada, sencillamente.

Ahora es el momento de muchas preguntas: qué pasó para que ocurriera la separación, por qué esta colección si los vinilos, según ellos mismos, eran un regalo especial para sus seguidores más fervientes. Tenemos versiones de los dos lados en respuesta a la primera pregunta, pero todo ya pertenece al pasado; sin embargo: ¿cómo contestar a la segunda?. Según nos comentó Albin personalmente, él no quería que este CD saliera a la luz, pero su ex-compañera estaba decidida a hacerlo incluso sin su acuerdo. Antes de que esto ocurriera y lo editara de forma pirata, decidieron publicarlo como edición oficial y así los compartir beneficios, que, por otro lado, corresponden a ambos. Según Alzbeth, se editó este recopilatorio porque mucha gente (sobre todo fuera de Europa) se quedó sin la posibilidad de obtener los vinilos, que estos son especiales en sí mismos aunque se hayan publicado los temas juntos en un CD, y, sobre todo, opina que realmente no hay que ser tan elitista.

Estoy de acuerdo, los temas son demasiado buenos para que queden al alcance de unos pocos, y los vinilos tienen y van a seguir teniendo un gran valor por sí mismos, pero también creo que ese elitismo lo han creado ellos mismos con ediciones a veces tan limitadas y difíciles, cosa que pasa con muchas otras publicaciones de otros grupos y proyectos musicales.

Sea como fuere, estamos ante una recopilación majestuosa. No creo que haya muchos grupos que puedan presumir de algo así. FRANCISCO GONZÁLEZ

SOL INVICTUS "In a Garden Green" CD, 1.999 TURSA



Si con "The Blade" Sol Invictus, decíamos, había alcanzado una de las cumbres de su creación en todos los sentidos, si en sus directos, como lo han demostrado en los últimos años, y buena prueba de ello también lo fue "In Europa", la madurez y compenetración con sus músicos ya habituales en las últimas grabaciones era total y exquisita; con "In a Garden Green" vuelve a mostrarnos toda su maestría, madurez y altura como músico y letrista. Nos encontrarnos, de nuevo, con otro de los mejores discos de su carrera (aunque para un seguidor de Sol Invictus, todos lo pueden ser), desde todos los ámbitos: composición, producción, letras, diseño, temática, etc, etc. Cada vez con mayor acierto, ha conseguido sumergir su música, que sigue teniendo a la guitarra acústica como buena base o referencia de sus temas, en el más elegante neoclasicismo, dotándolo de grandeza por la fusión de todos los elementos que la forman, haciéndolo mejor que nunca y aportando la fuerza y la base necesarias con elementos como el bajo del veterano Karl Blake y con terminadas guitarras eléctricas, incluso con la utilización de algún elemento pregrabado. Pero es una buenísima producción lo que hace de "In a Garden Green" un disco tenga con una fuerza y un poder sobresalientes, sin dejar de poseer, al mismo tiempo, la delicadeza y elegancia de los instrumentos de cuerda, viento y todas las voces de apoyo. Una gran obra indudablemente avalada por el resultado conseguido y por la experiencia de Tony Wakeford y sus selectos músicos, sin olvidar por supuesto la poesía de sus letras, la elección de textos y canciones tradicionales, añadiendo su sincera y limpia preocupación por Europa, demostrada con sus a veces hirientes y siempre poéticas letras. Todas las canciones conforman, unidas por inmejorables mezclas, un todo que se abre y se cierra para poder escuchar el CD de forma interminable (el fin es el nuevo comienzo y viceversa), cosa habitual desde hace tiempo en cada álbum de Sol Invictus, abriendo así con "Europa", instrumental que se corresponde con el fin del disco, "Europa Calling", un círculo completo. Desde todos los instrumentos y el sampler repetido hasta el infinito (Europa calling), "Europa" ya nos deja vislumbrar la perfección en cada elemento que compone la música y la fusión de cada instrumento, dando protagonismo a todos al mismo tiempo, una sinfonía completa de decadencia que repite su llamada. En la composición de "Europa" ha intervenido Tor Lundvall, pintor que sigue diseñando, como ha hecho en los últimos CDs, la obra de Sol Invictus; en este caso, la caja plástica del CD se incluye en otra de cartón (igual que en el CD "In Europa"), donde se centra uno de sus cuadros, aparecido luego por separado en una hoja desplegable. "Come the Morning" es una de esas baladas, marca de la casa, en las que la intervención de cuerdas y trompeta, junto a los coros de Sally Doherty y la limpia acústica, dan pie a una elegante crítica al mundo y sus miembros humanos. El tema que da título al álbum es, de nuevo, una demostración de lo dicho anteriormente, un tema largo, con una introducción muy conseguida que da pie a la intervención en solitario de la guitarra y luego de las voces de Wakeford y Blake; seguidamente, la poesía está marcada por el temblloroso violín, la semiescondida flauta y el realce de la trompeta, mientras, segundo a segundo, la composición se sigue enriqueciendo hasta el final, con un letra recitada de forma calma y bella, nueva poesía de un escritor cada vez más sublime como Wakeford, opuestos irremediablemente encontrados y que conducen a preguntas de una mayor reflexión. El jardín vuelve a ser descrito en "No One", un jardín donde habita el mundo de Sol Invictus, igualmente bello, igualmente particular, que parecen comprender pocos, al menos sus deseos, que se ven sólo vagamente en la sociedad europea, ..."fountains and statues my only "Motherland"... "In my garden behind a bolted door with our lady, and Balder and Thor"..., los dioses el ejemplo interminable y el cerrojo echado tras la puerta...Decíamos que los textos tradicionales se veían nuevamente representados; en este sentido, y con música de Sol Invictus, tenemos uno de los mejores momentos del CD, "Song of the Flower", una dura crítica al cristianismo, simbolismo referido al antiguo árbol del mundo y su usurpación ("Elder tree, Elder tree, crooked, wrong. Never straight and never strong. Never bush and never tree, Since our Lord was nailed to thee"). Otro tema, este completamente tradicional, es "The Praties Song", con la bella voz principal de Sally Doherty como motivo fundamental, mientras tenemos, en cuanto a instrumentación, el tema más tranquilo del CD, de sombras ineludibles. También la misma cantante nos deleita con el texto latino de Hildegard von Bingen en "O Rubor Sanguinis", como rezo repetitivo en los coros y con voz en tonos sagrados, una maravilla y uno de los cortes más destacados del CD. Como lo es la sorprendente "Ave María": de nuevo Sally nos deleita con el recogimiento desprendido de su voz, una sorprendente elección de connotaciones cristianas. Como decía más arriba, cierra el álbum la interminable llamada de Europa que, claramente deducimos, pocas personas escuchan. "Europa Calling" es un canto a la decadencia y a la vez a la renovación. Sin duda este disco es una obra maestra, otra más en la carrera de este inigualable músico y letrista. No hace falta repetir la importancia y trascendencia de este álbum... escucha...: Europa llama..., y su llamada es infinita. FRANCISCO GONZÁLEZ

SIEBEN "Forbid the Sun's Escape" CD, 1.999 TURSA

Es reconfortante ver cómo se han fraguado nuevos proyectos y grupos, desde las personas que Tony Wakeford ha elegido o con las que ha colaborado dentro y fuera de Sol Invictus. Sieben está, precisamente, compuesto por tres excelentes músicos que pertenecen o han estado relacionados con su grupo principal o con su proyecto L'Orchestre Noir. Matt Howden (violín y voz) es el magnífico violinista de Sol Invictus y un prolífico y talentoso músico. Además de colaborar con Wakeford desde el álbum "Cupid & Death", y en los últimos trabajos de Sol: "The Blade", "In Europa" e "In a Garden Green"; ha editado recientemente su primer trabajo en solitario llamado "Intimate & Obstinate" (que comentaremos en el próximo número). Hay que añadir a eso su participación como miembro de otras bandas (The Raindogs / Stiki) y como productor, junto a su trabajo a dúo con el propio Tony, que dará sus frutos en forma de primer álbum muy pronto. Su mujer, Jane Howden (voz y bajo), participó en "In a Garden Green", y tiene con él el mencionado proyecto Stiki. Por último, la encantadora Sally Doherty (voz y flauta), es también miembro fijo desde hace tiempo de Sol Invictus y tiene ya trabajos en solitario, el último de los cuales se acaba de editar y se llama "Empire of Death", música compuesta para un documental de la BBC. A raíz del buenhacer de estos tres músicos se fragua Sieben, con un sonido personal y demostrativo de las personas que tras el proyecto se esconden. Podríamos calificar su obra como un conjunto que contiene desde música neoclásica, mezclada con vanguardia, y con pop en buenas y pequeñas pinceladas, hasta electrónica, que juega un papel de apoyo más que formar parte de su estilo, combinado todo con lo poético de las letras. Se alternan ambas voces femeninas, la sensual y suave de Jane, con la más emotiva y encantadora de Sally. La electrónica secunda la música en forma de base, reforzada por el vibrante y marcado bajo; todo esto forma, digamos, el esqueleto de las canciones, mientras, la parte sensible la protagonizan el espectacular y a la vez bello manejo del violín, la flauta, y algunos toques de melodías diversas. Las voces de ambas mujeres se apoyan mutuamente en muchas ocasiones, consiguiendo un resultado aún más emocional. Para que todo quede en casa, otro miembro de la familia Howden, Keith, participa con sus poemas, que son las letras de los temas "First Witchwords" y "Second Witchwords". Personalmente, pienso que el nivel del disco es bastante alto, aunque quiero señalar los temas que, a mi modo de ver, son los mejores. Empezamos por la preciosa apertura del CD, "No Tears", una mezcla de fuerza y derroche de belleza por la suave voz de Jane y la exquisita expresión del violín, que hace las veces de estribillo. La siguiente, "In Your Own Room", es también muy hermosa, aunque de estilo diferente y marcada por la voz de Sally, un tema más etéreo, con los instrumentos más ralentizados y el toque de una guitarra acústica, que no pierde el hipnotizante efecto del violín, una maravilla. Los dos poemas antes mencionados se sumergen en dos piezas también destacadas musicalmente, la primera parte es muy volátil al principio, con la colaboración en la voz de Tony Wakeford recitando el poema y repitiéndolo varias veces, una pieza algo abstracta en conjunto que el violín se encarga de nuevo de embellecer junto al bonito y extraño juego de palabras. También algo abstracta es la segunda, "Second Witchwords", esa abstracción va de la mano de las letras y la voz del propio Matt, mientras los coros y las volátiles melodías juegan un esencial papel.También llegan a ser excelentes momentos otros cortes en una línea más rítmica, los encontramos en títulos como "Daysend" o "Mogat", donde ambas mujeres actúan de forma deliciosa, o el tema neoclásico-vanguardista "Blood Red Clouds". Siempre hay recobecos para el pop más elegante y etéreo en el álbum, pero donde ese estilo queda más patente es en la bella joya "Fountain of Youth", con un repetitivo piano, el acompañamiento de las suaves cuerdas del bajo, el violín en su pleno esplendor y una voz, la de Sally Doherty, sobradamente emotiva, un tema asequible, muy fácil de oír, pero igualmente grandioso y bello. Esto ha sido un leve y breve acercamiento a este interesante grupo, que tendremos la oportunidad de ver en directo en Leipzig este año. Un bello disco, recomendado. FRANCISCO GONZÁLEZ

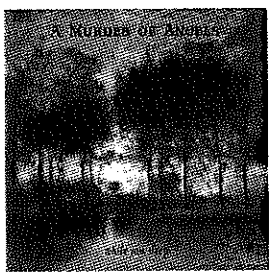
NOVY SVET "Faccia a Faccia" CD, 1.999 HAU RUCK!

Si dijese que me esperaba un ápice de lo que contiene este disco en el plano musical y estilístico, antes de su primera escucha.... mentiría. En primer, lugar su edición por la filial de W.K.N., o, lo que es lo mismo, el sello de Albin Julius de Der Blutharsch, quien además lo produce, hacía quizá pensar en otra cosa. Pero la sorpresa entonces fue doblemente positiva, una música llena de vigor original y entusiasta, humor y alegría y, a la vez de sobriedad y estilo. No me atrevería yo a definir la música de Novy Svet, aunque la hoja promocional de World Serpent, su distribuidora, la delata como "algunos de los momentos más oscuros de la música folk austriaca". Significativa es la utilización del idioma español, con ciertas y encantadoras limitaciones, en buena parte del disco, lo que lo hace en muchos casos aún más original y positivamente esperpéntico. Una deliciosa y bonita experiencia, más que recomendable, este primer álbum ,que viene precedido por dos vinilos ya agotados. Iniciaron su carrera con un 12" llamado "Rumorarmonio", de una tirada de únicamente 161 copias, que suponía la segunda referencia de Hau Ruck!. Editado en diciembre del '98, a este maxi le siguió un 7" en marzo del año siguiente, de título "Wien 1.999", también limitado. Ambos vinilos están, por desgracia, ya agotados. "Faccia a Faccia" nos da a conocer a un trío que, con la utilización de algunos instrumentos claves para su sonido, como el piano, los órganos y el acordeón, por ejemplo, construyen su propio mundo, engalanado por una voz especial de ocurrentes letras. Desde el comienzo con "La razón", con su marcada "angustia" de voz y bajo, pasando, sobre todo, por una de las mejores piezas, la significativa "¡Hasta Morir!", música folk de taberna, de particular olor y color, de esencia fuerte y apesadumbrada, se mezclan elementos de bases más electrónicamente tratadas; pero, sin perder el perpetuo síntoma de ingeniosos sonidos, esta vez con un extraño órgano, es el título "Dios Falsos" (sic), de destacada letra. Uno de los mejores temas del trabajo, y que remarca como ninguno el sonido de Novy Svet, es "Puro rumore / puro amore" de danzante acordeón y de una poética hispana de jocoso enfoque hacia una letra no tan festiva. Si la visión estilística de estos primeros temas resulta obviamente personal, no lo es menos la dirección de composiciones como "Brigada Budoucnost" o "Priem: Ostranenie", que con cuidado calificaríamos de experimentaciones "industriales", eso sí, muy dirigidas a un estilo subjetivo y algo rebuscado, sobre todo en la segunda. En esa onda, aunque marcando ritmo y más estruendo, escuchamos otro de los mejores momentos del álbum bajo el título de "Siento lo", sucio y ruidoso marcado sobre todo, cosa que la distancia de verdad de cualquier concepto preconcebido, por la voz en español, de lo mejor del disco. Volviendo a los temas más "embriagadores" tenemos "Niños de la Bola" extraña y curiosa, junto a "Historia e un Cazotto", también de folk estilista y sencillo, pero a la vez imaginativo. No olvidaremos otra canción donde se acentúa fuertemente el estilo que yo empezaría a llamar simplemente "Novy Svet", es "Operazione Runa", de nuevo con esas curiosas deficiencias lingüísticas, uno de los temas más apasionados e interesantes. Esto es sólo un esbozo de lo que es un interesante y sorprendente disco que debe descubrirse. Muy recomendado para los que buscan sorprenderse con nuevos caminos y estilos que sólo proporcionan formaciones especiales de vez en cuando. También han editado un single compartido con Circus Joy (proyecto de algún miembro de Ain Soph), que encontrarás en alguna parte de este número. Como última producción, otro vinilo en 7", que se llamará "Feliz Navidad" que, como es obvio, se editó las pasadas fiestas, pero de él ya te daremos cuenta en el próximo número. FRANCISCO GONZÁLEZ

ON THE BRINK OF INFINITY Recopilatorio CD, 1.999 CHTHONIC STREAMS

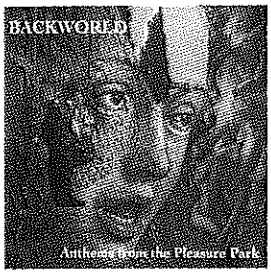
Chthonic Streams es un sello americano que, básicamente, se centra en la edición de las producciones del proyecto Dream Into Dust, liderado por el señor Derek Rush. Además, posee una completa e interesante página web, donde puedes obtener amplia información sobre el mencionado proyecto musical y sus actividades. En una edición limitada a mil copias, con una interesante presentación en digi-pack de cartón reciclado, el sello nos ofrece un imprescindible recopilatorio donde se dan cita formaciones y estilos que nos parecen fundamentales para el desarrollo y comprensión de la música oscura actual. Se recogen corrientes como el Dark Ambient de diferentes inclinaciones, desde las formaciones más rituales, apocalípticas y oscuras, a las más desgarradas e industriales; otras vertientes, como el Neo-Folk o el Neoclasicismo, se ven representadas en este compacto de doce grupos y otros tantos temas. Comienza la compilación con el dúo Howden/Wakeford, el líder de Sol Invictus acompañado del violinista de su formación, en un proyecto común del que sólo han editado este tema llamado "Death´s Head". De momento, proyectan su primer trabajo completo, que llevará por título "Three Nine", y que se editará pronto; "Death's Head" representa la faceta con la que se inicia el recopilatorio, música neoclásica, esta vez decorada con pinceladas vanguardistas, flotantes ambientes y la voz de Tony algo manipulada, un tema extraño y original, buen comienzo de este magnífico CD. A continuación, nos encontramos con los alemanes Empirium, con una pieza titulada "Die Schwäne im Schilf" que representa, al parecer, la nueva faceta de su obra, reflejada ya en su último trabajo; su andadura como grupo se inició en 1.995, y poseen en total tres álbums inclinados al Metal, parecer ser, con variedad estilística, aunque poca información tengo de este proyecto. Sí puedo decir que el tema aquí incluido (tal y como ellos lo califican, Dark-Folklore) es una composición de elegante guitarra acústica adaptada al estilo mencionado, bella y limpiamente punteada, acompañada de pinceladas de un piano y unos coros místicos igualmente destacados; la voz, en alemán, susurra o se desgarra por momentos. Un tema muy bueno. Todo lo contrario ocurre con "Arcane Art", formación de uno de los miembros de Penitent, poco destacado, como su grupo original; aportan, "Illumination", un tema soso de débiles teclados ambientales semi-orquestales y un leve recitar, la única banda que no está a la altura de las demás. El cuarto corte es para los italianos Anima In Fiamme con "Come Fiore Reciso", se trata de un dúo, Ferrucio Milanesi y Pascuale Scotti, que se hace acompañar de otra pareja de músicos clásicos al violín y chelo. Se formaron a raíz del grupo Nadir, al cual ambos pertenecían; Ferruccio ha entrado recientemente a formar parte de Argine, con los que ha grabado un tema para el recopilatorio "Eistedfodd", comentado también en estas páginas. "Come Fiori Reciso" es una balada de encomiable y floreciente belleza, protagonizada por las cuerdas y el piano, una pieza clásica exquisita que se hace corta precisamente por su derroche y fervor antiguo; música clásica aristocrática para un mundo "moderno" de valores sepultados, un viaje en el tiempo a través de una composición de categoría, realizada por músicos de talento profesional. Comienza la recopilación a teñirse de sonidos más oscuros, sinfónicos y apocalípticos, adjetivos que llevan a su máxima expresión los canadienses Funerary Call, una de las grandes sorpresas del disco. Tambores marcados, paisajes igualmente caóticos y bellos, representados por teclados sinfónicos y piano, y por diferentes estructuras, desde las aparentemente más apaciguadas e intrigantes a las más enfervorecidas, remarcadas estas últimas por el redoble de percusiones y las voces agonizantes. El tema que incluyen se llama "On Locust Winds", detrás del cual se esconde un máximo responsable, Christ M. Stanley, componente de otras bandas como Fervor (Black Metal) o Brothers Grim. Funerary Call ha publicado, hasta la fecha, dos maquetas ("A Comsehl De Ors" en 1.994 y "Damnation's Journey" en 1.995), un E.P. en 7" llamado como ellos en el '95 y un nuevo single, de título "Pronounced Unholy", editado en 1.997. Todo un verdadero descubrimiento, como lo es la formación española Nothvs Filivs Mortis cada vez que incluye un tema en un recopilatorio. Tras su participación en "Storm the Palace" (Palace of Worms) y en "Eisteddfod" (Cynfeirdd), nos trae un tema titulado "Un Sablier de Cendres (T.T.Y.A.O.)", que, en mi opinión, es la mejor composición que ha realizado hasta la fecha. Los diferentes paisajes oscuros que gusta combinar se ven empleados y mezclados aquí de la mejor forma, huecos sonidos, profundos y abismales, acompañados de una inquietante percusión que golpea insistentemente; samplers de voces pronuncian su sentencia infinita, mientras todo se va recargando en determinados momentos con mantos de sonido, y con detalles que proporcionan a la composición un estado árido e inerte, casi de colapso en su parte final. Es junto al tema de Funerary Call, lo mejor de este "On the Brink of Infinity". Sabemos ya que Nothvs Filivs Mortis intervendrá en una trilogía de vinilos en formato diez pulgadas editada por el sello Cynfeirdd, que a partir del mes de abril se irá publicando de la siguiente forma: el primer disco estará compartido por Omne Datum Optimum y Gae bolg, el segundo por Gae Bolg y Nothvs Filivs Mortis y en el tercero y último compartirán cartel Nothvs Filivs Mortis y Omne Datum Optimum. El proyecto madrileño intervendrá, además, en dos recopilatorios con sendos temas exclusivos: en "The 22 Arcana Of The Tarot", editado por Palace of Worms, con el tema "In Voragino Fulgoris", y en "Immortal Legends", realizado por uno de los editores de la revista alemana Black. Además de estas contribuciones, a finales de verano o comienzos de otoño verá la luz su primer álbum en CD, que será publicado por el excelente sello francés Athanor. Como ves, muchísima actividad para este proyecto nacional, que ya va recogiendo los frutos de las semillas plantadas en los últimos tiempos; todo trabajo bien hecho tiene su recompensa. Las dos siguientes formaciones de esta recopilación de muerte y resurrección, de finales y de comienzos, de apocalipsis y de nuevas eras, son Kerovnian y Gruntsplatter, ambos, sin abandonar el estilo ambiental más oscuro, mezclan su música con destellos industriales. Los primeros, con el tema "Death of 1.978 Suit Amors-Dark and Impure", unen bellos y flotantes ambientes que se ven combinados con sucias incisiones industriales y elementos de terror en forma de sonidos manipulados. Kerovnian provienen de Croacia, aunque han editado su primer álbum en CD, "Far Beyond Before The Time", con el sello británico Cold Spring Records, con el que tienen un contrato para grabar cinco trabajos; aparte de su próximo segundo CD, tienen previsto editar pronto un 7". Con Gruntsplatter los ambientes se vuelven aún más tensos en una composición, "Age of the Homunculus", ya de carácter industrial, aunque manteniendo las oscuras premisas de sus predecesores. Un tema muy interesante de una formación nacida en 1.995 que ha editado, hasta la fecha, un single limitado a 250 copias, llamado "Pest Maiden" (1.999), cuyas 50 primeras incluían además una cassette, dos compactos compartidos respectivamente con las formaciones Slowvent y Ruhr Hunter en 1.998, y otras dos maquetas compartidas esta vez con los grupos Armenia, en agosto del pasado año, y con Torture Chamber, en 1.995, varios discos están en preparación, el más inminente de los cuales debe estar ya editado, un CD de nombre "The Death Fires". Los hermanos Riddick (The Soil Bleeds Black), presentan su proyecto Dark Ambient: 15 Delights of Dionisus, totalmente distanciado del grupo por el que son conocidos; el corte aportado es "Final Document", una destacada obra de más de ocho minutos, bien trabajada, de diversos ambientes oscuros, manejando sombras y golpes de percusiones industriales, variado de principio a fin por la riqueza de sus elementos y su ligero componente experimental. 4th Sign Of The Apocalypse es otro proyecto más de Bryin Dall (Loretta's Doll / Dream Into Dust), que nos trae "Curse You And Your Domain Suite", una rara mezcla de sonido clásico sampleado, perfiles extraños, voces grabadas y ambiente estructurado de varias formas experimentales. Llegamos así a Dream Into Dust, el proyecto central del sello. Derek Rush, junto a otros acompañantes, destacando el antes nombrado, Bryin Dall, comenzó a editar bajo ese nombre en 1.997 con el MCD "No Man´s Land", después de publicar una cassette y un 7" con su proyecto previo, December. Luego, también en 1.997, llegó "A Prison For Oneself" (7" + CS), mientras su primer álbum completo, "The World We Have Lost", salió a la venta el año pasado. Dream Into Dust son una personal mezcla de gótico ambiental con pinceladas acústicas y apocalípticas. Bajo mi punto de vista, "Out Of Chaos Stars Are Born", el tema aquí aportado, es probablemente de lo mejor de toda su discografía, no aparece ni su suave voz ni la onda gótica de sus trabajos previos, para presentar una pieza cargada y sofocante en su primera parte, y más ambiental y sutil, con tenues y casi imperceptibles ambientes, en la segunda; es un tema fiel representante del Dark Ambient actual: genial. Tras este detallado repaso al recopilatorio llegamos al final con la vuelta al estilo con que se abría el disco, el suave folk, en este caso de Backworld (ver comentario de su tercer álbum en este mismo número). Su tema "This Tree Born Of Man´s Affliction" no es seguramente de lo mejor que han compuesto, pero cierra en tono relajado "On The Brink Of Infinity", uno de los mejores recopilatorios que han caído en nuestras manos en mucho tiempo, fundamental, repito, para conocer lo que se cuece en el verdadero panorama oscuro internacional actual.
FRANCISCO GONZÁLEZ

A MURDER OF ANGELS "While You Sleep" CD, 1.999 MIDDLE PILLAR



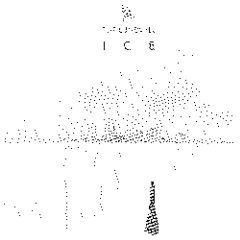
Con "While You Sleep" puedes sumergirte en sombras e imágenes difuminadas, en tonos débiles, placenteros o, a veces, tensos y decadentes. Puedes atravesar paisajes de borrosos de color marrón rojizo y negro, como su portada, entre árboles desnudos y paisajes áridos. A Murder of Angels es un genial y sorprendente proyecto de Derek Rush y Bryin Dall, el primero máximo responsable del proyecto Drean Into Dust, donde colabora el segundo, mientras este último es la cabeza visible del grupo Loretta's Doll, participando igualmente, o dando plena vida, a otras formaciones como 4th Sign of the Apocalypse y Athanor. Como ves, dos personajes activos en la escena ambiental oscura americana, que plasman juntos las que son, a mi modo de ver, sus mejores ideas en este nuevo proyecto. Todos los temas, un total de nueve composiciones bastante largas, viajan con variedad de formas y sonidos entre los ambientes más oscuros, a veces tornándose lúgubres y tenebrosos, otras dotados de una calma que inunda determinadas partes, otras causando un efecto embriagador en el oyente. El comienzo es rígido en campos de sonido y golpes de fondo, "Necrosis Reversal", se tensa más aún con determinados samplers que se repiten esporádicamente, y se suaviza con otras bellas sombras; los temas, como este inicial, son variados y están estructurados de forma distinta en su desarrollo, nada termina ni madura totalmente como comienza; "Necrosis Reversal" termina adueñándose del oyente en su segunda parte, con sus volubles y negros toques ambientales entremezclados y su golpe rítmico semi-industrial en la recta final. Todas las composiciones se ven bien y acertadamente recargadas con la inclusión de ambientes y muestras de sonidos mezcladas y superpuestas, así ocurre en "Manuscript", con luego un desarrollo de repetitivo ambiente y pesadumbre. Los diferentes cortes son un verdadero mundo en sí mismos, imposible de describir por sus cambiantes progresiones y formas. El agobio del tema anterior pasa al llegar "Wandering Soul", de atmósferas más diluidas pero igualmente oscuras, unidas al efecto sedante del, llamémoslo ritmo, que fluye de principio a fin, mientras intervienen, como siempre, muchas situaciones sombrías. Más extraño y experimental es "Lurking Gentleman", con sus formas poco concretas flotando en el ambiente, para luego recurrir a una especie de melodía que se va repitiendo de forma más estructurada. Bastante diferente a lo escuchado hasta ahora es "Melting Across the Night", una verdadera pesadilla de gótico ambiental, de siniestras melodías que se interponen y se turnan, resultando en afligidas formas, hasta que una voz muy profunda recita en su parte central. Un verdadero mal sueño, turbulento y agobiante. Genial. Este último corte hace de puente entre los cuatro primeros y los cuatro últimos, donde nos encontramos con una segunda parte del trabajo menos experimental, pero igual, o incluso más, oscura e insana. Eso ya se empieza a ver en "Tribunal", de una rigidez absoluta en las formas que arrasan con todo mientras discurren los segundos, con tonos, incluso, apocalípticos; se respira decadencia por todas partes, remarcada por los cánticos semiescondidos de la parte final. Otro de los mejores temas del disco, imprescindible pieza de Apocalyptic Ambient. Tras la tensión vuelve la calma, con la hipnotizante "Suspended in Frozen Misery", sin perder un ápice del horror y las sombras escuchadas hasta ahora, tenemos sonidos y notas concretas que actúan en casi toda la pieza. De nuevo volvemos a caer en picado en el abismo, otro tema sublime, "Opaque Atmosphere", a través del que pasan sonidos como sombras fantasmales, casi de forma alarmante, mientras, como ha ocurrido varias veces anteriormente, consiguen construir sonidos bastante originales que actuan como especie de "ritmos". Una fuerza sobrecogedora que no abandona la situación hasta el final. "The Ninth Circle" cierra el álbum, volviendo a cierta experimentación unida a sonidos leves y tristes que se ahogan en el último y final paisaje oscuro. Así termina un gran trabajo, donde estos dos activos músicos culminan su mejor obra. Muy recomendado para amantes de lo realmente oscuro, para los capaces de entender que estilos como el rock gótico han acabado su fuente de inspiración, y que muchos músicos pueden caminar por otros senderos, aún más peligrosos y decadentes. FRANCISCO GONZÁLEZ.

BACKWORLD "Anthems from the Pleasure Park" CD, 1.999



Joseph Budenholzer es el principal nombre encargado de llevar a buen puerto este agradable proyecto llamado Backworld. Totalmente desconocidos para nosotros hasta que actuaron en el pasado festival de Leipzig, este compacto supone el tercer trabajo en su discografía; antes habían editado "Holy Fire" y "Isles of the Blest". Sin tener la referencia de esos dos álbums previos, digamos que este tercero está lleno de excelentes y relajantes composiciones Folk, de permanentes guitarras acústicas acompañadas, en la mayoría de los casos, por instrumentos diversos, como violín, cello, flauta, dulcémele, bodhran, y algún objeto de percusión. Todo ello se ve encabezado por la discreta voz de su líder, que, sin embargo, se encuentra acompañada y apoyada por diferentes mujeres colaboradoras, que le ayudan o, incluso, lideran algún tema. No en todos los casos consigue Backworld llenar, según mi opinión, al oyente con sus agradables notas. Los temas más interesantes son, por ejemplo, "Leaves of Autumn", donde embriagadoras cuerdas acompañan el delicado toque de las guitarras y las suaves voces de Joseph Budenholzer y Alexandra Rodríguez; lo es también "Pleasure Park", con una de las letras más destacadas del disco (casi todas se prestan a interpretación y proyectan ideas y pensamientos diversos), que habla de la necesidad y el esfuerzo requeridos para alcanzar un estado superior que nos separe de la mundana concepción maniqueísta, alejarnos del mundo empírico y materialista, y dar un paso hacia lo que él llama "second coming". Estos dos temas, segundo y tercero, se encuentran situados entre dos relajantes bellezas casi instrumentales; en la primera de ellas, abriendo el álbum, participa Anabell Lee (Alraune / Blood Axis / Waldteufel), con su encomiable violín acompañado de cello y dulcémele, una preciosa y profunda maravilla. Hay temas que pasarían algo más desapercibidos, si no fuera por la aportación de cuerdas clásicas y por las interesantes letras, entre ellos, "The Devil´s Plaything". Puro Dark Folk nos encontramos en la excelente y más vigorosa "Destroying Angel", acompañado del bodhran de Michael Moynihan y de nuevo del violín de Annabel Lee, mientras algunos momentos instrumentales, o temas como "Lake of Fire" (William Blake), proporcionan la parte más rebuscada del proyecto, con una instrumentación usada, o mejor dicho, conjuntada, de forma menos convencional. Otra colaboración destacable es la de Jarboe, de los míticos Swans, grupo que deja sentir cierta influencia en algún tema de Backworld. Jarboe está encantadora, como casi siempre, el tema en cuestión se llama "The Naked Soul", triste balada oscura, penúltimo corte del trabajo. Uno de mis temas preferidos es "After the Fall", preciosa, admirable, hecha para hacerte caer dentro de ti mismo, vagar por sus notas y reflexionar con su letra ("Be not afraid of what you will become, be more afraid of what you are right now"), incluso en esta composición Joseph actúa con su voz de la mejor forma. Creo que, con lo dicho, hay suficiente para recomendarte este CD, aunque no todos los temas sean excelentes, cuestión, quizá, de opiniones. Tampoco las nulas referencias de sus dos anteriores discos me permiten hacer una valoración más exacta de éste. Así todo, yo disfruto realmente con algunos de sus temas. FRANCISCO GONZÁLEZ

TOR LUNDVALL "Ice" CD, 1.999 ETERNAL AUTUMN EDITIONS



Este es el primer trabajo en solitario del americano Tor Lundvall. Este músico y pintor se dio a conocer, al menos en el ámbito cultural que tratamos, en 1.995, contribuyendo con su pintura al diseño del álbum de Sol Invictus, "In the Rain". Posteriormente, y siguiendo su estrecha colaboración con Tony Wakeford, también aportó su arte a algunas de las imágenes del 2º álbum en solitario de éste: "Cupid & Death". En 1.998, edita un álbum en colaboración con el propio Wakeford, "Leaves of Autumn", además de continuar aportando sus creaciones pictóricas al directo publicado ese mismo año por Sol Invictus, "In Europa". Antes de sacar a la luz su primer disco, Tor Lundvall tiene una destacada participación en el diseño del último disco de Sol Invictus, "In a Garden Green", sobresaliendo el cuadro de portada, "Protection".

Su pintura contiene elementos de una realidad deformada de manera particular y poética, conteniendo un mensaje semi-oculto. Reúne en ella figuras imaginarias con otras reales un tanto deformadas, presentando un panorama tan desolador como bello y a veces incluso algo tenebroso, reflejando sus dibujos, sobre todo, instantes de una realidad decadente, desolada y bella a la vez. Algo parecido, pero en sonido, puede escucharse en este su primer disco, de título "Ice". Es un álbum que se caracteriza, en líneas generales, por sus quietas e inmóviles atmósferas en gran parte de las ocasiones. Posee una continuidad en los temas, formando un todo de 19 cortes que hace algo largo el resultado final y, al mismo tiempo, haría también difícil la correcta apreciación y valoración de su música por separado, si sacásemos los temas de su contexto global. Un contexto unido al estático y dulce panorama unas veces, al desolado y estéril ambiente otras; pero, sobre todo, su música es volátil y placentera, combinando sonidos abstractos con otros elementos como el piano y la voz susurrante, acompañando, como no, el diseño del CD con sus propias pinturas, que complementan fielmente el sonido del álbum.

Es uno de esos discos en los que puedes crear una situación propia e imaginaria en cada tema, incluso en todo momento mientras transcurren las composiciones. También su música puede ser un cuadro donde cada color o trazo es cada sonido o su conjunto, personalmente, prefiero aquellos temas donde es protagonista el piano, siempre aderezado con la paz de otros ambientes, como ocurre en el caso de "Another Evening", e incluso con el tema que precede a éste y que inicia el disco, "Whir"; igualmente ocurre en "She´s spinning", momentos sencillos gracias a la intervención de ese instrumento, sin olvidar por ello el lado más triste de sus composiciones, reflejado en el caso de "Blue Church", que cierra el CD. Hay otros temas donde el tempo está marcado por un sonido concreto, que se ve envuelto por situaciones abstractas de débiles tonos y oscuras secuencias, ocurre en "Star Cathedral", en "The Dark Blue Hours", o en las predominantes sombras del fondo de "Night". Lo destacado del álbum es la habilidad para manejar ambientes tan diferentes como cada tema, asentando bien las distintas situaciones; lo que quizá no termina a veces de encajar sea la utilización de la voz cuando sólo canta débilmente, sin función destacada, a no ser la de dar mayor claridad a las composiciones, como es el caso del tema que da título al álbum, o el corte número seis, llamado "Alone". Las mejores composiciones señaladas se ven salpicadas a veces, y a lo largo del disco, por piezas cortas casi indefinibles, donde la abstracción se encuentra más acentuada y sirve de enlace y paso entre aquéllas. Los momentos de mayor oscuridad están en los cortes tres, "Despair", y cinco, "Faceless Boy", donde atmósferas infinitas de voces ahogadas destacan, en el primero, o un susurro adorna los fondos inanimados que rodean, al segundo.

Un disco perfecto para amantes de los géneros ambientales descritos sin blandura ni falsas emociones y con una fuerte carga y sentido estético, todo un conjunto, creo, complementario entre sonido, pintura y el resto, ... que lo pone el oyente. FRANCISCO GONZÁLEZ.

NOBODY/LEUTHA "You Will Hate Yourself in Me" CD, 1.999 WORLD SERPENT.

Aquí tenemos un CD en el que aúnan fuerzas dos personas pertenecientes a proyectos diferentes. Ambos únicamente con un solo álbum por separado, el de Nobody lo puedes encontrar comentado en nuestro anterior número, mientras que Leutha editó su CD de debut el año pasado en el sello Triton. El resultado, en líneas generales, es una wave-electrónica con momentos ambientales impregnados de experimentación a veces y jugando eternamente en ciertos temas con esquemas repetitivos. Se alternan las voces de ambos protagonistas, susurrantes y agradables, en ambos casos acariciantes, sobre los quietos paisajes borrosos y austeros. En el caso de las dos versiones de "Deathfugue", se escuchan ambas voces, mientras la parte instrumental se compone de elementos electrónicos, dispuestos de manera ambiental y adornados con diferentes decorados fabricados de igual forma; melódico y a la vez extraño, es, sin duda, "Deathfugue" en sus dos versiones, la máxima representante del sonido que ambas formaciones han creado al fusionarse; incluso la primera de ellas termina por enrarecerse con la inclusión de un instrumento como la armónica, poco habitual en un estilo así y más en el que practican concretamente. Funden originalmente temas incluso de ramalazos industriales, poco estridentes pero con un alto componente de experimentación y repetición de sonidos, junto a ambas voces o con una separadamente, susurrantes y atmosféricas, de extraño romanticismo y quietud, como las dos últimas piezas, tan cortas como raras y originales. También hay lugar a una versión de los míticos Kirlian Camera, bajo el título de "May", muy acorde con el sonido original de esta veterana banda por la que deben estar influenciados después de lo escuchado en este "Meet". "May" es uno de los puntos importantes del trabajo de encuentro de estos dos proyectos, avalado de nuevo por combinar electrónica ambiental y susurrantes voces además de loops de tonos industriales, un tema muy completo y bien trabajado. El sonido de Nobody también se reconoce en el único tema acústico, "Hantise", de típicas guitarras folk, claro resultado del trabajo por separado de Stefano. Interesante CD, paréntesis al menos del nuevo y segundo álbum de Nobody, "News from Nowhere", en el que tendrán más protagonismo los elementos electrónicos que los acústicos; planea también un single para un futuro más lejano, seguramente que después de terminar la grabación el citado trabajo. FRANCISCO GONZÁLEZ

ENERGEIA

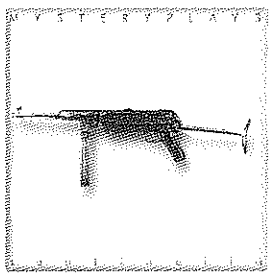
TREES "Harmonizer" CD, 1.999

En el SDC9 aparecía el comentario del primer disco de Trees, haciendo una acertada valoración genérica de su música. ENERGEIA, sello que parece centrase totalmente en el sonido más clásico de la Dark Wave, abre un pequeño paréntesis con la edición de este trabajo. "Harmonizer" tiene todos los ingredientes, no sé si la originalidad, para gustar a los amantes del pop independiente británico con aires y ambientes cargados. El sonido wave puro de las guitarras de su primer CD se ve aquí modificado a favor de tonalidades ambientales, en muchos casos fundidas en las ligeras atmósferas de los teclados y las sencillas rítmicas, unido todo ello a la volátil voz de su cantante, con tonos similares a su anterior trabajo. Una voz algo empalagosa a la larga y unas letras tan flotantes y ligeras como el ambiente general. Así, todo el disco está bien hecho, bien medido, y las composiciones son buenas, destacando momentos como "Naïve", con relativa mayor fuerza ante la parsimonia general, y su propio estilo, mejor logrado que nunca en "Lesbian Kiss", con un chelo como ayuda melódica. Como no somos amantes ni mucho menos del estilo y el conocimiento que tenemos del mismo es algo superfluo, no seguiremos comentando más cosas de este "Harmonizer", bien hecho al menos y que se distingue de sus compañeros de sello. FRANCISCO GONZÁLEZ

SPIRAL OF SILENCE "Leap" CD, 1.998

A veces nos encontramos ante discos frente a los cuales a uno le gustaría no recordar nada de lo que se ha hecho en el pasado en determinados estilos, concentrándose en la valía de unos buenos músicos y un interesante trabajo como resultado. Este es el caso concreto del debut en CD de este cuarteto Belga. "Leap" es indudablemente un buen disco, el manejo de los instrumentos es muy profesional, las composiciones son realmente buenas, brillantes en ocasiones; hay temas que sobresalen realmente, aunque el nivel general es bastante alto y es difícil destacar unas composiciones sobre otras. Practican lo que podríamos definir como Cold Wave o Dark Wave con ciertos toques after-punk, pero claro, esto, en 1.998, año de su edición, puede sonar incluso a broma. Sí, se parecen bastante a muchas bandas de comienzos de los ochenta, con esas guitarras nerviosas y a veces desquiciantes, muy bien colocadas por cierto en cada momento, bajos firmes, melodiosos y ágiles y un buen desarrollo de percusiones, tribales a veces, también jugando un papel de importancia, como lo juegan unas sombrías composiciones de teclados, que no sólo cumplen la función de fondo acompañante, sino que forman parte decisiva en el acabado de los temas como lo hacen todos los instrumentos. Y la voz, oscura y desbordada a veces, calma y tensa en otras, con un tono que no deja de recordar a Ian Curtis (perdón por la comparación, pero es evidente a veces, aunque no sea exacta ni mucho menos), así todo, es la mejor voz que podían adaptar a la música que hacen. Y después de lo dicho, unos pensarán que el disco está muy bien (lo está realmente), y que pueden ir a darle al menos una oportunidad de escucha antes de comprarlo, y otros opinarán que a estas alturas poco o nada nuevo les va a decir un grupo con esas premisas estilísticas (lo es así también, en realidad). Y a medida que he estado escuchando el disco, y al igual que en estos momentos suena en mi reproductor de CD, pienso que efectivamente son temas realmente buenos, son excelentes y experimentados músicos, todas las canciones sin excepción me gustan de verdad, y pienso que estamos todavía en 1.981. Un buen disco sin duda. Pero demos algún datos más para los inquietos (entre los que me incluyo). El sello Energeia, que, con buen criterio siempre, facilita una hoja informativa de cada grupo, nos dice que Spiral of Silence se formaron en 1.991, que editaron respectivamente dos maquetas en el '93 y el '95, de títulos "Finally" y "Connection", y que en este CD se incluyen los mejores temas de esta última demo, por lo cual, estamos ante una recopilación más que un álbum. Los tres primeros se grabaron en agosto del '97, los dos siguientes en octubre de '95, y los dos últimos son ya de noviembre del '93; ante esta serie de canciones afirmaríamos también que han mantenido prácticamente el sonido que llevan realizando desde el principio. No sé si este grupo va a seguir editando material nuevo, lo cierto es que al menos este CD vale la pena, siempre teniendo en cuenta todo lo dicho anteriormente. Para amantes del estilo únicamente. FRANCISCO GONZÁLEZ.

MYSTERY PLAYS "Sentinella" CD, 1.999



El amor y sus consecuencias, la guerra y sus resultados en muchos aspectos. El pasado y los dos conflictos mundiales de este siglo. Todo se refleja con buen gusto en la temática y en alguna letra destacada de este segundo CD de Mystery Plays. La monotonía y linealidad de su primer disco la han superado en cierta manera en este segundo con la inclusión de guitarras y una mejor producción en general. Pero la voz de su cantante me sigue pareciendo demasiado monocorde a lo largo de las canciones, la percusión (tribal-marcial como la define la hoja promocional) no termina de tomar tierra ni fuerza, debido a su sonido, algo plástico a veces, siendo preferible sin duda, en este caso, una percusión acústica en todos los temas. El diseño del CD es muy bello, con imágenes de la época, reflejo de imágenes sociales y bélicas de los años antes referidos. Básicamente, siguen realizando una sombría dark wave con arreglos de bajos melódicos y teclados de fondo ,como sombras que se van desarrollando de principio a fin. Con premisas del pasado, tienen, al menos en ocasiones, un sonido propio, pero el caso es que los temas a veces pecan de largos e inflexibles en su duración. Alternan su lengua madre con el inglés en letras por momentos bien trabajadas y bellas, acordes con la temática antes referida. Yo particularmente, me quedo con algunos en italiano, parsimoniosos como "Sentinella" o "Terra Bruciata" (también aquí se proyecta la larga sombra del cantante de Joy Division y el sonido de esa mítica formación, eliminando distancias, claro está, insalvables para todo grupo), y es que, aunque ciertos temas puedan resultar atractivos, como los nombrados, no deja de ser algo patético tener que seguir recurriendo a determinados calificativos y comparaciones a estas alturas. De todas formas, aunque con bastante menos entusiasmo (por llamarlo de alguna manera) que en el caso del grupo anterior, recomiendo el disco para amantes del estilo, señalando además que, al menos, supera bastante el resultado final con respecto al CD anterior, "Ocassus". Pero, así todo, creo que les queda bastante para conseguir un álbum realmente apetecible, sin dejar de tener buenas composiciones en algunos casos y unas letras y una temática interesante. Títulos como "Amore e Disciplina", "My Shield", "Borderline", o los antes mencionados son una referencia clara de los conceptos tratados. FRANCISCO GONZÁLEZ

CHIRON "Eve" CD, 1.999

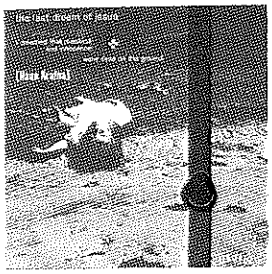
Como sabes, Michael Carrodus dejó Ikon, y tras oír este su nuevo grupo me puedo imaginar los motivos. La formación australiana, con el eterno lastre comparativo al cuarteto que no voy a nombrar (ya por respeto, ya por no repetirme) y que aludía en los dos anteriores comentarios de este sello, al menos trataba, en lo que respecta a sus últimas grabaciones, de ir puliendo algo su sonido para acercarlo a uno más personal y trabajado. Parece que el abandono de su cantante fue, precisamente, a tenor de cómo suena este primer CD de su nuevo grupo Chiron, debido a que éste quería seguir repitiéndose en voz y en estilo eternamente. Y esto ya suena a cachondeo y, lo que es peor, a poco respeto por un estilo y aún más por una banda sagrada. Penosamente, más de lo mismo: la misma voz, las mismas guitarras, los mismos tonos de bajo, de hecho y, para mas inri, el bajista es el de Ikon (Digno Molinaro), las mismas melodías prefabricadas... ; para colmo, graban en el estudio habitual de Ikon y el ingeniero de sonido es también el habitual en las grabaciones de aquellos. Hay muy poco esfuerzo para proporcionar a su estilo aires nuevos, sólo apreciables en un par de temas al final del CD. Y... ¡¡¡que voy a decir de las letras!!!; las frases cortas y facilonas de siempre y con idéntico fondo temático, por llamarlo de alguna manera: relaciones amorosas frustadas y sueños forzados. Sin ganas de echar por tierra el disco por lo dicho, que cada uno decida, y si las primeras grabaciones de Ikon te gustaron, esto es igual, luego valora si eso es suficiente para comprar este CD. Lo siento, pero a veces tienes pocas palabras para valorar un disco porque tiene demasiada calidad, y otras porque realmente no hay más que decir. Pero voy a ser correcto: nombraré algún tema ligeramente destacable como "Night in Cairo", aunque poco novedoso, y el esfuerzo mínimo de renovación en los tres últimos cortes, "Into Sin", "Lost in Time" y "Hate"(el tema más "raro" del CD, comparándolo con ellos mismos, claro). Poco más y... a otra cosa que ya es mucho lo dicho. FRANCISCO GONZÁLEZ

RECOPILATORIO "Intimations of Immortality Vol.4" CD, 1998

Un nuevo recopilatorio en la saga del sello italiano ENERGEIA, presentando, una vez más, nuevas y no tan nuevas formaciones que sirven para conocer otra faceta de la evolución musical de la escena italiana. En el terreno de los sonidos góticos y electrónicos, poco hay que destacar, quizá ya sólo sea terreno de cultivo para bandas establecidas y con un 'curriculum' musical conocido y trabajado. Aunque esta idea también sería extensible a otros países, donde ya se cuece muy poca originalidad en cuanto a estos estilos se refiere. Como siempre la palma de oro se la llevan las formaciones más conocidas y con algunos trabajos publicados, aunque en algunos casos no se puede hablar de notables formaciones, sino sólo de grupos que están empezando con buen pie. Se podría incluso reducir el nº de bandas, que aporta algo diferente, únicamente a tres: ANDROMEDA COMPLEX, STRIBOG y ESSENCES (cuyos últimos trabajos han sido comentados precisamente en el anterior nº de SDC), a pesar de que ninguna de estas tres interviene con material nuevo; dos de ellas STRIBOG y ESSENCES participan con temas recogidos en sus últimos CDs y ANDROMEDA COMPLEX, por su parte, con una versión demo de un tema de su último álbum también. En conclusión prácticamente nada por destacar. Por supuesto es loable el trabajo al que se dedica el sello italiano, al dar cabida en sus recopilatorios a bandas nuevas que empiezan a abrirse camino y que aquí encuentran una oportunidad importante para darse a conocer. Cosa que ENERGEIA viene haciendo desde la primera edición de este recopilatorio. También es notable el esfuerzo de esta editora por sacar adelante la escena oscura italiana en todas sus vertientes, admitiendo que se encuentra en un momento de apogeo y de ferviente Renacimiento, aunque habría que puntualizar que sí se aprecia un auge en ella, pero sólo en cuanto a la cantidad de grupos que surgen, que nada tiene que ver con calidad o profesionalidad.

Al igual que las anteriores compilaciones, ésta está dispuesta con cierto orden estilístico para ir abarcando poco a poco las diferentes tendencias de la dark wave, la electrónica, el gótico y la música ritual-folk-ambiental. Así se van sucediendo una serie de bandas con mayor o menor relevancia, aunque como señalábamos antes, esta relevancia sólo se aprecia en unas pocas bandas, precisamente colocadas 'estratégicamente' al principio, mitad y final del CD. Los sonidos ambientales y etéreos comienzan con ESSENCES y COLLOQUIO; una fusión entre la dark wave y el tecno más melancólico es la que presentan LEAVE IN SILENCE (con nombre pretencioso incluido). Diferentes visiones de una música gótica insulsa inundan la parte central del disco: HIROSHIMA MON AMOUR, AVANT-GARDE, DEVERAUX, HEADROPS y VESPERTILIA. Con igual suerte, pero esta vez más electrónicos aparacen: ARCADIA LUGUBRE y FADING BEAUTY. Sirven como trampolín para la parte final STRIBOG, con un tema de su anterior CD de debut "Daily War's Songs"; y llegamos a la parte final, reservada para formaciones que fusionan diferentes estilos: folk, ritual, ambiental, avant-garde entre ellas G.O.R. y SAGENHAFT, algo más interesantes que las anteriores, la primera con un tema titulado "In Saecula", de guitarras acústicas y percusiones manuales y la segunda en una onda próxima a KIRLIAN CAMERA, salvando distancias por supuesto. Para cerrar una versión demo del tema "Terminal song", de ANDROMEDA COMPLEX recogida en la sesión de grabación de su último trabajo publicado "Last Traces of Forsaken Worships". Buenas intenciones, pero muy pocas aportaciones interesantes las que nos deja este recopilatorio. IPSO FÄKTOR

HAUS ARAFNA "Last Dream of Jesus" 7", 1998 - GALAKTHORRÖ

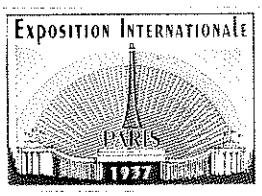


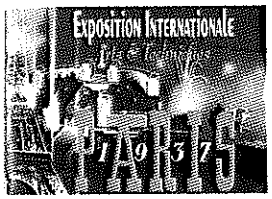
Hablar de HAUS ARAFNA es, sin duda, hablar del mejor acontecimiento musical de los 90', de un acontecimiento que ha revolucionado la escena industrial y electro-minimalista, como desde hacia muchisimo tiempo no se veia. Sólo grandes figuras musicales de finales de los 70' y principios de los 80' habían conseguido alcanzar el status más álgido en dicho movimiento. Desde entonces, mucho se ha hecho, pero poco ha sobresalido y ha sorprendido tanto como el proyecto HAUS ARAFNA. Arrancan desde 1992 como dúo formado por Madame y Monsieur Arafna, con unas ideas muy claras y un plan estratégico de lanzamiento muy meticuloso: nueva estética industrial, sello propio de autoproducción (GALAKTHORRÖ), despliegue gráfico impactante, cuidadas e impactantes presentaciones, proyectos musicales paralelos de calidad sobresaliente... Un plan estratégico que ha dejado eclipsada a toda la escena musical. La calidad de su música es incuestionable, hasta el punto de no hay un sólo tema compuesto por el dúo que carezca de genialidad y originalidad desbordante. HAUS ARAFA es sinónimo de perfección artística. La prueba que lo ratifica son sus únicos cuatro trabajos editados como HAUS ARAFNA (primer single "Sex-U-Mas", 7" compartido con KARL RUNAU "Take one-Get two", primer y segundo álbum "Blut", "Children of God" respectivamente) y su último single hasta la fecha "Last Dream of Jesus". No han participado en recopilatorios y prácticamente editan todo a través de su propio sello GALAKTHORRÖ. Pero su producción, a pesar de llevar casi diez años ya, está compartida también en sus proyectos paralelos: NOVEMBER NÖVELET y KARL RUNAU, este último con un sólo miembro, Mr. Arafna. Su estilo innovador y peculiar fusiona la música industrial con la electrónica más minimalista, consiguiendo un resultado sorprendente, que me atrevería a calificar de inigualable, a pesar de haber tenido como punto de referencia la primera época de los miticos S.P.K. Una de sus grandes composiciones (aunque reitero en lo dicho anteriormente, todas sus creaciones son sublimes) ha sido "Last Dream of Jesus", tema que aparecia en su álbum "Children of God", y que posteriormente fue editado en single junto a dos temas inéditos "Die like a man" y "Paranoia", un 7" edición limitada a 520 copias, desplegable y cerrado con una cinta negra y sello lacrado. La versión que se recoge en este single es diferente a la aparecida en el CD, e incluso mucho más elaborada y potente; se han introducido más sonidos de fondo y una nueva intro, haciéndola más sobresaliente. La voz de Mr. Arafna aparece desgarrada y distorsionada en este primer corte, pero inconfundible en todo momento. En los dos temas que figuran en la cara B del single: "Die like a man" y "Paranoia" la voz es más limpia y presentada casi sin filtros para acompañar a dos composiciones de tendencia mucho más electrónica minimalista, como sus dos miembros la denominan 'systematic electronics'. Obras de arte que demuestran el talento y la creatividad que posee HAUS ARAFNA. IPSO FÄKTOR

NOVEMBER NÖVELET "From Heaven on Earth" CD/LP, 1999 - GALAKTHORRÖ

NOVEMBER NÖVELET es el proyecto paralelo de los dos miembros de HAUS ARAFNA, que siguiendo con su elogiable forma de hacer música, han publicado únicamente dos trabajos bajo este pseudónimo, un 7"EP titulado "More Satanic Heroes" en 1994 y este CD/LP "From Heaven on Earth" en 1999, que recopila material del periodo 1998-1999. Una vez más vuelven a sorprender con su música, enfocada hacia un estilo mucho más electrónico y minimalista, que ellos mismos denominan: 'angst pop elektronik', donde la parte industrial está relegada a un segundo plano y la voz femenina de Mrs. Arafna toma mayor relevancia a lo largo de todo el álbum. La parte compositiva está encaminada hacia el logro de perfectas armonías sonoras en combinación con una amplio espectro de ritmos y sonidos electrónicos. De esta forma se alternan pasajes estáticos y sombríos como "Shouts of joy", "When the world is white", "Useless", "You are mine", "Go end there", en los que predomina una atmósfera fría y desoladora, frente a composiciones de corte más electrónico-minimalista con efectos industriales como "Andacht", "Fear" y "She was young". La influencia de su otro proyecto, HAUS ARAFNA, también está presente en algunos cortes, aunque de forma comedida; algunos puntos en común se establecen entre ellos al escuchar creaciones como "Misanthropy" o "Mountains" acompañadas de ritmos hipnóticos electrónicos e industriales, pero manteniendo siempre una clara diferencia entre ambos proyectos, ya que NOVEMBER NÖVELET transmite un tono menos agresivo cuidando mucho más las melodías y la ambientación.
La edición en formato vinilo de este trabajo "From Heaven on Earth" fue realizada en una tirada limitada a 665 copias, conteniendo los mismos temas del CD, más algunas postales que incluyen las letras de varios temas ("Fear", "You are mine" y "Go end there"). Al igual que en HAUS ARAFNA, toda la parte gráfica de NOVEMBER NÖVELET está cuidada al máximo en detalles, de igual forma que la música, alcanzando altas cotas de originalidad y calidad por encima de todo. IPSO FÄKTOR

LES JOYAUX DE LA PRINCESSE "Exposition Internationale Paris 1937"
2CD (Box Set limitado 60 copias), 1998 - AUTOPRODUCIDO (LJDLP 11)
LES JOYAUX DE LA PRINCESSE "Arts Et Techniques Dans La Vie Moderne"
7" (Edición Limitada 370 copias), 1999 - AUTOPRODUCIDO (LJDLP 12)





Todo un acontecimiento. Tras el brillante y excelente "Die Weiße Rose", la enigma gala LES JOYAUX DE LA PRINCESSE se estaba haciendo de rogar... Estos últimos años han sido muy positivos para el proyecto francés, un proyecto cada vez enfocado con más interés y expectación... Aunque siguiendo en su línea habitual de publicar ediciones limitadas de impecable calidad musical y estética, LJDLP parecia abrirse poco a poco a las masas, primero con la reedición en CD de "Östenbräun" (con Death In June) y luego con el magnífico opus "Die Weiße Rose" (esta vez con sus compatriotas Regard Extrême)... Pues no. LJDLP aprovechó una vez más la ocasión para dar de qué hablar, y esta vez ni más ni menos que con el tan ansiado nuevo proyecto "Exposition Internationale Paris 1937"... A finales de 1997 se lanzó al público una oferta de suscripción a un nuevo trabajo prometedor llamado "Exposition Internationale Paris 1937", presentado en un doble CD integrante de una lujosa caja de edición limitada a 60 copias (en la que se incluiría también reproducciones y documentos originales de dicha exposición)... Todo un lujo, cuya suscripción se cerraba el 31 de Diciembre de 1997 para ver la luz en Marzo de 1998... Pues bien, el tan ansiado objeto no vió la luz hasta Noviembre del mismo año: ocho largos meses de espera, pero bien recompensados... Hablar de este compendio histórico en forma de paisajes sonoros y papel sería hacerle poca justicia, pues realmente este trabajo es digno de alabar, por todo el esfuerzo y todo el trabajo empeñados en reunir dichos documentos para poder ser contemplado bajo dicha forma... La caja en sí es una auténtica preciosidad con motivos de época fielmente reproducidos: incluye una reproducción del álbum original presentado durante la exposición, reproducciones fotográficas de moneumentos elevados para dicha ocasión (como la plaza del Trocadero), postales originales de época, un libreto con comentarios periodísticos acerca de la exposición... En cuanto al compendio musical presentado en un doble CD (envueltos a su vez en un folleto tamaño A5 con ilustraciones y un plano de los diferentes pabellones de la Exposición), sólo puedo comentar que no deja de ser otra paso más de calidad dado por LJDLP: no hay ningún rasgo de Power Electronics, pero sí de suaves y dulces melodías melancólicas interpretadas por pianos y orquestas, así como exaltantes pasajes de coros y orquestas, envueltos en constantes documentos sonoros y discursos de dicha época... Otra paso más dado y con gran elegancia, el trabajo musical ofrece su línea habitual, pero aún así se nota una cierta evolución en el estilo de sus proyectos autoproducidos: esta vez, todo suena muy bien y muy limpio, lo cual nos demuestra que LJDLP se vuelve a reafirmar en un estilo, una mezcla y un producción que son simplemente irrepetibles o copiables... En conclusión, no otra producción más coleccionable de LJDLP, sino otra pieza indispensable dentro de una busqueda artística, histórica y cultural: otro pedazo más de gloria pasada y una grandeza perdida dentro del abismo del caos y de las bombas que pocos años después destrozarian el corazón de Europa... Como de costumbre, tampoco volverá a ser reeditado...
En compensación al gran interés suscitado por su anterior trabajo (y para los que llegaron demasiado tarde), LJDLP publicó este pasado mes de Marzo un Single llamado "Arts Et Techniques Dans La Vie Moderne", un single secuela de la saga emprendida por el Box "Exposition Internationale Paris 1937"... Limitado a 370 copias (de las cuales las primeras 60 copias en vinilo azul están destinadas a los suscritos del Box limitado), las 310 restantes en vinilo blanco permiten al resto del público entrever lo que sí se pudo presenciar en la caja... Musicalmente, sigue en la misma onda: la cara A ofrece un discurso de época y una composición de arreglo "neoclásico orquestal" y de tono ciertamente melancólico... La cara B en cambio sí ofrece algunos pedazos musicales de la caja, siendo a su vez un remezcla de uno de los temas del doble CD, un tema orquestal apocalíptico y grandioso que acaba en una ola desesperada de distorsión, epitafio Power Electronics para una Exposición que no será reconducida debido al estallamiento de la Segunda Guerra Mundial... En conclusión, indispensable. A estas alturas el Single también estará más que agotado, pero por algunos rumores creo que el proyecto Paris 1937 no ha acabado todavía aquí... ¿Cuál será su próxima secuela?... DAIMON MALAISE

NOVY SVET/CIRCUS JOY "Olvidado / Le cose che ami" 7", 1.999. MISTY CIRCLES / OLD EUROPA CAFE / WOLFAGE RECORDS

En colaboración con el sello Misty Circles, relacionados con la genial formación de culto Ain Soph, y el sello Wolf Age, Old Europa Cafe edita este vinilo 7" donde encontramos la música de Circus Joy, (proyecto precisamente de Ain Soph) y de la formación austríaca Novy Svet, esta última, al menos para esta grabación, convertida de trio en su primer álbum "Faccia a Faccia", (comentado en estas páginas) a dúo, eso sí, manteniéndose quien parece ser su cabeza visible y pensante, J. Weber. Cada grupo aporta un tema; de ese modo, encontramos, fiel a su interés por el castellano, por parte de Novy Svet, el tema "Olvidado". Si ya calificamos su música como algo personal e indefinible a veces, esta grabación confirma aún más esa apreciación; el ritmo lo marcan determinadas formas que se acentúan en ocasiones y se complementan, mientras invariablemente, en el mismo tono, se repiten las estrofas de otra letra, curiosa y directa en este caso. Este tema no desmerecería estar en su primer disco, más aún, es de las mejores propuestas que han compuesto. Circus Joy es un proyecto curioso, alejado también de cánones definitorios, lo que queda demostrado sobre todo en su single "Labbra Fragole Rosso", y en otro 7" editado conjuntamente con los propios Ain Soph; nos presenta un tema de rock especial, donde destaca la letra en italiano y la desordenada participación de guitarras sobre todo, bastante torturadas, sobre ritmo fijo e irregular sonido general. Es quizás el tema más curioso de lo que conocemos de una formación extraña, de objetivos creo muy distintos a los de los propios Ain Soph. Single curioso, de gran valor origina,l y único al mismo tiempo, sólo existen 400 copias. FRANCISCO GONZÁLEZ

DEATH IN JUNE "Take Care and Control" CD/LP+MCD 1.998, N.E.R.
DEATH IN JUNE "Passion! Power!! Purge!!!" MCD 1.999

En principio, solamente se trataba de grabar unos pocos temas para un mini-álbum, en una colaboración que inicialmente no tenía ni siquiera nombre. Eso fue lo que condujo a Douglas Pierce y a Albin Julius a reunirse en las antípodas; pero las cosas se fueron tornando agraciadamente distintas a medida que iban pasando los días, y las composiciones y letras iban surgiendo rápidamente. Todo fue como un espontáneo flujo de entendimiento y un surgir de buenas composiciones. Según el propio Albin, no fue hasta después de tener buena parte del disco compuesto, que Douglas decidió bautizarlo como el nuevo disco de Death in June. Eso sorprende sobremanera; que Douglas haya dejado intervenir en el proceso creativo de Death in June a otra persona de la forma en que Albin Julius lo ha hecho, es algo sobradamente significativo. Casi, o incluso totalmente, es el dúo el que ha dado vida a este "Take Care and Control". Y es que a Death in June le han venido perfectamente estos nuevos aires, impregnados indudablemente por la figura de Albin; todo grupo necesita flexibilizar su sonido, más aún cuando se lleva tanto camino recorrido. No es que el sonido de Death in June estuviese agotado, -¡ni pensarlo!-, y menos aún sus letras; siempre era una sorpresa un nuevo trabajo, pero ahora lo es más aún: ¿qué rumbo tomará tras este disco?; todo se convierte en la intriga y la ilusión más grandes. "Take Care and Control" está muy bien hecho, los temas generan un sentimiento de poder dominante, de ráfagas de belleza, prodigadas en cada uno de sus segundos, de luz y nieblas preponderantes. Desde el principio no hay tregua al buen hacer ni dudas acerca de la perfección que se adueña de cada instante. Subimos con acierto el volumen y, desde la intro a "Smashed to Bits (In the Peace of the Night)", ya hay sorpresa por el desquiciante loop que la inicia, mientras se van asentando las sinfonías poco a poco y cada nota se esparce con parsimonia. La voz es aplicada a la perfección con lentitud meditada. Es uno de los comienzos más brillantes que un disco pueda tener, con un desarrollo posterior que mantenienе esa línea hasta la acumulación final de melodías y coros. Perfecto. Y es que la mano de Albin se nota bastante; hay que apuntar que hay mucho de su cosecha y de sus grupos, pero esto está especialmente compuesto para Death in June, pensando precisamente en otra cosa. "Each man kills... (tema de aire años veinte original), sirve de enlace, a modo de sampler, hasta "Little Blue Butterfly", un tema melodioso de teclados conjuntados con la fuerza del tambor y la rítmica aplicada a éste, un brillante estribillo que da otra de las mejores obras del CD (piensa en la letra), incluso Albin participa con su voz, como en la parte en alemán de "The Bunker". Y es que todo es perfecto, ya que todos los samplers, de voces o no, la percusión -variada y marcial en casi todos los casos- y unas melodías que, como es marca de Death in June son enormemente bellas, hacen su trabajo para elaborar cada instante del disco. Maravillas como "Frost Flowers", con cada sonido estudiado, y las letras de todo el álbum como siempre, aplicables a muchas visiones personales, y que en este trabajo ven su intención enfocada más hacia el exterior que hacia el interior del compositor;... su visión se dispersa. Otro de los momentos cumbre es "A Slaughter of Roses", un tema del que el propio Albin se encuentra muy orgulloso; y no es para menos, tambores que retumban ante samplers sinfónicos y voz autoritaria (ver el segundo corte del "Enter now the world" de In Slaughter Natives), también esta "matanza de rosas" tiene una de las letras más sangrantes que Douglas haya escrito nunca: "Life dictates! its books of brown"; es más que significativa, y es que este tema derrocha, desde el principio hasta el fin, un aire de fuerza que va penetrando en el oyente poco a poco. Más trabajo para todos los ambientes en la apaciguada "The November Man", y marcialidad en la siguiente, "Power has a Fragance", en redobles constantes y repetición de secuencias melódicas. Así de grandiosa entra también, con parte de himno militar, "Despair", absolutamente sublime en la parte percusiva, con la continua afluencia de toques sinfónicos. Todo está estudiado en cada tema, y la riqueza y variedad de cada elemento que compone los mismos es envidiable; así, no hay rastro de guitarras acústicas en todo el disco, exceptuando "Kameradschaft", que es el tema que, precisamente, menos sorprende . Llegando al final, siguen la mitología y tradición nórdicas, clave en Death in June; es casi un rito escuchar "The Odin Hour", con esos cantos que se repiten infinitamente y ese aire de ritual experimentado a través de la distorsión del fondo: "¡enciende el incienso de Odín para la hora de Odín!". Observa el título del disco en transcripción rúnica y la figura de la fertilidad, Frey. Luego, hay una versión de "The Bunker", como "The Bunker, empty", con la letra en alemán y la voz de Albin, naturalmente. Sin duda, su intervención es al cincuenta por ciento,lo cual era algo, repito, que no veíamos desde los inicios del grupo, la casi desaparición de guitarras, y otra cosa que sorprende: la no intervención de David Tibet, que no faltaba en un disco desde el Nada!. Mucho es lo que sorprende. El disco es una obra maestra.

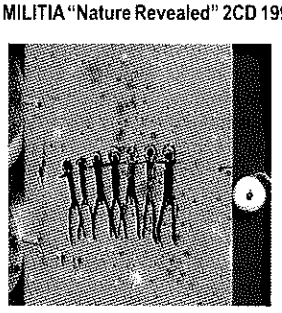
Varias son las ediciones de este CD: una, la primera, la versión australiana; la segunda, ésta comentada (editada por N.E.R.), en caja de cartón y que tiene su correspondiente en una edición limitada de vinilo gris; este vinilo trae, además, como extra, lo que se puede llamar single extraído del álbum, "Kameradschaft", un MCD con dos versiones más de ese tema, diferentes a las del álbum. La primera se adecúa más aún al sonido de los anteriores discos de Death in June, la acompañan un experimento bastante caótico y ritual llamado "Satan´s Feast", con extractos vocales de "Luther's Army", para terminar con una sorpresa, "To Drown a Rose", en la voz de John Balance (Coil), preciosa, una versión grabada en 1.987. Existe una tercera edición del álbum (Neroz), ya en caja normal, donde se incluye un tema extra al final del CD, llamado "Circo Massimo", y que no es otra cosa que un himno militar, marca de la casa (*Circo Massimo* fue la más grande construcción deportiva romana, además este himno, si no me equivoco, es uno dedicado a Benito Mussolini). Lo dicho, agraciados seamos los amantes de Death in June, y ahora a esperar, cosa que será dura pero más intrigante que nunca.

Después del álbum, apareció una extraña edición de 666 copias de un CD con un sólo tema, inédito, que únicamente aparecerá en este disco realmente raro y difícil de conseguir. "Passion! Power!! Purge!!!", probablemente de las mismas sesiones que el álbum, es una composición extraña y algo obsesiva, la voz de Douglas es clara, entre una amalgama de sonidos rebuscados, pero siguiendo una continuidad que completa el tema. Experimental sonoro y curioso, pero muy interesante. Sólo para adictos. FRANCISCO GONZÁLEZ

DEUTSCH NEPAL "Erosion"CD, 1999 - STAALPLAAT

Lina Der Bady Doll General, tras un paréntesis de dos años dedicados a la producción de su sello ENTARTETE MUSIKK y a su proyecto paralelo FROZEN FACES, vuelve a la carga con un nuevo CD, esta vez editado por el sello holandés STAALPLAAT. Con este nuevo álbum, DEUTSCH NEPAL retoma la línea de sus primeras ediciones, ofreciendo un repertorio musical hipnótico, ritual y ambiental que nos recuerda a sus trabajos "Benevolence" o "Tolerance". Ahora su sonido es mucho más profesional, al igual que su voz, firme y embriagadora. La esencia industrial de su anterior CD "Comprendido...", queda ahora relegada a un segundo plano y a temas muy concretos dentro de este "Erosion". Es el caso de los dos últimos temas que cierran el álbum, "Static" y "Faint retard", el primero construido sobre una percusión industrial que se repite de forma interminable, mientras que en el segundo introduce, como novedoso, percusiones pseudo-marciales (quizá asimiladas de su colaboración con DER BLUTHARSCH), aunque esa 'esencia ritual castrense', la podemos percibir también en "How low...", con claras connotaciones de 'himno militar'. Las composiciones que recrean esos pasajes ambientales, muy característicos de DEUTSCH NEPAL, son "Erosion", que sirve de introducción, con la voz de Lina recitando oscuras letanías, "Collapsing Surface" y "Surgery II", segunda parte del tema incluido en el recopilatorio "Seedmouth" (Cold Spring Records, 1996), ahora en una versión mucho más atmosférica y pausada que la primera. El humor, siempre presente en la vida y conciertos de Lina, se deja filtrar una vez más a través de este CD, precisamente en el corte nº5 titulado "You're just a toy", canción típica de película americana de la época de los 40' ó 50'. Este nuevo "Erosion", de sólo 7 temas, se hace verdaderamente corto, sobre todo si comprobamos que desde 1997, Lina no había editado nada nuevo como DEUTSCH NEPAL, aunque sí ha sido más productivo con las ediciones de su propio sello (E.M.), con su página web (http://user.tninet.se/~bsb015v/) y con sus otros proyectos, como FROZEN FACES, su 'alter ego' más industrial, JANITOR (junto a Benny Nilsen, músico de D.N. para los directos) y próximamente como BOCKSHOLM, junto a Peter Andersson de RAISON D'ETRE. IPSO FÄKTOR

MILITIA "Nature Revealed" 2CD 1998, PRAXIS DR. BEARMANN



"Nature Revealed th-24 exploring the forces of nature as a foundation for a new society" es la segunda parte de una trilogía, editada por el sello PDB (Praxis Dr. Bearmann), cuya tercera entrega aún no ha sido publicada. Se trata de un doble CD con una presentación muy cuidada y original. Una carátula de madera pintada, con un dibujo de corte étnico en el lado anverso y el logo del grupo en el dorso; una cuerda con dos plumas blancas es la que nos permite abrir y cerrar esta obra de arte, tal vez muy basada en la representativa y primitiva África. Recordemos que la primera parte de esta trilogía fue su trabajo de debut, un 3LP titulado "New European Order".

Este nuevo trabajo de Militia nos obsequia con un primer CD, grabado en estudio, y otro realizado en directo desde el teatro Diepenbeeck de Bélgica. Una obra repleta de sonidos nuevos, muy rituales, tribales, con un gran virtuosismo rítmico. Temas dotados de una gran belleza y espiritualidad, que no dejan de lado su faceta industrial ya conocida.

Un recorrido en el cual exploran las fuerzas de la naturaleza, los cuatros elementos primordiales: Aire, Agua, Fuego y Tierra, intentando encontrar el equilibrio entre éstos y los industriales. Para conseguir esta perfecta armonía, han utilizado diversos instrumentos, algunos de ellos primitivos y otros verdaderamente curiosos, como bidones de petróleo, percusión de mandíbula, ollas de barro, cuerno de vaca, djembé, percusión de radiador, flautas de arcilla, tambores africanos, didgeridoo, sierra de metal, percusión de tubo de gas, cráneos y huesos, arena y piedras, címbalos y un largo etc...

Así comenzamos esta travesía musical, con el primero de los CD's, en el cual encontramos temas tan sugerentes como "Apiga" (Aire), lleno de espiritualidad y sutileza, donde la sideral voz de Karen nos sumerge en un mundo lleno de misterios y placer, "Damiga" (Agua), repleto de sonidos repetitivos y experimentales que llegan a hipnotizarnos, "A'odity" (Fuego), quizás el mejor tema del disco, totalmente tribal e industrial, lleno de magnificencia, percusiones por doquier que marcan un ritmo desenfrenado y caótico; "Aki'abo" (tierra), sonidos extravagantes que crean una atmósfera de locura total, arrastrando a nuestra alma hasta las mismísimas entrañas de la Madre Tierra, "Aida' adomoa-so" (Simbiosis), bastante lineal, donde percusiones de todo tipo suenan sin cesar, recordándonos una vez más lo importantes que son éstas para la formación Militia.

Con respecto al CD en directo, prácticamente recoge los mismos temas de estudio, a excepción del último, denominado "Call to Action", perteneciente a su próximo trabajo que esperamos con impaciencia. En resumen, una magnífica obra que merece la pena ser escuchada. Toda una revelación. HARRIET CHISHOLM

STRATVM TERROR "Pain Implantations" CD, 1998 - MALIGNANT RECORDS

Si hay alguien a quien todavía le quede alguna duda del desmesurado talento que posee Peter Andersson, con este nuevo trabajo se le disipará por completo. Es el cuarto álbum que edita bajo este pseudónimo (si lo sumamos a todo el material editado con sus otros proyectos, se nos dispararían las cuentas), y acompañado una vez más por su compañero de torturas Tobias Larsson, al que vamos conociendo un poco más. Ambos habían formado a principios de los 90' una banda llamada SWELLING ITCHING BRAIN junto a un tercer miembro, tras la disolusión de la misma, surgió STRATVM TERROR. Para editar este nuevo CD, se han ido un poco lejos, al continente americano, como ya anunciábamos en el anterior SDC, sin que ello haya supuesto ningún 'hándicap' para el grupo, todo lo contrario, una apertura mayor de mercado y al mismo tiempo un enriquecimiento cultural para ese continente. Diez 'implantes de dolor' componen este álbum que nos acerca al lado más aterrador y tortuoso de STRATVM TERROR, sufrimiento y angustia evocados en ambientes sonoros convulsivos, cortantes y penetrantes, puro 'extreme ambient industrial'. La tendencia musical iniciada en sus anteriores trabajos ("Germinal Chamber", "Pariah Demise" y "The Only True Septic Whore") se ve ahora engrandecida y totalmente estilizada, dando cabida no sólo a esas nuevas composiciones que rozan lo doloroso, lo repugnante, lo desquiciante, lo atroz,... sino también a aquellas más frecuentes en sus ediciones previas, más enraizadas con lo oscuro, lo denso, lo mórbido,... En un sentido u otro, todo en STRATVM TERROR conlleva lo sublime, lo sutil, la magnificencia hecha música. Diseccionando el álbum, comprobamos que se aprecia esa doble dirección, mencionada anteriormente, hay cortes más ambientales, oscuros y cargados como "Nerve Short Circuit", "Collapse", "Intravenous Pain Injection", "When a spermatozoon is getting fammed to death..." y "Anti-Static Systematic Cloning" por un lado, y por otro, "Scrambled eggs in the fallopian tube", "Anal Inhalation", "Awaiting the Slime", "Plasma Erection" y "Auto-Terror", más cercanos a piezas de industrial corrosivo y punzante, pero todos al completo, sobresalientes y de admirable ejecución. Igualmente sorprendente es la calidad de sonido que posee el CD, mezclado y 'masterizado' por el líder del proyecto americano STONE GLASS STEEL, que además se encargó de realizar el diseño gráfico del mismo, como asiduo colaborador del sello MALIGNANT RECORDS. No quisiera terminar este comentario sin antes recoger algunas palabras de los miembros de STRATVM TERROR, extraidas de su página web, como colofón a este "Pain Implantations": "...**we are in the room behind. There are red danger everywhere, people are tied up and try to struggle against the never ever ending pain injections that penetrates their tortured skins every minute with a infected syringe. The room are filled with dead corpses slowly decaying with help from thousands of hungry worms, soon waiting for you, and perhaps, if you are lucky, they start with you before you are dead. Sound like a nightmare? No it's not, it´s real with Stratvm Terror, just go and get it before you may die by mistake or naturally and that would be very boring when you can get a much more exciting death by listen to "Pain Implantations"**. IPSO FÄKTOR

MÖRDER MACHINE "Death Show" CD, 1998 - SLAUGHTER PRODUCTIONS

SLAUGHTER PRODUCTIONS ha sido uno de los sellos italianos más importantes vinculados a la música industrial desde 1992, quizá su lema más característico haya sido "extreme death industrial". No sólo se han dedicado a la edición de material como sello, sino que también han dado acogida a la distribución de productos de otros sellos especializados en estas músicas (Old Europa Cafe, CMI, Tesco/Functional Org., Art Konkret, Artware Audio, Hic Sunt Leones, Spirit of Sound Source, Nuit et Brouillard, Red Stream, Ant-Zen, Cat Killer, etc, etc, etc). Su labor compiladora siempre ha sido muy loable, sobre todo al ver que entre su distribución aparecen las primeras maquetas que llegaron a publicar los citados sellos y los primeros trabajos de bandas que hoy día están consolidadas en la escena industrial, con las que SLAUGHTER PRODUCTIONS mantiene muy buenos contactos y relaciones. El único 'hándicap' con el que se ha encontrado el sello es quizá su dedicación casi plena a la producción de maquetas, formato que por desgracia, para muchos no tienen ningún valor frente a los nuevos formatos digitales, cuando es todo lo contrario, poseen un valor incalculable, al igual que los vinilos. para cualquier aficionado a estas músicas. Otro de los grandes logros de este prestigioso sello, llevado desde sus principios por Marco Corbelli, ha sido precisamente la consolidación del grupo que él mismo lidera: ATRAX MORGUE, con el que Marco Corbelli se ha convertido en la más relevante figura del sonido 'extreme death electronic/industrial music'. Se podría afirmar tajantemente que ATRAX MORGUE es una formación única en su especie o en su estilo, como se prefiera, con una temática obsesiva que ha venido produciendo innumerables trabajos en maqueta y CD. Su núcleo obsesivo son, como el propio Marco señala, MURDER, NECROPHILIA, VIOLENT DEATH, SEXCRIMES, ALIENATION, SCHIZOPHRENIA, FORENSIC PATHOLOGY,... Un 'curriculum mortis' que lo dice todo, sólo queda escuchar su música para entender al grupo. Pero su prospección psicótica no se limita única y exclusivamente a ATRAX MORGUE, Marco ha seguido resucitando sus más depravadas obsesiones a través de otros proyectos, como es el caso de MÖRDER MACHINE. En una línea más industrial que su grupo principal, MÖRDER MACHINE es puro 'extreme death industrial', y si queda alguna duda, el título de este trabajo lo deja más claro aún "DeathShow". Este CD, presentado en formato A5 y en edición limitada a 500 copias, representa la reedición de la segunda maqueta que Marco llegó a publicar bajo este pseudónimo (la primera fue "Happy BirthDeath"), esta vez con temas extras grabados o remezclados para la ocasión. Un total de siete obsesivas pesadillas en torno a la Muerte va ejecutando Marco, creando pasajes desoladores de mortuorias ambientaciones de fondo, acompañadas por una voz lamentadora, lúgubre y quebradiza, que por momentos se va elevando en gritos agonizantes. Las percusiones son lentas y fúnebres dejando paso a un ritmo mortuorio incesante e inquietante, como un repicar de campanas por duelo ("Andei-Ice", "What's a human"). "I´m So", tema que sirve de apertura, figura en dos versiones diferentes, la primera sigue los parámetros antes reseñados, mucho más 'death industrial' frente a la segunda más minimalista y 'extreme electronic', una única secuencia psicótica de fondo que se repite hasta la saciedad y sobre ella la descomunal voz de Marco. En "DeathShow" (Welcome to DeathShow) introduce algunas experimentaciones con sonidos que van oscilando entre tonos extremadamente agudos y graves, todo ello construido sobre una secuencia hipnótica también. Termina esta genial obra con "Terrortory" y "Music for dead brains", esta última en una onda más próxima al estilo particular de su proyecto ATRAX MORGUE, una 'composición' minimalista, o más bien una secuencia repetitiva que dura 13 minutos, pura paranoia sonora que sólo puede venir de una mente tan elocuentemente perversa como la de Marco Corbelli. Altamente recomendado es este trabajo, así como también lo son todas las publicaciones de sus diferentes proyectos. Música extrema en el sentido más mortuorio de la palabra. IPSO FÄKTOR

CAMERATA MEDIOLANENSE "Madrigali" CD/LP PIC.DISC., 1.999 TRITON
CAMERATA MEDIOLANENSE "Inferno I" + "Inferno II" 7", 1.998/9 MY CASTLE

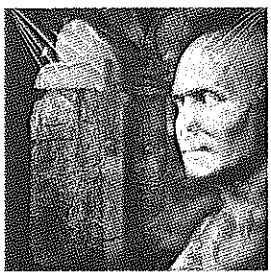
La labor más complicada, creo, a la que debe enfrentarse un artista, en este caso unos músicos, es la de explorar nuevos caminos dentro de su propia personalidad y posibilidades como tales. El poder de investigación e inquietud permanente es una virtud que no muchos poseen. Este sí es el caso de este quinteto milanés. Camerata Mediolanense, tras dos buenos trabajos, "Musica Reservata" (1.994) y "Campo di Marte" (1.996), han conseguido con "Madrigali" alcanzar un estatus aún mayor como músicos e intérpretes; además, el definitivo liderazgo vocal de Daniela Bedeski, -que solamente había cantado en tres temas en el anterior álbum-, junto a una formación cada vez más compacta, les ha ayudado a lograrlo. Camerata Mediolanense decide sabiamente rescatar, para este tercer disco, una serie de canciones por un lado, y poemas a los que les han añadido música propia, por otro, logrando rescatar maravillas escondidas, casi todas, en el recuerdo de la vieja y grandiosa Europa. El disco, desgraciadamente, y esta es la única pega, se hace muy corto, pero al mismo tiempo, debido a lo que decíamos al principio del comentario, abre totalmente las posibilidades creativas de este quinteto de cara al futuro. De los ocho temas incluidos, la mitad son canciones pertenecientes a distintos puntos de Europa, cantadas en su lengua originaria, con lo que nos encontramos a Daniela interpretando en inglés, francés, alemán, ruso y por supuesto italiano. Su capacidad vocal es sublime en "Der Tod", casi de cualidades operísticas. Canciones sentimentales y de profunda añoranza, como es el caso de "Podmoskovnye Vecera", donde la instrumentación, coros y una base programada respaldan un delicioso acento ruso que aumenta el aroma de "Las noches cercanas a Moscú". Antes habíamos viajado a Francia, para la corta y marcial "L'Homme Armé" más acorde con su estilo habitual, en el que profundizaban bastante en sus anteriores dos trabajos, donde destacan varias percusiones sincronizadas. El sonido del acordeón nos adentra el la siguiente maravilla, la que titula el disco, donde Daniela nos transmite nuevamente a la perfección el sentimiento de cada poema, y nos transporta a las situaciones expresadas en cada uno de ellos. Todas las canciones y poemas están traducidos al inglés, con lo que nos podemos hacer una idea, y sólo una idea, de su contenido porque, una vez más, se demuestra que este tipo de escritura debe ser leída y entendida en la lengua para la que fue pensada. Otro acierto es "Canto di Popolo", o la exaltación de la Roma eterna; aquí sí se diversifica más el sonido con el añadido de percusiones, más escondidas o casi nulas hasta ahora, exceptuando el tema francés; se distingue una segunda parte, muy repetitiva en lo musical, con una procesión de percusiones y la voz manipulada de Trevor. También hacen una particular revisión del clásico "Lili Marleen", una delicia que Daniela y sus compañeros personifican de forma admirable. La experimentación y el riesgo son dejados para el final con la electrónica "Mädchenlied ", que no desentona, sino al contrario, vuelven a acertar de forma primorosa con las voces y coros. En resumen, un disco de obligadísima adquisición, con olor a tradición, a Europa, con respeto y admiración pero, sobre todo, con maestría y creatividad.

El año pasado, Camerata abrió una trilogía de tres singles limitados cada uno de ellos a 500 copias, de los cuales, hasta el momento del presente comentario, se habían publicado dos partes en su sello propio My Castle. Esta trilogía, de un gusto elegante por su presentación y por la elección instrumental y literaria, está basada en el extenso poema de Dante *La Divina Comedia*; cada tema viene a interpretar una serie de versos del mismo, que vienen, además, traducidos a tres idiomas. Básicamente se centran en una de la vertientes más clásicas del sonido Camerata, el maravilloso clavicordio de Elena Previdi, que es casi el único instrumento que encontramos, aparte de las voces de los dos cantantes, primando claro está, la de Daniela. Sólo puedo decir que el primer single consta de dos partes del poema, es decir, dos temas uno por cada lado, mientras que el segundo añade un tercero instrumental en una de sus caras a otras dos partes diferentes del poema. Digo "solo puedo decir" porque casi se hace imposible reflejar en palabras la mucha belleza que logran extraer desde uno de los instrumentos clásicos más evocadores y a través de la voz femenina que pronuncia cada letra del poema en su canto pausado y sentido. Con los ojos cerrados, debes conseguir una de las quinientas copias de estos 7". Esperamos esa tercera parte que completa una de las trilogías con más sentido musical y poético que se hayan publicado. FRANCISCO GONZÁLEZ

"STORM THE PALACE: WORMS A.D. MCXVII" CD recopilatorio, 1.999 PALACE OF WORMS

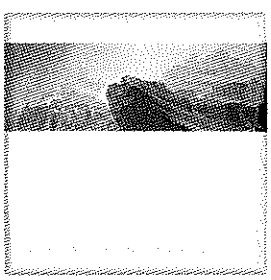
El primer recopilatorio que editó este sello italiano, llamado igual que él mismo, tenía como finalidad ser su tarjeta de presentación con un destacado listado de grupos, la mayoría importantes en el panorama oscuro. Tras algunas ediciones de trabajos por separado de varias formaciones, publican esta nueva recopilación, más orientada, al menos en teoría, a una época musical y cultural, en este caso la Edad Media, con una introducción en el propio libreto a modo de presentación de la temática hacia la que se dirige esta reunión de grupos y donde se especifican los tópicos y generalidades de esa porción importante y, sin duda, oscura de la historia de la humanidad. Son en total dieciocho las formaciones recogidas en este compacto de muy larga duración, aportando cada grupo un tema, algunos de ellos inéditos, al menos a la hora de la publicación del CD. Si el concepto genérico es el ya mencionado, ni todos los grupos en general ni los estilos practicados en particular en los temas aportados se ciñen al mismo. Pero, aparte de eso, hagamos un repaso de lo más destacado del disco, empezando por lo que al menos más nos interesa en principio que no es otra cosa que la aparición de dos formaciones españolas. En primer lugar, el proyecto Nothvs Filivs Mortis (formación que tuvo su presentación teloneando a Blood Axis en Madrid, ver comentario en este mismo número) lo hace con "Legio", una pieza espléndida donde se asienta un marco bien logrado para un sobrecogedor rezo a dos voces (masculina y femenina), unidas y precedidas por inquietantes susurros, las palabras latinas acentúan muy bien la súplica que lleva como apoyo una base musical inaudita por estos parajes del sur europeo, repleta de sonidos extremadamente oscuros y ambientales y acompañamientos percusivos débiles y apropiados. Sin duda auguramos un más que prometedor futuro a este proyecto iniciado con este tema de ritual oscuro, ambiental y místico, porque no todo eran ritmos festivos y juglarescos en esta época histórica. Mística y oscuridad que no todas las formaciones han conseguido en esta reunión que tiene a Nothvs Filivs Mortis como uno de los momentos más importantes del CD. La otra formación española es El Luto del Rey Cuervo, con la encantadora "El Vals de los Mentirosos", de su primer CD, también comentado en estas páginas, y que esperemos valga esta aparición para lanzarles hacia un mercado europeo y, por qué no, mundial, más amplio, porque calidad y talento poseeen bastante. Talento demostrado por estos proyectos nacionales, muy superiores a bastantes productos de fuera y sin ir más lejos incluso a grupos de este mismo disco, aunque el nivel general de la recopilación es bastante aceptable. Importante es el bello inédito de Ataraxia, "Incabala", bello y encantador como todas sus creaciones, cercano a su habitual estilo, acústico-ritmico medieval. De formaciones importantes y consagradas tenemos, además de Ataraxia, la versión remasterizada del "Morituri" de Rosa Crvx . Diremos que el resto de grupos tienen hasta el momento una trayectoria corta pero ya reconocida para muchos, Hagalaz' Runedance, con un tema de su único álbum, de título "When the Falcon Flies" (desencajado de la época histórica), el caso de Proscriptor con otro tema de su único trabajo "The Venus Bellona", y los prolíficos The Soil Bleeds Black con "Luna Begets Mercury", adelanto de su CD "Crucible of the Divine Trinosophie", muy en su onda y en la de la recopilación. Ontario Blue, proyecto de Stephen Pennick de Endura, nos trae un extracto de su primer álbum,"Shine", bajo el título de "Don't Weep for Me", disco también comentado en este SDC10, como lo es igualmente la aportación de Protagonist con la versión de "Hesperia". Así hasta completar los 18 grupos de este CD con nombres como Penitent, con la "Intro" al mismo, los veteranos y desconocidos Opera Multi Steel con su "Laudamus Te", de aire místico electrónico, los mexicanos Jaramar y sus raíces sefarditas de "Fingir que Duermo" CD, junto a gente como Stone 588 sin sus aires góticos y bien orientados al medievo, los ambientes casi imperceptibles de Stay Frightened, con su habitual música etérea en "The Queen of Elves". Terminamos este repaso nombrando a gente como Arcane Art, XVII° Vie y Autumn Tears. Recopilatorio interesante para dar a conocer a las formaciones participantes que esperemos sirva para el reconocimiento dentro de la escena, fuera y dentro de España, de Nothvs Filivs Mortis y El Luto del Rey Cuervo. FRANCISCO GONZÁLEZ

EISTEDDFOD CD Recopilatorio, 1.999 CYNFEIRDD



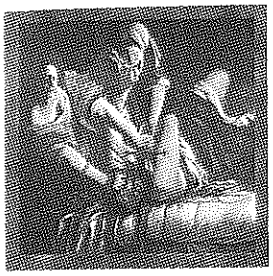
Nacido de un fanzine francés del mismo nombre, este nuevo sello parece ofrecernos, si continúa en la línea de este recopilatorio, un interesante futuro. Primero, por la cuidada y exquisita selección de nuevas formaciones y otras ya consolidadas, todas aportando excelentes temas, y segundo, por la elegante e inspirada presentación, donde se nos da a conocer cada proyecto participante mediante fotos, textos, presentaciones y contactos con los mismos, un libreto tamaño A5 de dos partes, complementarias y diferentes, tanto en francés como en inglés. 828 copias de una compilación imprescindible. Der Blutharsch abre el compacto y nos trae, como es habitual, un tema exclusivo, una composición de esas indefinibles, que hacen de su forma de crear única; aunque he de decir que no es de lo mejor que ha editado, si aparece como un tema extraño y original en sonido, al menos. Entre otras formaciones con material ya editado en forma de álbums, nos encontramos a Argine con un precioso tema Folk, de limpias guitarras y de susurro en italiano, embellecidos por un violín, un tema que supera incluso los que podíamos encontrar en su primer álbum. L' Orchestre Noir que, como sabes, es esa formación clásica que suele acompañar a Tony Wakeford, en solitario o como Sol Invictus, aquí con la participación en el bajo del propio Wakeford, nos ofrecen una pieza corta llamada "Those that Whisper", de acento, como era lógico, neoclásico y de rica elegancia. Tras el proyecto That Summer, se encuentra el trabajo, intimista y oscuro, de un francés llamado David Sanson, con un primer disco ya publicado en el que también colaboró Tony Wakeford. El tema que aporta se llama como el proyecto y se reduce a un monótono bajo, que condimenta la tristeza junto con su discreta voz, y ciertos toques de guitarra, momentos interesantes de quietud para este "That Summer". El americano Tor Lundvall, del que te ofrecemos el comentario de su primer álbum en solitario en este mismo número, aporta una pieza inédita llamada "The Falling Snow", acorde con lo presentado en el mencionado disco de frías y somnolientas imágenes. Sin duda, uno de los momentos más interesantes del recopilatorio llega de la mano de los húngaros Scivias, de los que ya tenemos necesidad de escuchar un álbum entero, tras sus dos anteriores y brillantes participaciones en los recopilatorios "Mysteria Mithrae" (Athanor), y la enorme pieza larga para "Cavalcare la Tigre" (Eis & Licht). "Sakura" es la composición elegida, que nos presenta esta vez un estilo parsimonioso, con tambores de acompañamiento respaldados por chelo, piano y bella acústica, junto a cierto tono operístico de fondo y la voz líder, como siempre recitadora en su idioma; un excelentísimo tema de una de las formaciones más prometedoras de la escena neofolk. En otra onda también Folk, nos encontramos a los franceses Skald con "Dana", tema también bello y armonioso de bonito dúo entre un chelo y un arpa, con voz femenina en francés, que da un toque interesante a este destacado tema. De las formaciones más desconocidas, seguramente con una corta trayectoria, pero aportando, todas ellas interesantes composiciones, tenemos a los extraños Gae Bolg and the Church of Fand con un tema entre bases orquestadas, con aires místicos y extravagantes. También encontramos formaciones practicantes de sonidos o aires medievales, como es el caso del bello tema aportado por Tragos Adein, "Ankou"; más clasicismo, algo repetitivo, en la composición de The Soul that Creates, mientras Omne Datum Optimum nos aporta una buena mezcla de voz mística y aspectos oscuros y ambientales en su tema "Pastoralis Preeminentie", que luego se va enriqueciendo con redobles y cierto aire de grandeza, interesante. Casi llegando al final nos encontramos con el dúo Hollenfurt y su "End of Nothing", particular concepto de voz y delicadas melodías, un tema discreto. La interesante aportación de temas notables por parte de prácticamente todas las formaciones, culmina con la participación española de Nothvs Filivs Mortis y su segundo tema aparecido oficialmente en una recopilación. "Notre Dame des Ronces" define claramente este proyecto nacional, único en su estilo; un tema largo de bien logrado Dark-ambient, desoladas y desoladoras imágenes de trabajada composición, donde cada momento es enriquecido con una admirable variedad de sonidos que sólo sirven para hacer mayor hincapié en el total desaliento de la larga pieza. Un perpetuo o varios susurros se adueñan de la parte vocálica la mayor parte del tiempo, casi confundidos o entremezclados con el ambiente, que a veces toma una mayor tensión con la aparición de samplers orquestados y decadentes. Un proyecto oscuro, y malsano a veces, broche de oro a esta magnífica recopilación de elegante presentación y sonido. ¡¡¡Imprescindible!!! FRANCISCO GONZÁLEZ

ACTUS "Sacro Sanctum" CD 1.998, CTHULHU RECORDS



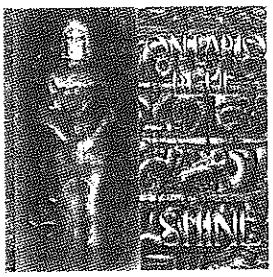
Con motivo del décimo aniversario de esta formación húngara se compusieron los temas incluidos en este interesantísimo trabajo. El 7 de Junio de 1.997 en Budapest, y con razón de tan magno evento para esta formación, se interpretaron en directo todos ellos, conmemorando la primera década de existencia de Archaic Cultural Traditions United in a Society. A lo largo de su carrera han preparado diferentes programas culturales de actividades artísticas en varias facetas como la danza o el vídeo, ahondando sobre todo en el espíritu de las tradiciones metafísicas escondidas bajo diversas formas en las distintas tradiciones universales, tanto étnica como geográficamente. ACTUS estudia el conocimiento original, que se concentra en responder a preguntas esenciales desde la perspectiva de una humanidad histórica y apocalíptica, de esta manera, intentan crear una nueva Edad de Oro, como un reencuentro con el origen primordial degradado tras una involución desde esa Edad hacia las posteriores, es decir, la de Plata, Bronce, Hierro o Edad Oscura, como también se le conoce y en la que se supone la humanidad se encuentra actualmente. Es, pues, el reencuentro con ese nivel supraconsciente y suprahistórico propio de los dioses o razas originarias que encontramos en prácticamente todas las tradiciones universales. Con esas premisas y una gran variedad de inclinaciones temáticas y culturales, dan forma a sus composiciones, mejor proyectadas e interpretadas que nunca en este CD. El líder o figura central de este proyecto se ve apoyado en la parte vocal por la magnífica voz, operística a veces, de una cantante que completa perfectamente la faceta clásica del grupo, reforzada por varios instrumentos de este tipo. Una forma poco ortodoxa de utilizar la electrónica, combinándola con sonidos clásicos, hace de algunos momentos la parte más "extraña", llamémosla así, de ciertas piezas (por ejemplo en "Babel Pit", donde destaca la voz femenina en coros bien encajados dentro de una particular composición). Pero tenemos temas grandiosos, como "Rome", "Spiritual Imperialism", "Solipsismus Absolutus" y "Affirmation and Philosophia Perennis", donde vuelcan de la mejor forma toda su temática, tanto musical como histórica y filosófica. Los apoyos de las voces, los cantos dominantes; en su lengua madre, dan más ímpetu, por su belleza casi inédita, a instrumentos como pianos, tambores, cuerdas y vientos sumando a todo el conjunto de programaciones diversas y divergentes en cuanto a estilos y elegancia. La variedad se da cita en casi todos los cortes, y se trata de esos discos que van creciendo con cada escucha. "The pure movement of fusion within the universe" es una de las frases claves de "Rome" (y del disco), con un estribillo de total celebración dentro de una concepción bastante original de lo que es una composición digamos Folk-Clasicista. No me extenderé en este descubrimiento que realizamos hace ya varios años y que se llama A.C.T.U.S, me queda tan sólo recomendarte sus trabajos restantes, y augurar un futuro tan brillante como el regalado a lo largo de 10 años y de escasos tres trabajos y un vídeo. Para amantes del Folk, las ideas clásicas y todo tipo de culturas, la filosofía, el conocimiento y búsqueda trascendental. FRANCISCO GONZÁLEZ

PUISSANCE "Mother of Disease" CD, 1.999 FLUTTERING DRAGON



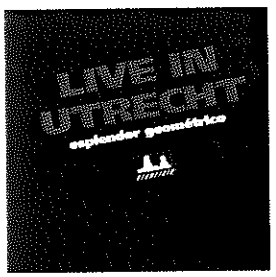
Progresivamente las notas se han ido suavizando, tornándose más amables al oyente, incluso muy bellas en ocasiones. El sonido apocalíptico de, sobre todo, el primer álbum, se ha moderado y transformado en agradables sinfonías. Todo ello como si, tras el global holocausto del planeta, sólo quedase una imagen: la belleza de la total destrucción y el inicio de un nuevo ciclo. Pero no creas que no sigue habiendo espacio para visiones tortuosas y destructivas, impregnadas de grandeza e incertidumbre, aunque, eso sí, la tensión inicial, casi insostenible en algunas creaciones, ha ido mitigándose gradualmente. Siguen los arreglos apocalípticos, sus cantos prodigándose sobre marchas de redobles imponentes y marciales como en el corte de inicio, "Light of a Dead Sun", pero encontramos asimismo incursiones de lentos pasos, casi reflexivos por la sonoridad de un piano de muy gentiles notas; es "Reign of Dying Angels". La tercera da título al álbum, y es, sin duda, uno de los símbolos más representativos de este "Mother of Disease", y del sonido Puissance en general, construcciones totalmente clasicistas, acompañadas de los habituales textos recitados en la onda poética de costumbre, alternándose continuamente momentos de tensión y calma; éste, junto al sexto corte, de título "Core of Revelation", y el que cierra el CD, "The voice of Chaos", pudieron perfectamente aparecer en su anterior y segundo trabajo: "Back in Control". "Core of Revelation", de todas formas, ofrece un resultado más compacto, tratándose de una marcha sinfónica bien elaborada, en forma de himno, mientras el segundo nombrado hace pensar en una evolución casi nula entre el segundo y tercer álbum de este controvertido dúo sueco. Lo cierto es que, según los créditos, los temas de "Mother of Disease" fueron grabados entre los años '97 y '98, con lo que, creo, algunos parecen ya ideados desde la creación de "Back in Control". Por primera vez, el habitual e inmóvil recitar se convierte en cantos por parte de la voz líder en algunos momentos del tema "In Shining Amour", su aspecto total es de un mayor recargamiento de formas clásicas, y belleza más sencilla, en otros, entre cuerdas y piano; belleza de un nuevo amanecer, de un nuevo Dios; los tambores ocupan el puesto de los redobles marciales, resultando uno de los temas más destacados. Tenemos sitio para momentos de orden ambiental-apocalíptico como reseña al caos y a los últimos resquicios de la especie humana, es "Post Ruin Symphony"; creo que el título es altamente significativo, desorden esparcido en elementos sonoros abstractos.
El caminar hacia conceptos renovados dentro del mismo ámbito temático y sonoro de Puissance, ha resultado corto, con respecto al anterior disco, en éste que edita el joven sello polaco Flutering Dragon; mayor fue el riesgo entre los dos primeros álbums. "In Shining Amour" es un buen trabajo, pero poco impactante y novedoso frente a los dos anteriores, no desmereciendo a pesar de esto el buen resultado final. Puissance tiene un sonido que le pertenece pero que, además, le reta para un más arriesgado cuarto trabajo. Veremos lo que ocurre y si su marcha de Cold Meat es definitiva o temporal. De momento, para ellos creo necesaria una reflexión y planteamiento de objetivos futuros. FRANCISCO GONZÁLEZ

ONTARIO BLUE "Shine" Cd, 1.998 FLUTTERING DRAGON



Ontario Blue es el proyecto en solitario de Stephen Pennick, miembro del fascinante dúo Endura. Parece ser que es una idea que ya había sido gestada antes incluso de la formación de su grupo principal. Lo cierto es que, hasta la fecha, sólo había publicado dos maquetas, "Mainline" en 1.996 y "Shine" en 1.997 (ambas en el sello de creación propia llamado En. Comm.) y diversos temas en varios recopilatorios. Como ves, este primer trabajo en CD no es más que una reedición de esa segunda maqueta. La música de Ontario Blue, como consecuencia de ser reflejo de ideas incluso anteriores a Endura, tiene bastante similitud con ese proyecto principal, aunque de alguna manera matizado. Sin duda, la música de Ontario Blue es igualmente ritual, oscura e incluso de quietos ambientes a veces, pero no se encuentran estas características, ni mucho menos, tan acentuadas como en Endura, sino, en cierto modo, orientadas de otra manera. Stephen Pennick trata de hacer hincapié en melodías más armoniosas, e incluso en temas cantados. De lo mejor del CD podríamos calificar al tema que lo inicia "New Beginnings" con una excelente introducción a voz y sombras, mientras luego se transforma en un pausado desarrollo con un piano como principal protagonista. Percusiones acústicas verdaderamente rituales se dan cita como motivo fundamental en temas como "Chant of the Forgiven" o en "Lost City", la primera podría encontrarse en un disco de Endura, mientras, preferimos la segunda, donde Stephen realza el poder de la base con su canto igualmente ritual y con diversas armonías de fondo. Uno de los momentos destacados puede ser "Change", de lento paso y contando de nuevo con su voz, esta vez orientada más a armonizarse con las conseguidas melodías que al ritual. Desconozco alguna (o algunas) de las lenguas que utiliza, si es que lo son realmente, que llenan de extrañeza algunos cortes, pasa así en la genial "Don't Weep for Me", donde prolonga las composiciones pausadas y melódicas en un tema calmado. Dos cosas que particularizan la música de Ontario Blue son algunas composiciones cortas, extrañas e instrumentales, como son los casos de "Mara's Daughters" y "Memories of Tomorrow", más larga esta última, de situaciones imaginarias e indefinibles; y su forma de utilizar la voz en los temas menos rituales, rozando con pinceladas góticas las melodías. Un buen disco que sólo recomendaría a los seguidores de Endura, aunque quizá con algunas reservas, el destacado parecido con la música del dúo debilita la importancia de este CD, aunque, repito la orientación, es en ocasiones diferente y el resultado distinto en conjunto. Esperemos que consiga mejores logros en su ya próximo disco , que se llamará "Waiting for Rain" y que tendrá, igual que en el nuevo disco de Endura, a Dennis Nilsen como destacada figura de inspiración. FRANCISCO GONZÁLEZ

ESPLENDOR GEOMÉTRICO "Live in Utrecht" CD, 1999 - GEOMETRIK



Casi diez años después de haber sido publicado este concierto de ESPLENDOR GEOMÉTRICO en Holanda, aparece su reedición, esta vez en formato CD y con dos temas extras, no incluidos en la versión original. "Live in Utrecht" fue uno de los mejores conciertos que dio este grupo pionero industrial a finales de los 80' y que quedó plasmado, como quinto LP, editado por Discos Esplendor Geométrico en edición limitada a 1000 copias. El concierto fue organizado por la propia sala/asociación cultural alternativa EKKO (Utrecht/Holanda) en colaboración con la prestigiosa tienda/distribuidora de música experimental e industrial BAROONI, la grabación y producción fue realizada por M. Fahres y Piet Hein van de Poel, ambos responsables de un programa de radio especializado en estas músicas (De Bovenbouw/NOS-Radio). El resultado fue un disco impactante en el que se podía apreciar la fuerza del directo desprendida por Arturo Lanz y Gabriel Riaza, demostrando su dominio de la música industrial rítmica y aplastante. Ahora se puede apreciar lo mismo al escucharlo nuevamente en versión CD y además al completo, todo un lujazo. En la versión en vinilo limitado sólo se incluyeron nueve temas, que vuelven a figurar en esta reedición (realizada por GEOMETRIK), más otros dos que en su día se quedaron fuera ("Retirada" y "Chile al día"). Para este concierto, ESPLENDOR GEOMÉTRICO se centró principalmente en temas inéditos de aquella época y en algunos recogidos en su trabajos previos como "Signos de energía (mix)", una versión más acelerada que la aparecida en el LP "Kosmo Kino" (1988) y "Rotor" tan impactante como la del LP "Mekano-Turbo" (1988). Algunas de las composiciones presentadas en el directo, inéditas en su momento, han sido incluidas en posteriores trabajo, es el caso de "Dinuma", "Tass" y "Atlas-Y", recogidas en el recopilatorio "Nador" (la primera con otro título "Dinamo 1"), en una línea industrial/tribal/rítmica; también el octavo corte, "Transumma", aparecía en el recopilatorio "80's Tracks". Los temas que quedan como inéditos en su discografía, formando parte de este "Live in Utrecht", son: "Tropoja", electrónico-industrial muy minimalista, "Al-Hamdu-Lillah", de repetitivos 'sampleos o cintas' de voces y potentes percusiones, "Retirada", una de las piezas más cortas del disco utilizada a modo de intermedio, "Chile al Día" alternando voces pregrabadas con la potente voz de Arturo Lanz (con megáfono) y "Nuestra Generación crece feliz", penúltimo tema del CD, rítmico y de efectos industriales variados. Es difícil seleccionar alguna composición como la mejor, ya que prácticamente todas son de una calidad sobresaliente, demostrando que ESPLENDOR GEOMÉTRICO en directo también sabe dar la tacha, y con bastante profesionalidad. Un concierto histórico y memorable, y de envidia para los que no tuvimos la suerte de estar presente. (Enhorabuena Andrés Noarbe y Esplendor Geométrico por esta reedición) IPSO FÄKTOR

"WENN ALLE BRÜDER SCHWEIGEN" 10" Recopilatorio 1.999 KAPELLMEISTER RECORDS

Es habitual, en la mayoría de nuevos sellos, comenzar su actividad editando un recopilatorio, reuniones de grupos que, al menos en las músicas que más nos atraen, han dado interesantes discos últimamente, sobre todo por el nivel de formaciones elegidas, muy destacado en la mayoría de los casos; tal es el caso de este vinilo limitado a 600 copias y publicado por este nuevo sello belga. Un 10" que recoge seis temas de otras tantas formaciones en una elección muy, muy selecta. Como se suele decir, la flor y nata, en este caso, de la escena industrial europea actual, todos con temas inéditos. Nos encontramos con: Der Blutharsch, Inade, Operation Cleansweep, Anenzephalia, Genocide Organ y Con-Dom por este mismo orden. Con ambiente de guerra por su inicio (ambientación años veinte) y sus convulsionantes sonoridades luego, el aportado por Der Blutharsch es corto pero contundente y catastrófico al final, una pieza fiel a su estilo industrial, ruidoso y bélico. Muy diferente a toda una institución en la escena como son los ya veteranos Inade, con un sonido como siempre muy propio e incluso alejado muchas veces de las formaciones con las que se les relaciona por concepto y música, "Traumbrecht" es una composición de bases rítmicas repetitivas siempre rodeadas de ambientaciones muy personales dentro de la variedad estilística a que nos tienen acostumbrados, entre la investigación y experimentación sonoras. La formación más desconocida de las seis es Operation Cleansweep, con un tema que nos ha sorprendido gratamente y que lleva por título "Bloodface", bastante orientado en estilo a algunas facetas de los propios Genocide Organ, resulta un corte de vibrante sonido en el más puro heavy electronics. Otra de las formaciones más admiradas por los que hacemos SDC son Anenzephalia; en este caso su inédito se llama "Kill Bach".En él siguen con su habitual industrial de ambientaciones desérticas y ruido controlado, siempre en admirable tensión: un temazo. Llegamos a los veteranos Genocide Organ, uno de los grupos de mayor culto de la escena industrial desde hace ya bastantes años, sus ediciones poco asequibles, todas en vinilo, les hacen aumentar su áurea polémica. De un sonido particular y expresivo, "The Warmth of this Earth-Langemarck" representa fielmente su estilo de ambientes tan crudos como reales y tonos retorcidos de voces, sonido permanentemente obsesivo, de resultado grandioso e insultante, combinado con himnos semi-ahogados en el maremágnum sonoro, un gran tema. Termina la compilación con otra formación con una larga carrera a cuestas, los ingleses Con-Dom, máximos representantes del power electronics británico (junto a The Grey Wolves), de ambiente abrasador, agudo y sin resquicio alguno para la tregua, cerco de sonido infranqueable y difícil de asimilar. En conclusión, un recopilatorio imprescindible tanto para adentrarte por estos mundos de sonidos más que comprometidos como para coleccionar, los ya duchos en materia, temas inéditos de incomparable valía. Muy recomendable, diez sobre diez. FRANCISCO GONZÁLEZ

RAISON D'ÊTRE "Lost Fragments" CD, 1.998-YANTRA ATMOSPHERES

El prolifico Peter Anderson decidió que, tras cuatro álbums, era ya hora de ir rescatando toda su actividad creativa desde que comenzó con éste, su proyecto central y más conocido de entre las diferentes manifestaciones sonoras que realiza a través de una interesante diversidad de nombres que le han llevado a alcanzar el estatus de respeto y admiración que posee actualmente, dentro de los seguidores más inquietos de la escena oscura e industrial actual. Así, como primera entrega, y casi al mismo tiempo que su cuarto trabajo, "In Sadness, Silence and Solitude"CD, publicó el ya comentado en SDC9 "Reflections from the Time of Opening" CD, donde teníamos ocasión de ver recuperadas composiciones inéditas (5) que no habían aparecido bajo ninguna otra forma en el pasado, junto a las dos primeras de las cuatro fases en que se dividía la cassette "Conspectus", editada originalmente por el prestigioso sello italiano Old Europa Cafe, que recogía material de los años '91 al '94.

Yantra Atmospheres es un sello creado por P. Anderson para la distribución de material propio, aunque imagino que próximamente editará trabajos de otras formaciones. En sólo una tirada de 100 copias, que distribuía vía directa a través de su propia contacto, dio salida, con el apropiado título genérico de "Lost Fragments", a una serie de material que no ha sido retocado ni regrabado, totalmente compuesto durante el año 1.992 (exceptuando un tema de 1.994) y que, al ser presentado en su forma más primaria, constituye la base del sonido Raison D'étre como punto de partida para su posterior evolución.

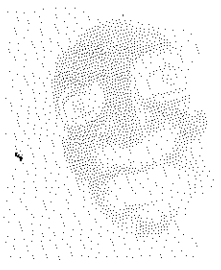
Además de otros siete temas inéditos, hasta ahora, tenemos en este CD las dos composiciones que formaban la tercera y penúltima parte de la mencionada maqueta "Conspectus" (la cuarta y última figura en el doble CD "Collective Archives", editado por CMI y comentado en este mismo número), aunque el tema "Decay" aparece en una versión totalmente distinta a la encontrada en dicha maqueta, permaneciendo "The Revival" prácticamente igual que su original. Encontramos también en este disco, recomendado solamente para fervientes seguidores, un tema en dos versiones, aparecido luego en el álbum de debut, el ya mítico "Prospectus I": se trata de "Synopsis"; además de otros dos cortes, "Inquest" y "Dissection", que se encontraban hasta ahora únicamente en la cinta publicada por el sello italiano Slaugther Productions, "The Ring of Isvarah", cassette compartida entre Raison D'étre y el proyecto Svasti-ayanam, también creación de este genial señor.

Tras este análisis localizador de temas, señalemos ahora lo que este CD significa para un seguidor de este aclamado proyecto. Yo creo que Peter, con honesto criterio, ha acertado al dar salida a esta serie de composiciones que marcan la base más primitiva de su posterior evolución y así no dejar ningún vacío en toda su trayectoria. El equipo utilizado es, como puede suponerse, primitivo; pero esto, aunque resalta ese estado primario de la vida de Raison D'étre, es aprovechado con eficacia por el creador. Los temas, en general, están muy marcados a través de bases percusivas electrónicas programadas, más que a mediante una estudiada base ritual, aunque este aspecto, el ritual, se aprecia también en varios momentos. Los ambientes atmósfericos y lastimosos de sus posteriores grabaciones para álbums, están presentes de forma más reducida, y adaptados a las bases rítmicas utilizadas sobre todo en varios de los temas situados al principio del CD. Tras esta visión general de las composiciones, tenemos que destacar temas como "In Extremis", perfecto inicio introductorio, "Enshrouding", uno de los más próximos a sus trabajos posteriores, bases de tambores y toques rituales marcan el ritmo mientras se cubren con ambientes y cantos religiosos. Buena referencia de su estilo en estado embrionario es la excelente "Decay", al igual que varios momentos de las partes I, II y III de "Dissection". Es destacable la cruda atmósfera industrial oscura de "Carnificina II" y las dos versiones de la excelente "Synopsis", de agonizantes secuencias ambientales; estos tres últimos temas, junto a "Inquest", todos dispuestos al final del CD, agudizan los elementos de este tipo y reducen casi al mínimo las bases percusivas, de los primeros cortes del disco. Como punto final, el tema de 1.994 "Maze Shrine", que podría haber tenido un hueco en uno de sus primeros trabajos completos para CD. "Lost Fragments" es pieza fundamental en la discografía de P. Anderson, donde nos expone el trabajo de un año, 1.992, clave para la existencia de su proyecto central. Casi me atrevería a señalar que los 13 cortes de este CD están más o menos dispuestos por el orden en que fueron grabados y compuestos, ya que claramente reflejan esa evolución sonora que hemos señalado desde los primeros, más electrónicos, salpicados de melodías oscuras a los más ambientales del final. FRANCISCO GONZÁLEZ

MOTHER DESTRUCTION "Hagazusa" CD 1.998 SCHWARZROCK

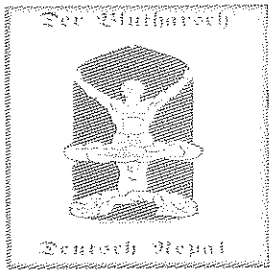
Después de verles en vivo el año pasado en Leipzig, nuestro punto de vista acerca de esta formación ha cambiado. Sigo pensando que es fundamentalmente un grupo de directo, y que sus discos, sin dejar de ser brillantes en ocasiones, no pueden reflejar el sublime trabajo de Amodali y Patrick O'Kill sobre el escenario, sobre todo debido al concepto visual interpretativo de la cantante y al desarrollo percusivo. "Hagazusa" es su último trabajo hasta el momento y, sin dejar de ser un buen disco, creo que sería necesario verles actuar en un escenario para entenderlo mejor; para explicarlo de forma más clara, creo que este comentario no hubiese sido tan positivo si antes no hubiese asistido al mencionado concierto. En general, su música en "Hagazusa" es prácticamente instrumental, acompañada básicamente sólo por voces esporádicas o muestras de éstas a lo largo de los temas. Éstos son, hablando de forma global, bailables, oscilando entre parámetros muy rituales, su parte más interesante, y otros de visión más contemporánea, o (yendo al grano) utilizando casi exclusivamente elementos electrónicos de llamemos "tecno actual", aunque sin escapárseles demasiado el control en este sentido, excepto en alguna ocasión puntual. Su principal característica es, pues, esa interesante combinación de elementos tradicionales, de la mano de su concepción temática y gracias a elementos de percusión acústicos, y contemporáneos, con la utilización de la electrónica, también rítmica, más actual. Casi todos los temas llevan a un estado de trance en muchos momentos ritual, o al menos eso creo es lo que tratan de conseguir, con la base de los mismos y sus voces; esto lo tenemos nada más comenzar con el que da título al trabajo, una mezcla perfecta de todos los elementos presentados antes de forma genérica, todo un temazo. El siguiente, "Fetch", es también interesante, en este caso, las percusiones acústicas dominan el primer plano; completando la primera trilogía, tenemos "Ond", donde se van al otro extremo, es decir, su parte más tecno y menos interesante para mi gusto, aunque, ¡ojo!, sin olvidar sus raíces más tradicionales en tanto utilización de percusiones acústicas, y es que Patrick es un veterano experto en esta clase de instrumentación. El resto de las composiciones son un compendio de estos tres primeros cortes, desde los más invocadores y mágicos, como la genial "Kalamaya", o de los mejores del CD, como "Vanaheim", haciendo Amodali homenaje a la parte mitológica que más le atrae, además, creo que este tema es claro ejemplo del destino actual del dúo; también en este sentido tenemos la extraña "Tundra", muy ritual, aunque aportando bastante de su lado más vanguardista, culminando casi el disco con la extensa "Calyx", más de ocho minutos de plena hipnosis rítmica, una maravilla, aunque reforzando esta vez la parte ambiental, Amodali aporta su voz en incursiones casi imperceptibles y susurrantes, este tema es todo un prodigio de las virtudes y habilidades de su compañero. Sin perder ese hilo conductor, y pegada a la anterior, tenemos la última muestra, el corte que cierra el CD, "To Odr", aquí se vuelven más agresivos, apoyados por la más concreta aportación vocal, musicalmente, muestran su particular visión de un estilo muy pródigo por tierras británicas, pero en este caso son Mother Destruction, y eso significa personalidad y alejarse de ya machacadas y absurdas modas. Vagando entre ambas vertientes practicadas tenemos, por ejemplo, "Nuitsphere", o, en su estado más convencional y menos atractivo, "Tecozoid, Honey Man", el peor tema del CD y fiel reflejo, junto a "Ond" (aunque éste escapa en algunos instantes) de una línea que esperemos no sigan en el futuro. Buen disco, pues, que necesita ser comprendido en ciertos aspectos y del que lo más destacado es esa raíz como grupo-concepto que no han abandonado, con una refrescante propuesta más evolucionada, aunque a veces, como se ha comentado con respecto a un par de temas, se desvían en demasía del concepto y esencia básicos de su música. Desgraciadamente, al CD le falta algo importante para entenderlo mejor: los movimientos y danzas de Amodali, algo que sólo consiguen en la total atmósfera que crean y logran en directo. El sello Ant-Zen ha editado lo último de Mother Destruction, un mini-álbum en picture disc con remezclas de composiciones de este disco y algún tema nuevo. FRANCISCO GONZÁLEZ

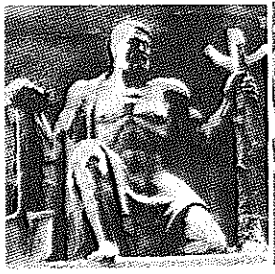
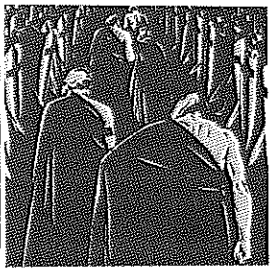
DEATH IN JUNE/DER BLUTHARSCH/FORSETI/NON & FREUNDE MCD, 1.999 GOEART



La pasada gira por Europa de Death in June acompañados de Non y Der Blutharsch que tuvo su paso por España, llegó, como es lógico, hasta Alemania, allí se les unió una nueva formación que nos sorprendió bastante con su música en el pasado festival-encuentro de Leipzig, hablamos de Forseti. Al menos uno de los conciertos en ese país tuvo como cartel a los mencionados cuatro grupos en una noche, la del 5 de junio, encabezada con el cartel de "Der Tod im Juni" (muerte en junio). Pues bien, como especie de recordatorio de esa noche o de esos conciertos, se editó un recopilatorio que recogía un tema por cada grupo, todos inéditos, y que se daba de regalo a los asistentes. Es una edición especial limitada con una cubierta de cartón en gris sobre una caja metálica que a su vez contiene el CD, todo ello atado con una cuerda. Bonita presentación para un contenido nada despreciable, al contrario, cuatro joyas nos encontramos en este disco, del que sobra comentar su carácter de imprescindible y de rareza. No estuvimos en ese concierto pero aquí tenemos una copia, no regalada precisamente, pero eso es lo de menos ya que, repito, el contenido no tiene desperdicio. Abre el disco Death in June con un tema precioso llamado "Unconditional Armistice", sorprendente porque no tiene nada que ver con el "Take Care and Control" y casi con nada que haya hecho en el pasado. Explico porqué. Aunque sea un tema acústico, la rítmica guitarra pasa a ser un muy melódico punteo, y una percusión lenta lo condimenta todo con una melodía de fondo y algún otro añadido de acompañamiento; el tema es sencillo claro y transparente, como lo es novedosamente la letra, directa y diáfana, sin pie a la interpretación, sin muros que superar y "atacando" donde más duele. La humanidad, sus miembros, su falta de individualidad que no les hace libres, aunque lo crean, su falta de valores propios que liquiden una actitud borreguil masificada. Douglas desea tener una pistola para liberar a todos, ese es su sueño, un absoluto armisticio. El amor pervertido, destrozado, poseído... "Nature says they are Supermen", terminando con una sentencia:... "Humanity, Europa, Civilisation, AWAKE!, una claridad poco común, aunque esa claridad haya, de algún modo, existido siempre. Der Blutharsch aporta también otro inédito, extraña pieza, también alejada de sus temas habituales, en la que su voz se erige sobre muchos sonidos variados y ajustados en todo momento, parecen estar en disonancia, pero el tema resulta bello, los susurros se acentúan a veces, como el tambor de fondo, una genialidad, me impresiona la variedad de Der Blutharsch y su frescura de ideas en general. Decía que Forseti había sido una agradable sorpresa, tienen que perfeccionarse, claro, pero los pocos temas que de ellos he escuchado traen la belleza como estandarte. Folk puro y limpio,"Ewigkeit" es suave a la escucha, entre tambores imprecisos, acordeón y guitarras, acoplando voces de ambos sexos calmas y sencillas. Muy bonito. Como ves, el CD no tiene desperdicio, excelencia absoluta hasta llegar al tema final, que también lo es, pero de otra forma. Se trata de Mr. Boyd Rice haciendo gala de su irónico y acertado humor. Es una versión en directo, a sólo gritos y percusiones, del mítico tema de Death in June "C'est un Rêve", cambiando jocosamente la letra por el motivo relatado a continuación. Parece que no, pero a finales del siglo XX todavía pululan por ahí censores que, con más desconocimiento que acierto o causa, impiden a grupos tocar en directo. Ocurrió el hecho en la ciudad Suiza de Laussane el 19 de noviembre de 1.998, concierto del que procede esta grabación. Y es que lo gracioso fue que los demás grupos que acompañaban a Death in June sí llegaron a tocar, mientras éstos, tanto por las autoridades locales como por la policía, fueron prohibidos . La letra del tema versioneado se convirtió graciosamente (y con mucha rabia además, creo) en: Where is Douglas?,... Where is Douglas P.?,... he´s been banned... in Laussane..., mientras las percusiones golpeaban con fuerza. Es la primera vez que Death in June no tocan por una razón como ésta, algo lamentable. Significativos los gritos del público tras el tema comentado: "Liberté!, Liberté!, C'est un rêve!". Sin duda alguna es un sueño... FRANCISCO GONZÁLEZ

DER BLUTHARSCH "The Moment of Truth" 10", 1.998. W.K.N. 4
DER BLUTHARSCH / DEUTSCH NEPAL "Apocalytic Climax 2", 1.999. W.K.N 5
DER BLUTHARSCH "Der Gott der Eisen wachsen liess" MCD, 1.999. W.K.N. 6
DER BLUTHARSCH / AIN SOPH 7", 1.999. W.K.N. 9



En septiembre del año 1.998 se publicaba un nuevo vinilo de Der Blutharsch, continuando su prolifica trayectoria, suponiendo un nuevo y brillante paso para Albin Julius, aunque debo decir que transcurrió algún tiempo desde que compré este vinilo para llegar a afirmar esta frase. Su estilo desprende, como siempre, aromas de comienzos de siglo, con marchas marcialmente compuestas, rectitud y concentración máxima en cada elemento, entre los que destacan los loops de orquestaciones y oscuridad varia. La voz, como es habitual, discreta o susurrante acompaña en este caso a todos los temas, pero destacada especialmente en el que abre una de sus caras, la que termina con la inscripción en el vinilo de Cold as Snow. Una de sus habituales descripciones y situaciones sonoras la tenemos en el segundo corte de esa misma cara, quietud primero para luego proceder a manipular o esconder algo su voz entre nuevas propuestas de marcha conceptual. El vinilo contiene otros dos temas en la cara opuesta, el primero es una especie de himno de fluidas orquestaciones y redobles de paso marcado, hasta llegar al cuarto corte, que no es otra cosa que una reproducción íntegra de un tema de guerra italiano o, más que un tema de guerra uno de exaltación a batallones y desfiles militares seguramente procedente de la época de uno de los dos grandes conflictos mundiales. Y es que, si no es poco representativa de esa época la música en sí, Albin marca su interés por esos acontecimientos ambientando sus trabajos con esas extrañezas. El vinilo, de tirada de 303 copias, es de color gris transparente en las primeras ciento una y de vinilo normal en el resto, la carpeta viene rodeada por una cinta negra con sello gris lacrado con el logo del proyecto.

Producto de la amistad que une a Albin Julius y a Lina Baby Doll, sus dos proyectos se fusionan una vez más (ya antes lo habían hecho en la época de The Moon Lay Hidden...), en este caso en otro diez pulgadas limitado a 404 copias, compuesto por dos largas piezas, una en cada cara que se dividen a su vez en diferentes partes o estructuras que marcan una continuidad y a la vez un cambio de estilo u orientación al menos. Básicamente, el vinilo está dirigido hacia una onda industrial, bastante ambiental y experimental, con diferentes acabados según las partes nombradas y siempre oscilando sobre las exquisiteces de ambos proyectos. De Deutsch Nepal tenemos sus partes hipnóticas, dispuestas por medio de repeticiones de algunos elementos de sonido, innumerables samplers que salpican aleatoriamente, etc; mientras que de Der Blutharsch aparece su gusto también por las ambientaciones oscuras de connotaciones y resultados semiocultos. En la zona en común, un estilo que al fusionarlo logra indistintamente aportar ideas de cada uno, obteniendo un resultado que no inclina la balanza a ningún lado. Todo eso hace de este vinilo algo imprescindible y un documento único, creo que sólo del gusto de verdaderos fanáticos de uno o los dos proyectos. Música industrial aleatoria. Quizás el lado donde se enumera la copia tiene una pieza no tan abstracta, digámoslo así, porque el ritmo cansino y repetitivo alivia todo lo obsesivo de los temas, pero esto sólo ocurre al principio. No olvidemos tampoco en esta cara el elemento oscuro y los sonidos no concretos que hacen su aparición en muchos momentos, ni las extravagancias presentes en varias formas, incluso con aires hawaianos en una de las partes de esta cara. Y es que todo no hay que tomárselo tan en serio y con tanta trascendencia. En la posible tercera parte de este lado del vinilo, aparece una onda rítmica industrial que contrasta finalmente con el resto del disco. En resumen, una joya que sólo en un encuentro esporádico y sin rigideces dos genios de la música contemporánea podían parir juntos. Imprescindible.

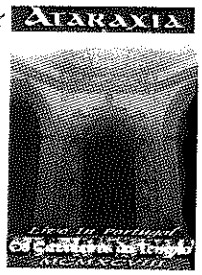
"Der Gott der Eisen wachsen liess" es el nombre del segundo compacto de Der Blutharsch, ya que todas las demás ediciones las ha realizado en ese formato maravilloso para algunos e incómodo ya para la mayoría llamado vinilo. Es un solo corte de veinte minutos que a su vez se estructura en varios temas en lo que puede ser uno de sus mejores trabajos hasta la fecha. Sus estilos indefinibles, propios y únicos, se suceden a lo largo del CD, dando mayor cabida a los elementos rituales y folk que a otros estilos practicados. Quizás y en cierto modo, su anterior grupo tiene bastante que ver en el sonido de este compacto, pero creo que Albin le da, así todo, su lado más personal, y es que esto es solamente Der Blutharsch. Particularmente me quedo sobre todo con las partes dos y tres, entre motivos paganos (We are the Sons of Odin), sonido con cierto aire apocalíptico, de victoria y constancia, y esa interesante y altamente cualificada percusión. Los temas, como es habitual, están repletos de símbolos representados por los diferentes samplers. La variedad de costumbre está también presente de forma intencionada, este es un proyecto que siempre tiene algo que decir. Después de los temas dos y tres, antes nombrados, y un paréntesis ambiental vuelve la lucha de nuevo con exultantes ritmos y cánticos continuados. Una genialidad más al alcance de todos (los interesados de verdad) por su mayor tirada y distribución.

Como último y más reciente objeto de colección, Der Blutharsch, esta vez compartiendo cartel con los italianos Ain Soph, saca a la luz un vinilo del que, en principio, estaba prevista su edición en formato 10" y que se ha quedado en un single. Ambos proyectos nos ofrecen, en cada cara del 7", una composición en directo. Por parte de Ain Soph tenemos el tema "Baltikum" (live Esterhofen, 28 de agosto del '99), aparecido en su versión de estudio en otro single compartido en aquella ocasión con Circus Joy. Ain Soph nos muestra su cara más estrambótica, con una composición de un rock de acento muy propio, órganos y guitarras sucias y maltratadas, junto con letras en su idioma; el sonido es bastante flojo, y el tema sólo para verdaderos seguidores de la banda italiana, considerablemente alejado de otras obras y más cercano a los nombrados Circus Joy. En cuanto a Der Blutharsch, nos regala un tema inédito grabado en directo en octubre del año pasado. Se trata de una pieza dividida en dos, una primera parte de ambientes dispersos y repetitivos, muy oscura y tensa, que pasa luego, casi tratándose de otro tema, a una parte más marcial, en su onda rítmica de voces compartidas, tema brillante y curioso al mismo tiempo, encendido por órganos y las propias voces. Excelente. Una pieza de coleccionista, rara por sí misma y por su contenido, llena de contrastes, aportados incluso, ya desde el principio, por la diferencia de rumbo de ambas formaciones. FRANCISCO GONZÁLEZ

ROSA CRVX "Noctes Insomnes" CD, 1.998 AUTOPRODUCIDO

Es difícil afrontar un trabajo como este. El segundo álbum de Rosa Crvx ha tardado tres años en publicarse dedde el inolvidable "Proficere". Es difícil por varias razones: Rosa Crvx tiene un sonido propio, indefinible, Rosa Crvx en sí mismo; por otro lado, ese primer CD era tan absolutamente sublime que debe haber sido complicado encarar un nuevo trabajo, intentar plantearse quizá "nuevas" directrices, "nuevas"formas... La primera y general impresión es que no hay una excesiva evolución de sonido y planteamientos entre los dos álbums, que básicamente siguen una similar pauta a la hora de construir y colocar instrumentos y voces. Pero esta tónica es algo general, y teniendo en cuenta que buena parte de los temas posiblemente se han ido gestando desde la publicación de "Proficere" (tres años son, creo, muchos), puede ser ciertamente comprensible que el estilo de ambos discos en ocasiones sea de marcada similitud. De todas formas, no es muy habitual encontrarse con bandas que tengan un sonido tan enraizado en sus propias ideas, con lo que les vamos a conceder un máximo margen de beneficio, y, sobre todo, de respeto ante tanto tema excelente, a pesar de la línea parecida que siguen algunos cortes con sus predecesores. En mi opinión, los mejores temas se encuentran donde se recrean más en el intento, donde trabajan con lentitud y esmero cada detalle de la construcción y composición; así sucede, por ejemplo, en "Ab Irato" o en "Orbem", ambas precisamente instrumentales. Admirable también "Qvi non cessant", con una concepción de sonidos muy original, sobre todo original a la hora de la diversidad y múltiples formas de las voces. El disco, generalizando, sigue las premisas que han hecho de Rosa Crvx un grupo inigualable, la particular utilización de lo que ellos llaman batería-acústica-midi, que en la mayoría de los casos es una especial base que personaliza los temas, luego la habitual guitarra de tonos "wave", el marcado contrabajo utilizado como tal o como un bajo eléctrico muy melódico, también de particular ejecución, y el conjunto de teclas de base, bien sean órganos, piano u otros sonidos. En otro grupo de canciones, podría destacar, después de las ya mencionadas, en primer lugar, "Rosa Signat", oscura y sinfónica, sobre todo concebida pora la actuación del órgano y la solemnidad multitonal de las voces, muy buena. El trabajo de estas voces y sus mezclas e infinitas combinaciones tienen de nuevo su oportunidad, a modo casi de secuencias colocadas en su justo sitio, en "Loewe", engalanando las (siempre) latinas palabras de Olivier Tarabo, destacando el crecimiento y variedad sonora que se aprecia en cada segundo que pasa en la composición. Por supuesto que están, además, muy bien, temas como "Beati Mortvi", "Exvrge" y la que abre y titula el trabajo; incluso "Aglon" (este tema se incluía en el primer trabajo del grupo, el maxi 12" "Ales et Feles", de 1.987, y era el único tema que quedaba por reeditar del mismo) con su total desarrollo dark-wave, eso sí, tomando y aportando elementos más que propios, (ya quisieran algunos); a pesar de eso, me quedo con las nombradas en primer lugar, en la onda más evolucionada. El disco no tiene desperdicio, pero sin embargo Rosa Crvx, tras un maxi, dos singles (los tres en vinilo), un primer mini-CD y dos trabajos o álbums completos, pueden llegar a un momento más que interesante y prometedor en su carrera, su tercer disco puede ser buen revelador (o no) de ello. De todas formas, antes de abalanzarnos sobre cualquier predicción, aguardemos acontecimientos y espero que sorpresas. Como lo es la pista CD-ROM que contiene este "Noctes Insomnes", todo un concienzudo trabajo, regalo para los admiradores del grupo. En la pista CD-Rom, puedes encontrar, por ejemplo, completos los temas "Noctes Insomnes", Rosa Signat", Beati Mortvi" y "Loewe", acompañados todos de imágenes y con acceso a las letras, (la de la última nombrada no aparece en el libreto del CD) traducidas incluso al inglés, y a los pentagramas de cada una. Dentro de la entrada titulada "The Band" se puede acceder a una especie de álbum de fotos (con posibilidad de imprimirlas), una visita completa y laberíntica por la "casa" Rosa Crvx, con recorrido incluido al estudio de grabación, donde lo más curioso es la posibilidad de acceso a la mesa de mezclas, en la que puedes escuchar pista por pista o completamente mezclado el tema "Qvi non Cessant", una maravilla. Por último, nos ofrecen la posibilidad de acceder al merchandising de casi todos los discos y objetos Rosa Crvx y de visionar el clip del tema que cierra el álbum "Incendere". Pero, más que comentarte lo amplio, variado e interesante de este CD-Rom, aparte de toda la música del álbum, más vale que seas tú quien no dude en comprárselo y que seas tú mismo también quien disfrute de este conjunto artístico, visual, sonoro y cultural resumido en dos palabras: ROSA CRVX. FRANCISCO GONZÁLEZ

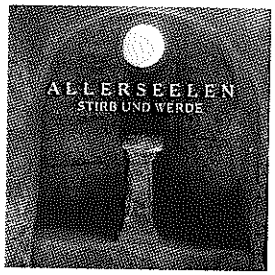
ATARAXIA "Orlando" MDC,1.998 PRIKOSNOVENIE/MINIATURE
ATARAXIA "Os Cavaleiros do Templo", BOX VIDEO+CD LIVE, 1.998 SYMBIOSE



En este desconocido sello francés, y en su filial "Miniature", ATARAXIA expone un trabajo íntegramente basado o, más bien, inspirado en el libro "Orlando" de la escritora británica Virginia Woolf. Se trata de cinco baladas, casi todas con la guitarra como máxima responsable de las más sublimes composiciones. Amables en su escucha, simples y barrocas al mismo tiempo, y siempre con el personal y marcado talante de este trío. Desde la bondadosa y suave "Bonthrop", antes de la operística primera parte de Orlando, "Orlando (...a female), y hasta una de las para mí (y esto es muy subjetivo) mejores obras de ATARAXIA "Orlando (...a male), todo un remanso sonoro con sus cuerdas frágilmente acariciadas y una suave melodía sedosa, bajo una de los mejores instantes vocales de Francesca, la tristeza más clara, más diáfana, expresada en sus poco más de cinco minutos. También resulta muy emocionante la siguiente, "Shelmerdine", que sigue la línea de las anteriores suponiendo otra pieza de innumerables matices vocales y sonoros como es ya habitual. Ante el tranquilizador sonido del agua, un elemento asociado muchas veces a lo femenino y lo sexual, aparece la última composición, "Elfine", junto a esa siempre prodigiosa voz, tema ligado seguro al contenido del libro en cuestión. En fin, un buen disco, no de los mejores de su densa discografía, pero de interesante adquisición para sus seguidores.

Como publicación en 1.998, nos hemos encontrado en el camino el eslabón que faltaba para complementar, de momento, la brillante trayectoria de este peculiar trío. "Os Cavaleiros do Templo", es una bonita caja que incluye un video y un CD, ambos documentos de un concierto completo en Portugal. Sin duda, la prueba definitiva de que nos encontramos ante unos maestros. Y tuvo que ser Portugal, parada obligatoria, en este caso cultural, sobre todo, para estos italianos que parecen infiltrarse con respeto en las bondades del conocimiento de las que se impregna todo viajero, todo ser inquieto de aprendizaje permanente, como modo de distanciamiento ante los "valores" de los más. Ellos lo hacen vivificando sonidos puros, conduciendo su música por parajes de irremediable belleza, por sueños y viajes en el tiempo, con la honestidad que requiere adentrarse en los, llamemos esta vez sub-mundos, que ellos visitan. Empezando por una intro, especie de agradecida dedicatoria al país visitado, reconocimiento cultural sobre todo, el Cd se compone luego de 10 temas, de los cuales la mitad fueron estrenados en este concierto, quizás incluso compuestos con vistas a esta grabación. Luego estos temas se han visto representados en vivo en sucesivos conciertos del trío en Europa este año 1.999, dos ejemplos claros los tuvimos en el pasado festival de Leipzig, comentado en este mismo número. Se hace casi imposible destacar alguno de estos cinco temas, ya que absolutamente todos poseen un alto valor en todos los sentidos, abarcando creo con mejor salud que nunca las mejores composiciones y estilos del grupo. Desde el plácido "Almourol", sencilla, a las más festivas y vigorosas como "Omne Datum Optimum", la más aguerrida "Batalha", ("tempestad de espíritu", como la introduce Francesca), con la habitual composición de elementos triunfales y el paso firme de las percusiones; llegando a baladas de la inmensidad emocional de "Nossa Senhora dos Anjos" o el cierre instrumental de "Charola", con la habitual hermandad de guitarra y flauta. De entre los tesoros escondidos en discos anteriores, han elegido "Le ore rosa di Mazenderan" (Il Fantasma dell' Opera), una de las mejores composiciones para guitarra que han realizado; del reciente "Historiae" eligieron un tema, aún más engalanado en esta presentación en vivo, "Filava Melis", y finalmente, una versión que supera con creces su toma en estudio, se trata de "Lucrecia", del álbum "La Malédiction d'Ondine", donde todos sus elementos sonoros quedan realzados con creces: desde los fondos orquestados, la interpretación de Francesca de voces hispano-lusas, hasta la magistral acción de la guitarra, llevada y alargada hasta momentos cumbre. Como últimos tesoros, nos encontramos con dos temas que aparecerán en su próximo álbum, "Lost Atlantis", disco gestado y concebido desde hace ya algún tiempo y editado por Cold Meat Industry. De los diez temas que tiene planeados para ese trabajo, tenemos dos magníficas muestras en las notas de "Oduarpa" y "Aperlae" predominando apaciguados fondos bajo la guitarra y la saludable voz de Francesca. "Lost Atlantis" nos traerá seguro sobresalientes canciones y una temática fácil de adivinar, adentrándose nuevamente en mundos y culturas semi-perdidas, semi-olvidadas. Nos queda comentar algo sobre el video. Muy bien hecho, con elegantes imágenes, recurriendo a lo que puede ser en parte la interpretación visual de objetos y monumentos artísticos inspirados en su música. Los primeros temas son una especie de video-clips protagonizados por los componentes de Ataraxia más ese habitual intérprete-mimo que acompaña todas sus actuaciones, actor sin palabras de las acciones sonoras y vocales del grupo. Tras unos primeros cortes a modo de los mencionados clips, nos adentramos en el escenario donde ya se desarrolla el resto de la cinta. Buen documento, pues, para hacerse una idea bastante aproximada de una actuación músico-teatral de estos genios. Portugal fue un excelente escenario cultural y musical para Ataraxia, recomendada por ello esta caja que es limitada y que quizá debas darte ya un poco de prisa para conseguirla. FRANCISCO GONZÁLEZ

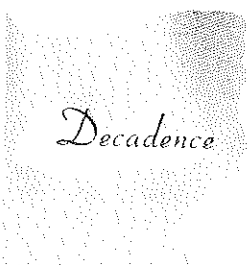
ALLERSEELEN "Stirb und Werde" CD, 1.999 AORTA



Creo que Kadmon mismo ha logrado dar una aproximación definitoria, o varias, en lo que respecta a su concepto musical y temático. Cada sonido- ha dicho- es una especie de símbolo de lo que realmente quiere expresar, o mejor dicho, cada sonido representa un símbolo de, en cada caso, un tema o temas diferentes tratados.

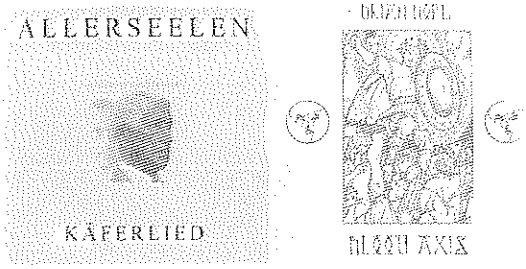
Indudablemente, Allerseelen es un punto clave para entender buena parte de la filosofía musical y temática de las formaciones que más nos interesan dentro del panorama Neo-Pagan-Folk e Industrial. Tras Allerseelen encontramos a un austríaco dedicado además a la publicación de dos fanzines de nombres AORTA y AHNSTERN. Ambos suelen ser temáticos y dedicados cada uno de ellos a un personaje en particular o incluso basados en artículos y entrevistas a grupos concretos. Para todos aquellos interesados en profundizar en las ocultas y escondidas sombras de la cultura europea, no hay lugar mejor que la música de Kadmon bajo su proyecto Allerseelen y sus publicaciones mencionadas. Podemos encontrar, entre los temas tratados en AORTA, libretos dedicados, por ejemplo, al culto indo-europeo de Mithras, al film místico-lunar de la alemana Leni Riefehnstahl, "Das Blaue Licht" ("La luz azul"), a Corneliu Codreanu, fundador de la también mística Guardia de Hierro rumana (1.899-1.938, de la cual ha publicado dos singles en vinilo limitados, bajo el nombre de Eiserne Garde, en su propio sello, AORTA) o, por ejemplo, un completísimo artículo y entrevista a Michael Moynihan de Blood Axis. Entre los artículos tratados en su nueva publicación, AHNSTERN, encontramos una entrevista con el director americano Kenneth Anger sobre diversos temas, entre ellos su film "Lucifer Rising". Otro de los artículos de AHNSTERN lleva por título "Patria pagana", patria y paganismo como campos de fuerza, patria pagana como concepto de un mundo medio moderno que une tecnología y espiritualidad. Y es en estos últimos conceptos donde reside la base conceptual de la música de Allerseelen: Kadmon mismo la define como "Technosophische Tonkunst Konservative Avantgarde": el término "tecnosófico" aúna las palabras tecnología y filosofía, y, como se puede observar, los términos a su vez "cultura conservativa" y "avantgarde", tratan de definir una síntesis basada en la conservación de culturas pasadas sin olvidar el progreso tecnológico en sí mismo. " Mi trabajo, dice Kadmon, está muy próximo a la alquimia: formo y modelo ideas, conceptos,..., mis aparatos electrónicos son mi laboratorio; la alquimia fue siempre una ciencia sagrada que trabajó con la tecnología más contemporánea, y trató de conjugar espiritualidad y tecnología uniendo contrastes y conceptos opuestos", "veo mis trabajos en la tradición de ocultistas y artistas austríacos como Carl Kellner, fundador de la Ordo Templis Orientis, Guido von List, que dedicó buena parte de su obra a las runas y el ocultismo, Jörg Lanz von Liebenfels, que publicaba la famosa y a la vez infame revista Ostara y, por último, Karl Maria Willigut, que escribió bellos poemas rúnicos y dedicados a la madre naturaleza" (su segundo CD, GOTOS=CALANDA está dedicado a ellos). "Todas estas personas estudiaron las realidades invisibles". Pero entremos un poco en este su cuarto CD (también posee tres singles limitados de 7", dos de ellos compartidos con Blood Axis), que no es más que una especie de recopilación o síntesis de sus diez años de historia desde 1.989 hasta la actualidad; algunos de sus temas han aparecido en sus singles, concretamente "Käferlied" recogido en el último split con B.A., o el tema "Alle Lust will Ewigkeit", del 7" dedicado a la nombrada película de Leni Riefenstahl. Aparecen composiciones de su primer CD, casi intactas, y otras inéditas. Su estilo, propio e inconfundible, está basado por un lado en rítmicas repetitivas simbólicas de bases no exactamente industriales, ambientes combinados y acabados diferentes, tanto para temas rítmicos, como para otros ambientales dentro de espacios sonoros que maneja mejor que nadie. Una mezcla, como dice él mismo, de pasado y presente, de tradición amoldada a su forma más particular, y vanguardia diseñada de forma original, sin copiar esquemas. Fuente de culturas diversas, como puedes ver, y controvertidas por sus a veces equivocadas interpretaciones y utilizaciones pasadas y presentes. En pocos podrás encontrar un interés tan sincero por todo ello. Todos sus discos son recomendables, tanto como todos sus fanzines publicados. Esperamos en un futuro cercano ahondar más en la música y persona de este imprescindible proyecto. FRANCISCO GONZÁLEZ

DECADENCE "A Beheaded Winner and Fragances of Happines" CD, 1.999 C.A.P.P.



Esta nueva formación procede de Grecia, y este que te presentamos es su segundo disco (el primero se llama "Leftover from another Summer"), del que existe su correspondiente edición en vinilo con algunos temas en versiones diferentes. Fueron teloneros de Ataraxia en el último concierto del trío italiano en Atenas en el pasado mes de septiembre. Tenemos un interesante disco de una formación de, al menos para la grabación de este trabajo, cinco miembros, encabezados por la voz suave y sensual de una mujer, Alexandra N.S., que se limita, en la mayoría de los casos a recitar más que a cantar. Su forma de expresarse no varía casi nunca, sea cual sea el fondo musical que la respalda, fondo éste que contiene varios ingredientes principales desarrollados dentro de una dark-wave bastante melódica y oscura a veces, con melodías bien trabajadas, siempre con el inseparable acompañamiento de la mencionada voz con reminiscencias muy ambientales. Encontramos temas con guitarras acústicas, "rascadas" a la manera del conocido dark-folk, incluso a veces con esquemas poco originales; estas guitarras sirven a otras que adquieren mayor importancia en estos cortes desarrollando punteos melódicos; este es el caso de títulos como el segundo, "Just for Tonight", (demasiado sencilla) o "Mercury Land" (mucho más interesante y mejor revestida), incluso "I'm a Disciple of God" (en el que destaca su letra). Los temas más importantes, según mi punto de vista, son sin embargo, "Suicidal", donde el mayor protagonismo recae sobre teclados que se acercan a trompetas y pianos, junto a otros, extendidos como base de apoyo a la voz; el quinto, llamado "Life is a Cavity, but Love?", donde tienen un mayor ímpetu ambiental las melodías y sonidos de teclados; y el mejor tema del álbum, la preciosa "Notes from Underground and Beyond" (Dostoievski), la más intimista y agradecida, por sus preciosas ambientaciones y guitarra. Tanto los temas de cierre y apertura se atreven con composiciones que, sin perder la atmósfera de todo el disco, proponen sonidos más rebuscados y manipulados a veces. Tenemos, pues, un sonido interesante, para un disco interesante, de una formación que espero tenga más cosas buenas que ofrecer en un futuro cercano, como contiene en momentos puntuales este CD. Por descubrir. FRANCISCO GONZÁLEZ

ALLERSEELEN / BLOOD AXIS "Käferlied / Brian Boru" split 7" STATE ART



Este joven e interesante sello alemán publicó este single, de coleccionista por su limitada tirada y por la participación de dos proyectos de categoría como Allerseelen y Blood Axis, con motivo de la gira de los primeros por Europa. El disco está dedicado (sobre todo la parte correspondiente a Allerseelen) al escritor y ensayista alemán Ernst Jünger. Jünger, nacido el 29 de marzo de 1.895, fue en su infancia un niño atraído por la lectura, lo que practicó ampliamente desde temprana edad; su gran pasión fue, además, la entomología, motivado en parte por su padre. Estudiaba en un internado cuya disciplina y encarcelamiento contribuyó a sus ansias de escape y autonomía. También escribía ya desde temprana edad y de adolescente participaba en grupos juveniles como los Wandervögel de Wunstorf. Marchó de Alemania primero a Francia y luego a África, continente que le atraía enormemente, ahogado por la presión escolar de la época, incluso participó en una expedición al Kilimanjaro una vez, de vuelta a Alemania para proseguir sus estudios. Luchó en la Primera Guerra Mundial, donde fue herido varias veces y condecorado con la cruz de hierro de primera clase y la medalla Pour le Mérite, máxima condecoración militar en Alemania. Su primer libro publicado fue "In Stahlgewittern", de 1.920, basado en experiencias de guerra recogidas en su propio diario, al que seguirían novelas como "Der Kampf als inneres Erlebnis", dos años más tarde, donde interpreta una visión de la guerra en una dimensión o escala mayor y "Sturm", en el '23, aparte de poemas, de los cuales sólo alguno ha sido publicado. En ese año, Jünger abandona el ejército y comienza a estudiar en la universidad de Leipzig, marcando el comienzo de su controvertido compromiso político. Escribió incluso en aquella época un artículo para el periódico nazi Völkischer Beobachter, llamado "Revolution und Idee", proclamando un nacionalismo revolucionario y la necesidad de una dictadura, aunque sus ideas, en este sentido y sobre todo con respecto al nacionalsocialismo, se tornaron en intensa crítica negativa hacia ellos. Otras obras de Jünger destacadas fueron "Feuer und Blut", y, en 1.932, decepcionado con la política, el largo ensayo "Der Arbeiter", que representa la culminación de su pensamiento en este período. Jünger continuó sus estudios de zoología y filosofía en la mencionada universidad hasta 1.926 sin completarlos. Aunque Jünger flirteó brevemente con la política nazi, su actitud hacia el nacionalsocialismo fue de un creciente desdén, incluso se negó ante la oferta de ingresar en el NSDAP. La negativa a los varios intentos de éstos de aclamar al en aquel momento autor de libros de guerra, alcanzó su punto más alto con el rechazo de Jünger a ser miembro de la Dichterakademie, en 1.933, y por la búsqueda de su casa por parte de la Gestapo. Comenzó así una migración interna por Alemania, con su ya formada familia e hijos, continuando además con sus viajes, que le llevaron a países y lugares como Noruega, Brasil, Canarias, Marruecos, París y Rodas, todo ello entre los años '35 y '38. La migración interna mencionada le sirvió a Jünger como una estudiada forma de separación de los eventos políticos que le rodeaban. Sus escritos de esa época consistían en la colección de ensayos "Blaetter und Steine" (1.934), con una astuta crítica al racismo nazi, la novelas "Afrikanische Spiele" (1.936) y "Das abenteuerliche Herz" (1.938), y quizá su obra cumbre, la extraordinaria novela "Auf den Marmorklippen" (Sobre los acantilados de mármol) de 1.938, nuevo ataque al nazismo. La obra de este autor y sus libros, profundizando en las visiones y estetificación de la guerra, atraen como un imán a estos dos proyectos consolidados que aportan un tema cada uno a este single. Por parte de Allerseelen tenemos "Käferlied" (ein Lied für Ernst Jünger), canción para Ernst Jünger, donde Kadmon recita un texto sobre una música inclinada hacia su vertiente industrial rítmica. añadiendo ese toque personal y único, repleto de ambientes que matizan aún más ese individual estilo. Este tema aparece en su último CD "Stirb und Werde", comentado en este mismo número. Por parte de Blood Axis, nos encontramos con la versión en estudio del tema tradicional irlandés aparecido por primera vez en su directo "Blot: Sacrifice in Sweeden". Esta grabación de "The March of Brian Boru" es también de un alto valor, reforzados tanto violín como percusión (esta última más exquisita aún por su mayor intensidad) con la base de un bajo eléctrico o de uno distorsionado (de la mano de Aaron Garland, figurando por primera vez en los créditos de estudio tras su participación en la gira de finales del '98 por Europa). La introducción, hasta la danza propiamente dicha, es algo distinta por su ambiente, incluso el arranque definitivo del violín, que participa a veces con toques diferenciados de la versión del directo. Quizás el resultado no sea tan purista, pero resulta igualmente interesante. Como lo es la adquisición de este single por su temática y valor musical. Tal es así que ya tiene una nueva edición, en este caso de dos tiradas, en vinilos de color verde y marrón, de 150 copias cada una. Si no conseguiste la primera, no dudes en buscar esta nueva. Recomendado. FRANCISCO GONZÁLEZ.

THEATRUM CHEMICUM "Clepsydra" CD, 1997 - MUSICA MAXIMA MAGNETICA

El sello italiano MUSICA MAXIMA MAGNETICA se ha caracterizado siempre por la selección meticulosa de los grupos a la hora de editar su material. Ha ido especializándose en determinados campos de la música oscura, ritual, electrónica/ambiental y experimental, haciéndose con un elenco de grupos de muy particular carisma y que en algunos casos se han convertido en mitos importantes. También se ha centrado en grupos que suelen interesarse por el mundo de la Magia, el Esoterismo, la Alquimia, cultos orientales,... Grupos como SLEEP CHAMBER, ORDO EQUITUM SOLIS, RAKSHA MANCHAM, GLOD, THELEMA, AIN SOPH, VASILISK,... o los que aquí comentamos THEATRUM CHEMICUM, han editado algunos de sus trabajos a través de M.M.M. Pero 'no todo el monte es orégano', en ocasiones encontramos formaciones, como es el caso de THEATRUM CHEMICUM, en las que predominan otros elementos que poco tienen que ver con los criterios señalados anteriormente, a veces salen a relucir influencias que se quedan fuera de los estilos remarcados. THEATRUM CHEMICUM juega a la vez con dos factores importantes, uno positivo, el hecho de que sus dos componentes son dos músicos extraordinarios y verdaderos profesionales (Paolo Di Cioccio -músico profesional y compositor- y Enrico Cosimi -arqueólogo, periodista y técnico especialista en sintetizadores y multimedia- el componente perfecto que muchos grupos electrónicos quisieran para si), y el segundo, el hecho de que sus fuentes de inspiración han ido demasiado lejos a la hora de componer este álbum. "Clepsydra" es un trabajo inspirado en el tiempo y en su devenir irremediable y compuesto por temas sueltos y algunos agrupados en 'suites', estos últimos con una temática específica en torno a libros sagrados que la tradición cristiana ha perdido con el tiempo y que han servido de eje para muchas filosofías iluminadoras. También se aprecia en el disco claras influencias de la Escuela Electrónica Alemana de la década de los 60', de grupos como KLAUS SCHULZE, KONRAD SCHNITZLER, TANGERINE DREAM,... que fueron los iniciadores de la música electrónica ambiental y experimental. Básicamente este el estilo de música que encontramos en este CD de THEATRUM CHEMICUM, música electrónica ambiental a la que acompañan instrumentos clásicos como el oboe, trompa inglesa, flautas,... y en conjunto compuesta y arreglada a partir de sofisticados sintetizadores y secuenciadores. Quizá el propósito final de su música sea más una búsqueda de lo ambiental, lo etéreo, lo volátil, que una composición electrónica experimental que en el fondo era lo que perseguían muchos de los grupos de la Escuela Electrónica Alemana. IPSO FÄKTOR

EL LUTO DEL REY CUERVO "Tempestad y el Rey Peste" MX-12", 1998 PRODUCCIONES SIN / CON PASIONES. "El Luto del Rey Cuervo" CD, 1997 AUTOPRODUCIDO.

Para comenzar hablaremos de su primer trabajo, ya que no habíamos tenido la oportunidad de comentarlo en números precedentes. Y es que no podemos dejar olvidado ese CD, por lo más que interesante de su contenido, y pasar directamente a su segunda y última publicación hasta la fecha, el maxi de tres temas "Tempestad y el rey Peste". Podríamos hablar de lo desalentador del panorama nacional en cuanto a estilos como la Dark Wave o el Gótico (pero, ¿es que realmente no ha sido siempre así?) pero. si miramos hoy día, en 1.999, a Europa o al resto del mundo, no podemos ser en ese sentido nada optimistas. Luego nos vienen a intentar vender cosas de fuera como los grandes inventos de la historia, cuando actualmente el panorama en todo el mundo esta más que acabado. Pero hay excepciones (no sé si podríamos contar más de dos o tres), y una de ellas está en España; no tenemos que viajar muy lejos para encontrar a este actualmente cuarteto de Zaragoza y dejar de engañarnos con productos de fuera (y recalco que hablo sólo del panorama o estilos antes mencionados). Pero tampoco voy a meter en un cajón definitorio o estilístico a El Luto del Rey Cuervo, cosa que no les beneficiaría en un momento como este. Porque, a pesar de que en su primer CD se ven, a veces claras, determinadas influencias musicales, creo que consiguen ir más lejos y aprovechar muy bien sus dotes como instrumentistas y vocalistas. Está claro que el modo de manejar sobre todo el bajo y las casi siempre tribales baterías descubren sus influencias, sin olvidarnos de las guitarras, pero todo ello consigue un conjunto bastante satisfactorio, que no suena ni desfasado ni repetitivo. La capacidad de adaptación y transformación de la voz de María es, sinceramente, de lo mejor de las composiciones, sin duda nos encontramos ante una gran vocalista. Bajo mi punto de vista, los dos mejores temas, por lo personales y por las composiciones en sí, se encuentran abriendo y cerrando el CD bajo los títulos de "Terminal" y "El Vals de los Mentirosos". En la primera, la utilización de la voz la señala capaz de alcanzar grandes cotas a través de esfuerzos vocales que rozan la histeria, y es que el tema lo requiere, sobre todo destacando igualmente la obsesiva guitarra; la segunda es, precisamente, eso: un delicioso y aparentemente apacible vals; la voz se transforma dulce y el paso lo marcan muy bien desde todos los instrumentos, incluso de fondo se repite el surcar encantador de un vinilo desgastado por el tiempo, deliciosa; además, este tema ha aparecido en el recopilatorio "Storm the Palace" del sello italiano Palace of Worms, comentado en este mismo número. Por lo demás, el CD goza de adaptaciones vocales de María según los temas y situaciones, cosa muy destacable. Cabe también resaltar, concretando temas, la doble batería de "The Night of Sins", uno de los mayores aciertos del grupo, "Robertho", cantada por otro de los miembros fundamentales, Carlos Chahuan. Pero pasemos ya a su último trabajo, "Tempestad y el Rey Peste", donde ya demuestran que no fue una casualidad el interesante primer CD; y sobre todo que poseen un sonido propio, delatado más aún en este 12" de tres temas. Ahora la formación parece más permanente para todos los cortes de este maxi, quedándose en un cuarteto, con Carlos Chahuan a la guitarra, María Menéndez a la voz, Jesús San Juan a la batería, y un nuevo miembro, Raúl Mainer, al bajo. Los instrumentos juegan con un sonido más parsimonioso, lentos como en la aparentemente suave "Pretty Fly", con un interesante trabajo compositivo en bajo y guitarras, y con una voz básicamente susurrante. El otro tema de la cara primera es "Venganza", también en inglés; la percusión sigue igual de firme, desprendiéndose de ese estilo tribal preponderante en el primer disco. "Venganza" destaca por su conjunto, muy bien terminada, con todos los instrumentos dotados de una mayor agresividad en todos los sentidos. Creo que, además, el sonido en lo global ha logrado reconcentrarse en uno más propio, comenzando el grupo a personificar y marcar su terreno. Pero el mejor tema del maxi es el que ocupa toda la cara B y da título al mismo, desde su lejano comienzo, van apareciendo voces lejanas y luego la recitación con voz algo tratada. Lo más importante es el acercamiento de los instrumentos, desde la delicada guitarra hasta el progresivo protagonismo de la percusión redoblada, muy acorde con la letra. El tema va irrumpiendo lentamente hasta lograr una línea cada vez más ascendente hasta llegar al final, de nuevo sosegado... Me gusta, sobre todo, la cambiante voz de María, que conjuga con letras a veces muy acordes con el gusto por temas normalmente "tradicionales" en el estilo que practican, y que han conseguido personalizar aún más en este vinilo; además, es ella la autora de los dibujos que acompañan cada diseño de sus discos. Tendremos que estar atentos a un nuevo trabajo, sobre todo si es un álbum completo, donde El Luto del Rey Cuervo pueda obtener su asentamiento definitivo como grupo. El primer paso ya está dado. FRANCISCO GONZÁLEZ

HAGALAZ' RUNEDANCE "The Winds that Sang of Migard's Fate" CD, 1998 ELFENBLUT.

-Gran parte de la sabiduría más antigua se ha perdido, el árbol cósmico ha sido ultrajado y, progresivamente, la única verdad ha sido camuflada, que no escondida totalmente. El árbol como centro universal, como eje vital e intemporal, sufriendo una continua decadencia. La humanidad perecerá tal vez, no así sus leyes naturales invencibles. El espíritu ancestral ha ido acabándose, pero siempre hay una verdad por descubrir. "¿Recuerdas los árboles altos y orgullosos?, ¿escucharás y contestarás la llamada de la naturaleza?"...

-Dos símbolos de adoración pagana, Luna y Sol-Sol y Luna, formando elementos visibles desde la mundana existencia. Poderes de acceso a estados de conciencia superior, de acceso a poderes divinos. "Honorada sea nuestra Madre Tierra, la bendición de los Dioses sobre Ti. Tú nos das la vida y nos la quitas, para que la vida continúe eternamente".

-Añoranza e impotencia. Sensación de no estar viviendo el momento que a uno le corresponde. "¿Cómo es que mi destino es estar aquí 1.000 años tarde?". La descripción de una villa antigua puede ser considerada globalmente como la descripción del mundo moderno y su implacable y continua violación del paisaje establecido...

-Siguiendo metafóricamente situados en un pueblo o nación, éste es motivado a recuperar su identidad perdida, robada y vilipendiada. "Elévate, guerrero y vénganos, lucha contra el hombre de la cruz que violó nuestra tierra, nunca dejes que la naturaleza muera", el cristianismo como uno de los máximos responsables de la pérdida de identidad de los pueblos, responsable de la pérdida de valores y, de la implantación de dogmas de significado absoluto y monoteísta, "intentaron forzar extrañas reglas que sólo trataban de volver tontos a los hombres".

- La Diosa Freyja es la fuente de la sabiduría del Seidr, la música trata de invocar o representar esa práctica mágica...

-Yulezeit es la celebración navideña de los antiguos nórdicos, curiosamente, el cristianismo eligió esa misma fecha para celebrar el nacimiento de su dios. " ... y Balder despierta, coloca la rueda del Sol.", "... la luz en el cielo trae la esperanza y Thor balancea su martillo violentamente, fuerza para el año nuevo", "la sensualidad de Frey y Freyja trae amor, placer y fertilidad, la vida continuará"

-Amor verdadero y sacrificio por el mismo, lucha y muerte por unos ideales.

-Libertad intemporal, ilimitada acción individual ...

- "... idolatrado fue, pero, de repente, todo cambió cuando el hombre de los falsos dogmas llegó", imposición de concepciones inamovibles, equilibrio y armonía entre los seres diversos del planeta ya rotos, el lobo como ejemplo de libertad salvaje ilimitada y como símbolo también alterado por la fe cristiana: "Él sólo llegó buscando algo de comida, quizás incluso compañía, a veces se siente tan solo...", supresión de todas las pasiones carnales y salvajes, tratando de sofocar al animal que todos llevamos dentro...

- Permanecerá una última esperanza.

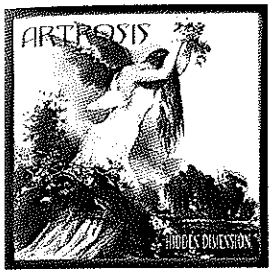
Estos son los vientos que cantaron sobre el destino de Midgard, es decir, sobre el destino de la morada de los hombres: la Tierra, al menos la sencilla interpretación temática que he tratado de extraer de las letras de este primer álbum de Andrea Nebel Haugen y de su proyecto Hagalaz´ Runedance. Aparte de esto, y de forma clara en el libreto del CD, se explica el claro objetivo de la fundación del mismo nombre, proyectada fundamentalmente en el plano musical. Supongo que la mayoría sabrá que Andrea es la mitad de ese proyecto fugaz y de un único álbum llamado AGHAST, cuya otra mitad, Nacht, de momento sólo se ha manifestado en un tema en el recopilatorio "The Absolute Supper" (CMI). AGHAST, pues, sirvió solamente para la unión esporádica de estas dos mujeres que plasman sus verdaderos intereses en estos dos proyectos parece ser que ideados, según han manifestado en alguna ocasión, previamente a su unión temporal como dúo. En este CD, del que ya comentamos su adelanto en nuestro anterior número, de dos temas en un vinilo en 7", que aparecen aquí ligeramente modificados. Andrea Nebel Haugen manifiesta su total interés y su vivencia de la sabiduría y tradiciones nórdicas, siendo éstas la base fundamental y razón de este proyecto. Pero hablemos de la parte musical, plasmada mediante una música sencilla y limpia, dirigida totalmente a través de instrumentos acústicos, sobre todo guitarras y percusiones, y diversos acompañamientos acordes a la línea conceptual del trabajo. La voz de Andrea aparece en todos los temas, siendo ésta una voz sin ningún tipo de alarde ni espectacularidad, una voz que se limita únicamente a la manifestación sonora de sus textos. Por lo dicho, podemos resumir que el disco tiene sus mejores momentos, aparte de en los dos temas del single, (yo me quedo con las versiones de éste, aunque, repito, son mínimas las modificaciones), en la agradable "Behold the Passionate Ways of Nature", en "The Oath He Swore One Wintersday", donde la fuerza reside totalmente en su letra, cantada con el acompañamiento de coros masculinos y, sobre todo, en dos temas realmente buenos, como la canción de navidad "Das Fest der Wintersonne" y la triste "Serenade of the Last Wolf", donde se resume parte de la totalidad conceptual del disco. En el plano menos positivo, diré que a éste le falta algo de fuerza que la sencillez de algunos temas o en general del álbum no consigue, aunque las letras indudablemente la tienen en la mayoría de los casos. Claro ejemplo de esto que comento podría ser el tema "Seidr", que no logra ni mucho menos reflejar en lo musical el rito que representa, o por lo menos así lo entiendo yo. Esa flaqueza se advierte en casi todo el álbum aunque, evidentemente, las ideas empleadas están bien plasmadas en algunos temas. A pesar de esto, no crean que me parece un mal disco, simplemente pienso que está algo limitado en algunos aspectos aunque, por supuesto, la labor de esta mujer me parece del todo plausible, y espero que sea la base para una continuaciónhacia la plenitud en futuras grabaciones. FRANCISCO GONZÁLEZ

INTO THE ABYSS "Kosmogonia" CD/2LP, 1.998 ...IN WONDERLAND

Into the Abyss nunca ha sido un grupo corriente, digo esto porque siempre fueron, no del todo acertadamente, encuadrados en el movimiento Gótico, mientras que ni su líder y cantante ni el resto de la banda, se han sentido identificados con ese movimiento, no al menos con el Gótico de los noventa. Por supuesto que los precursores de ese sonido han influenciado en cierto modo en este innovador grupo, pero siempre en una medida justa, dosificada, y dejando un enorme espacio para la creatividad y las nuevas ideas propias. Además, progresivamente se han ido alejando de ese sonido, si es que alguna vez el mismo tuvo una semejanza lo suficientemente grande para calificarlos de ese modo. Aunque también hay que decir que su raiz y lo que nosotros llamamos esencia origen, eso que les concede siempre su identificación primitiva, siempre la han conservado, hasta llegar a este tercer álbum, el mejor y más logrado de su carrera. Y es que siempre han ido a más, con esa sana intención de aportar nuevos aires a su propio sonido y a un estilo, si volvemos al nombrado movimiento genérico, hoy día prácticamente agotado. Entrando en valoraciones más precisas, en cuanto a "Kosmogonia", éste se comprende de un universo lírico muy interesante, unas letras muy logradas y elaboradas con una riqueza de significado e interpretación enormes, enraizadas sobre todo en la cultura mediterránea del Este; y es que pienso que este disco, tanto en dicho aspecto como musicalmente hablando, es el más conectado con esas culturas que como es lógico van acordes con las raices de su cantante. Las letras son una sabia combinación de esa riqueza cultural y mitológica, relacionada con conceptos globales y universales y, además, con una alta dosis de aportación y visiones propias del compositor. Todo ello hace que sea muy interesante analizarlas una a una e interpretarlas, cosa que corre en este caso a cargo de cada oyente. La inclusión de diversos instrumentos exóticos como el ney, oud, lira... otros más habituales en su sonido como la flauta, el violín (esta vez a cargo de Susanne Reinhard también colaboradora de Goethes Erben) o el piano, hacen que su estilo haya adquirido una dimensión enorme. Así lo apreciamos desde la corta instrumental que supone el punto de partida a este cosmos particular de Into the Abyss, "Anshar", muy aireada en esos ambientes antes nombrados. Así, llegan una serie de temas, siempre matizados por esa instrumentación ya mencionada, o por otro aspecto innovador en su música, la inclusión del sampler como generador de diversas ambientaciones, melodías e incluso a veces bases y secuencias rítmicas electrónicas. "Alexandria" es un claro ejemplo de la combinación del clásico sonido de la banda con esos aires orientales que a través de la instrumentación forma parte de todo el cuerpo del tema. Otra muestra clara es el bello inicio de "First Rebellion", como paso luego a esas clásicas guitarras que les han caracterizado siempre y a la aportación del violín y los teclados de fondo. Los cuatro siguientes temas son los que el grupo presentó como maqueta para lograr un contrato de edición del disco, con lo que en tiempo son los más antiguos. Destacando la armoniosa "Thorn Clad", bastante larga y expresiva, o la ritmica "Malvasia" muy a la altura de sus temas más enérgicos, con la brillante intervención de un ágil sonido de cuerdas, entre las mejores interpretaciones del violín en este álbum. Por otro lado, tenemos temas como los unidos, casi formando un todo único, "The Cyclotron" y "Psychopompe", donde atmósferas flotantes van emergiendo entre las guitarras, marca de la casa, y unas letras muy acordes, una somnolienta y bonita calma se apodera de esta parte del álbum. Antes ha sonado un curioso híbrido de sonidos electrónicos como base y ambientación, unidos a un rock agresivo, además de la aportación enloquecida del violín, un tema de lo más alejado de la tónica habitual, conteniendo además la voz cierta manipulación, mostrando así el inquieto y movilista carácter de Into The Abyss, su título: "Lunar Drive". Pero hay aún tiempo para la sorpresa, se trata de "Hermanubis", un tema psicodélico, respaldado por bailables ritmos y una voz de lo más alterada respecto a su estado habitual, en concordancia con el sonido del tema, aunque éste también ve aparecer la base sonora habitual del grupo; en ese estado hipnótico, seguimos a continuación con "Cristal Eclipse", donde Jannis sigue actuando con una voz modificada, entre guitarra acústica y efectos de sonido espaciales, otra dimensión para su música. Sin duda es esta última parte del álbum la más sorprendente y experimental. Por lo dicho, eéste es un disco variado, abierto a diferentes concepciones sonoras y líricas, y que, probablemente, sorprenda de distinta forma a los ya conocedores de la banda. De todas formas, ahí queda un interesante álbum, para mí el mejor de su trayectoria, el más arriesgado en cuanto al estilo, y el más maduro en cuanto a las letras. Me hubiese gustado acercarme en este comentario más a ellas por su riqueza e interés, pero seguramente rellenaría mucho más espacio, convirtiéndose esto en algo más que un comentario general, que es lo que correspondía a mi intención; además, lo que deseo es que cada comprador del disco tenga su propia visión de las mismas.

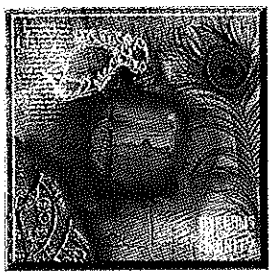
La formación ha experimentado algún cambio, si nos fijamos en los dos primeros discos, aunque los músicos presentes ya formaban parte del grupo desde hace tiempo, son: Markus "Wum" Wymetalik, a la guitarra, con ellos desde la gira del anterior disco, y un nuevo bajista: Mario Lang, aparte de la nombrada Susanne Reinhard. El futuro del grupo es, ahora mismo, algo incierto. Su líder Jannis Kalifatidis ha vuelto a su tierra natal, Grecia, y de momento Into The Abyss queda a la espera. Quizá nuevos músicos puedan acompañar en su país al cantante, o quizá la distancia entre Alemania y Grecia no sea barrera para que los actuales miembros sigan dando vida a Into The Abyss, aunque yo me inclino por la definitiva desaparición y un probable cambio de nombre para un nuevo proyecto de Jannis desde Grecia. Esperamos acontecimientos que creo esta vez, viendo la evolución del grupo y la vuelta a su tierra de Jannis, pueden aún ser más sorprendentes e inesperados. De momento, pasa por la cabeza del líder y cantante editar un recopilatorio de material inédito y de antiguas maquetas que no se sabe si verá la luz finalmente. Nombrar para terminar, una edición limitadísima que ha sido hasta la fecha el último trabajo de I.T.A.: se trata de un vinilo compartido con Dead Souls Rising que incluye temas de éste álbum en versiones diferentes. FRANCISCO GONZÁLEZ

ARTROSIS "Hidden Dimension" CD, 1998 - HALL OF SERMON/FOCUSION



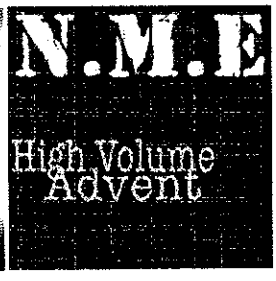
HALL OF SERMON ha editado el primer trabajo de este trío polaco (Magdelena "Medeah" Doboszvoz; Maciej Niedzielskiteclados y Krzysztof "Chris" Bialasguitarras; por lo que adivinarán que la batería está programada, pero al margen de muy contados segundos en los que se desvela el carácter sintético de las percusiones, por lo demás siempre parecen casi humanas) establecido en 1995, cuya maqueta fue reseñada en el número anterior y tal como señalé entonces al final del comentario " ...y lo mejor de todo es saber que ésta es una formación joven y que seguramente en el futuro pueden hacerlo incluso mejor", pues acorde con lo escuchado en este trabajo he de agradecerles que no me dejen en evidencia. Está claro que cuando hay una base de talento el tiempo normalmente conduce a una madurez musical y, como no, el hecho de fichar por un sello solvente proporciona un incremento considerable en los medios para grabar; lo que equivale a mejor producción. Centrándonos en la música, regreso al número anterior recordando que afirmé: "...su música es fácilmente catalogable pero no por ello exenta de personalidad y buen hacer: doom melódico algo atmosférico y desde luego majestuoso gracias a teclados sinfónicoorquestales y guitarras con mucho cuerpo"; esta "dimensión oculta" nos obliga a matizar, ya que a pesar de que, por ejemplo, prácticamente toda la demo reaparezca en el cd (de los 10 cortes del álbum 5 son extraídos de "siódma pieczec") el grupo ha dado un paso adelante respecto a lo ofrecido en aquella cinta, de forma que aún para los que disfrutamos la maqueta reescuchar sus temas en esta ópera prima supone una experiencia casi nueva; se mantienen los que probablemente sigan siendo los dos pilares de su arte: ese sonido barroco y recargado (fantasmagórico en ocasiones) con sumas dosis de grandiosidad; y el estilo vocal sinuoso, hipnótico y entregado; pero todo generosamente evolucionado. De entrada lo más palpable es algo más de atrevimiento en el lado experimental de las composiciones a la vez que un carácter bastante más ágil y rítmico en las estructuras. Más novedades serían el uso del inglés y el polaco como lengua de canto (en la cinta sólo aparecían temas en polaco y muchos de los que vuelven a figurar en este trabajo (sacados de esa cinta) han sido revisados en inglés). La nocturna y fascinante música de ARTROSIS nos aparta a parajes recónditos y ocultos (...dimensiones ocultas ...) donde empaparnos de la solemnidad y altura de sus arreglos orquestales (y también de campanas y órganos que dan un tremendo efectismo al asunto) o en las negras aguas en que esporádica y heroicamente se sumergen; el frío y la perdición de ciertas imágenes; la irrealidad respirada (sueños en blanco y negro); el aquelarre en que a menudo se transforma la música; las sobrenaturales e incontenibles presencias que se advierten frecuentemente; los portales, los límites (las dimensiones...) traspasadas; la profundidad gótica y oscura de no pocos de sus títulos; el espectro ritual (y a veces hasta tribal) de determinados cortes con las invocaciones brujescas de Medeah o el coraje guerreante que con su carismática y orgullosa voz infunde a otras localizaciones del disco; la hermosa, conmovedora y eterna decadencia de algunas de sus composiciones; ciertos violines embaucadores, encantados y entristecedores; dramáticos arreglos de cuerda o la rítmica danza en que a veces se convierte la música al son de densos riffs y la emocionante voz de Medeah. En definitiva: "Hidden dimension" manteniendo el fondo varía la forma consiguiendo un álbum más extravagante, más alejado del doom y dicho sea, considerablemente más impactante, pero sobre todo; y éste es el punto que más deseo destacar, con más personalidad y madurez. Por cierto, y para concluir, a los que, como yo, se preguntaban cómo diantres le había dado a estos personajes por usar semejante nombre para la formación, por la aparente falta de relación que puede guardar con su dirección musical, aclararé que ARTROSIS nada tiene que ver con la enfermedad de las articulaciones sino con una unión simbólica de las palabras "ART" y "ROSES". HÉCTOR NOBLE

DREAMS OF SANITY "Masquerade" CD, 1999 - HALL OF SERMON/FOCUSION



Segundo trabajo de este gran grupo que ha visto marcharse a una de las dos vocalistas del primer disco, por lo que ahora la formación gira en torno a la cantante Sandra Schleret y al compositor Christian Marx. El metal contemporáneo de este "Masquerade" propone sutiles modificaciones respecto a la obra precedente, no es que hayan cambiado el estilo, pero hay una evolución; el cuadro sigue siendo el mismo pero los colores se han alterado: si tuviéramos que resumir su anterior "Komödia" en una restrictiva palabra esa sería "épico"; pero en el caso de "Masquerade" los vocablos habrán de ser sinfónico y teatral. Nuevamente el disco se fundamenta en un concepto: Le fantôme de l'Opéra del periodista y escritor francés Gaston Leroux (18681927); el haber escogido una obra más moderna como base conceptual hace que el disco ya no se relacione (en lo musical) con épocas antiguas. Este concepto necesitaba una recreación teatral que la música ha captado con total acierto: el sensitivo acercamiento al oscuro y sombrío mundo del despreciado: el fantasma de la ópera; a lo que se esconde tras la máscara: a la personalidad, motivos, sufrimientos, tormentos y confusiones de Eric y la bailarina Christine. Y esta recreación teatral acaba por justificar que aquí los decorados de teclados sean ahora mucho más visibles. Y olvidándonos un poco del análisis comparativo para dedicarnos a la obra en sí, es primordial comprender lo que supone adaptar el fantasma de la ópera; la grabación ha de recoger un tono de representación, de narración, es por esto que su desarrollo se asemeja mucho al de una ópera: organizado en actos y recreando multitud de escenas y ánimos diferentes, incluso en lo musical, el paralelismo con el estilo operístico es notable, en especial por las líneas vocales y de teclados. Sin que ello quiera decir que abandonan ese lenguaje poderoso e intenso; de momentos apasionados y arrobadores; con la fuerza metálica como sustento (momentos que rayan el clímax; sobre todo en las tres últimas piezas; de complexión más pesada; con incandescentes melodías de guitarras y teclados algo más etéreos), pero hay más momentos para la tranquilidad y la delicadeza; con temas absolutamente hermosos en los que los cantares de Sandra nunca descienden de lo sublime. Y añadamos a todo esto el alternar de escenarios algo dramáticos unos y más furiosos o excitantes otros (algunos más hasta inquietos y revoltosos); remansos de hermosura y ensueño; romanticismo, tristes reflexiones, angustia, fragilidad, cristalinos pasajes acústicos y, como no, esas melodías de guitarras que tanto gustarán a los amantes del metal europeo más clásico. Mención aparte merecen multitud de momentos en los que, bien mediante el ejercicio de la intensidad y ardor musical, bien al amparo de las más dulces y armoniosas creaciones musicales, el sonido (todo: música y voz) no transmite nada que no sea pura pasión; trágica, desasosegada y atormentada; pero pura, emocionante, auténtica y bella pasión. Se trata de un disco mucho más directo que el anterior, la música quizá no sea ya tan intrincada, y con una sola cantante todo acaba por volverse algo más simple (en el mejor sentido de la palabra...); lo que en muchas ocasiones se agradece, ya que la intención de los temas acaba por alcanzarte al instante; sin tapujos ni rodeos. Un disco que mantiene el listón del anterior (ni mejor ni peor, su alto nivel como compositores e instrumentistas ya demostrado en "Komödia" impide apreciar variaciones consistentes en este sentido), quizás la mayor diferencia se note en que Sandra, al haberse quedado sola, ha trabajado mucho más el plano vocal y muestra una técnica más depurada (con algunos momentos en los que la chica realmente se luce, y con una versatilidad envidiable: pasa de la voz más evanescente a la más corpórea con notable soltura). Nuevamente un disco de escucha obligada, y no, no lo he pasado por alto, el disco; que toma el nombre del más que conocido musical de Charles Hart y Andrew Lloyd Webber; incluye una mágica versión del famoso dueto de esta obra con Tilo Wolff como el fantasma. HÉCTOR NOBLE

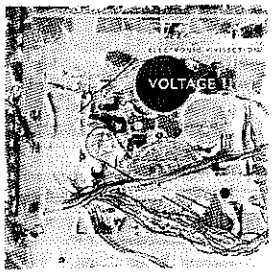
SUICIDE COMMANDO "Chromdioxyde 1" CD, 1999 - DEPENDENT/MINDBASE
N.M.E. "High Volume" 7", 1999 - POSSESSIVE BLINDFOLD RECORDINGS



Después de su sobresaliente trabajo "Construct-Destruct" (CD, 1998 - OFF BEAT) y como respuesta a la excelente aceptación que ha recibido dentro de la escena 'electro', Johan Van Roy ha vuelto a confirmar su liderato musical con la edición de un recopilatorio denominado "Chromdioxyde 1", un trabajo retrospectivo dedicado exclusivamente a toda la gente que le ha venido apoyando en estos últimos años. Esta compilación de edición limitada (3000 copias), que comprende el periodo 88-94 dentro de la producción de SUICIDE COMMANDO, recoge temas inéditos de su discografía y temas pertenecientes a alguna de las 9 maquetas editadas en sus comienzos (de cada una de ellas ha extraído un tema, excepto de su primera homónima "Suicide Commando" (1988) y de la publicada en 1990 "Industrial Rape I", compartida con STIN SCATZOR). A modo de recorrido histórico musical por la trayectoria de SUICIDE COMMANDO se van sucediendo composiciones, arrancando desde 1989, que reflejan un incremento progresivo de la calidad de su música. De temas compuestos con escasos recursos como "Brain Surgery", "Anorexia nervosa", "Crap",... que muestran un sonido electrónico muy minimalista casi siempre instrumental (o si incorpora voz, es sólo para recitar palabras o pequeñas frases), se va pasando a temas con más cuerpo ya en la década de los 90, "Pleasure", "Shrouds", "Close your eyes", "Never get out", "Agonize",... donde se aprecia una electrónica minimalista, oscura y rítmica. A este periodo pertenecen también algunas composiciones importantes de la discografía de SUICIDE COMMANDO, que incluso fueron reversioneadas posteriormente, "Intercourse", "The mirror",... De su última maqueta publicada "Electro Convulsion Therapy" (1993) aparecen en este recopilatorio, "Where are you now" y "Body Bag" (dos de los temas que no se incluyeron al grabar su primer CD "Critical Stage" en 1994, compuesto en su mayoría por todo el material de esa última maqueta), ambos nos presentan un sonido mucho más consolidado, donde la voz y las letras empiezan a tomar una importancia relevante. En lo que respecta a las composiciones inéditas, se pueden destacar las que pertenecen al período de grabación de su primer álbum "Critical Stage", entre ellas: "Rejection", "Untitled", "Body Works" (esta última incluida en el recopilatorio "Elektrauma")... muy representativas del estilo de SUICIDE COMMANDO, música electrónica de tonos oscuros combinada con elementos industriales y con secuencias y ritmos ejecutados de forma admirable. Hoy por hoy, de los pocos proyectos que merece la pena dedicarles toda la atención, único en su especie, principal exponente de la electrónica de los 90', no sólo porque el grupo en sí lo ha demostrado en sus directos, sino también por la originalidad y coherencia que tiene su música, electrónica pura y dura, y que, a pesar de llevar más de 10 años, sigue conservando su esencia e integridad, cosa que no le ha pasado a muchos grupos dedicados a este estilo. Johan Van Roy ya tiene preparado su próximo lanzamiento, un CD single (adelanto del nuevo álbum) que será editado el 24 de Abril del 2000 con el título "Comatose Delusion", en él colaborarán con alguna remezcla HOCICO y VELVET ACID CHRIST. Su nuevo álbum, que se llamará "Mindstrip" está previsto para Agosto. De momento sólo queda esperar otra obra maestra de este genio de la electrónica. IPSO FÄKTOR

N.M.E es el nuevo proyecto de DAVE KIRVEL, cerebro del grupo PIERREPOINT, esta vez acompañado de un músico adicional: Marc Cochems. Tras su participación en el recopilatorio "Voltage I" con el tema "Distharm 1", editado por el sello de Johan Van Roy (CODE PRODUCTS), reaparece con este single de edición limitada a 300 copias y publicado a través del sello americano POSSESSIVE BLINDFOLD RECORDINGS. Sólo dos cortes figuran en el mismo: "High Volume" y "Advent", en una línea totalmente minimalista alternando la electrónica repetitiva con percusiones industriales, próximas al rhythm-noise. Marca la diferencia con respecto a su otro proyecto PIERREPOINT, por la linealidad de los temas, y por su carácter repetitivo e instrumental, acercándose mucho más a un sonido industrial contundente. Actualmente Dave Kirvel se encuentra preparando lo que será su primer trabajo oficial con este proyecto N.M.E. y con **db.F**, formación compartida con Johan Van Roy de SUICIDE COMMANDO. IPSO FÄKTOR

"VOLTAGE II" RECOPILATORIO CD, 1999 - CODE PRODUCTS/POSSESSIVE BLINDFOLD REC.



Johan Van Roy, no sólo está dedicado de lleno a su propio grupo, sino que además, a través de su sello CODE PRODUCTS, pretende dar salida a formaciones electrónicas, en sus diferentes vertientes, que practican un sonido peculiar, original o con cierta calidad que los distingue de los demás. Para este fin ha editado dos recopilatorios bajo el nombre de "Voltage": uno en formato cassette en 1996 (CODE OO3) en el que contaba con la colaboración de nombres importantes dentro de la escena electro e industrial como HYPNOSKULL, FRAMES A SECOND, LESCURE 13, STIN SCATZOR, LIQUID G, MONOLITH, y formaciones más recientes como: MILDREDA, N.M.E., KAANBALIK, FROIDE EQUATION, entre otros. Con su segundo recopilatorio "Voltage II: Electronic Vivisection" pretendía ir más lejos editándolo en formato CD y coproduciéndolo con un sello americano (P.B.R.). El resultado es de lo más acertado, sobre todo en fechas en las que la escena electrónica no goza de muy buena salud. Así, consigue reunir en un mismo CD a bandas de renombre, con una participación destacada: SUICIDE COMMANDO (de la casa), HOCICO, a unos renovados SLEEPWALK (todavía verdes para el tiempo que llevan),... y una serie de proyectos nuevos que dan mucho de sí, con ideas claras y buenas composiciones, es el caso de: MILDREDA (de Bélgica) y MEZIRE, dos de las grandes promesas de la electrónica actual, INFACT, a pesar de parecerse demasiado a S.C., BINAR CODE y DIGITAL BLOOD, dos de los mejores fichajes del sello francés BOREDOM PRODUCTS... La tercera edición de esta serie se llamará "High Voltage III" y posiblemente sea un trabajo coproducido nuevamente con el mismo sello americano. IPSO FÄKTOR

MAQUETAS

PLASMODIUM "Shock Treatment" MAQUETA AUTOPRODUCIDA, 1999

Por suerte podemos decir que en nuestro archipiélago también hay gente con inquietudes musicales que se arriesgan a dar rienda suelta a su particular forma de entender el arte de la música. Varios son los proyectos que se citan en este nº de SDC como producto de una escena canaria, principalmente electrónica e industrial, que casi siempre se ha mantenido inculta ante estos estilos musicales. Su conocimiento y arraigo ha ido 'in crescendo' aunque de forma excesivamente lenta debido al apogeo de otras músicas mucho más comerciales y fáciles de digerir. En este caso podemos situar este arraigo de la música electrónica e industrial en dos islas concretamente, en Lanzarote y en Tenerife, dos entornos que desde hace tiempo se han caracterizado por un desarrollo musical y cultural mucho más amplio, siempre refiriéndonos a los estilos musicales antes señalados. Quizá por eso, hoy día, hayan surgido interesantes proyectos como NOCYTOX, T.O.D., o PLASMODIUM, entre otros.

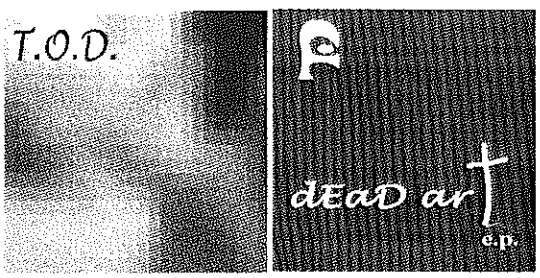
PLASMODIUM, con su único componente, Sandro Veras, después de estar algún tiempo experimentando con sonidos extraidos de diferentes fuentes, y motivado por su gran pasión que es la música electrónica, decide lanzarse a publicar una primera maqueta, de forma totalmente casera y autoproducida. Entre Enero y Julio de 1999 consigue dar cuerpo y forma a toda una serie de experimentaciones que se recogen en este trabajo bajo el título "Shock Treatment", con un total de 10 composiciones, algunas de ellas reelaboradas. El proceso de grabación es notable principalmente por la buena calidad del sonido. Las creaciones en sí demuestran que a la hora de componer no hacen falta grandes medios técnicos o tecnológicos, con pocos recursos se puede llegar a construir grandes obras, lo único que hace falta es un poco de creatividad e ingenio, elementos que no le faltan a PLASMODIUM. Todos los temas son instrumentales y básicamente rítmicos, generados a partir de un amplio surtido de sonidos industriales, notablemente logrados, que predominan a lo largo de toda la maqueta. Alternando entre un estilo más rítmico, industrial y experimental a la vez, cabe señalar composiciones como "Landing on level 426", "Redrum" (más minimalista), "Reactor de fusión", "Kriptonita" (en una nueva versión), más electrónica-industrial con una ambientación casi 'dark' nos encontramos "Eliminación Sistemática". "Plasmorythm (part 1&2)" nos presenta una primera parte más industrial, con un sonido ambiental de fondo y un sólo ritmo alternante, y una segunda parte construida con secuencias más electrónicas. Con una estructura similar a esta segunda parte encontramos "Desalojo de emergencia", reforzada con percusiones metálicas. "Infected Blood" es puro 'noise rítmico' con una percusión remarcada e incesante al igual que "Noiseum" (re entering), como su nombre indica, ruido y ritmo acelerados y martilleantes. Y para finalizar la transmisión "End of transmission", de corta duración y a modo de extracto.

Un suculento repertorio el que se incluye en este "Shock Treatment", donde lo más relevante son los sonidos (tratados y manipulados) y las bases rítmicas, quedando las melodías en un segundo plano. Como primera experiencia musical, Sandro V. ha sabido ensamblarlos y programarlos, aunque esta maqueta es sólo el arranque y presentación de todas esas ideas que rondan por su cabeza. Esperaremos ansiosos nuevo material. Ánimo PLASMODIUM!!!. (Hear the virus... be impure... stay impure). IPSO FÄKTOR

NOCYTOX "Nocytox" MAQUETA AUTOPRODUCIDA (Deep Space Studios), 1999

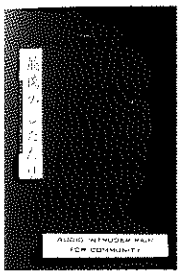
En el nº 7 de SDC presentábamos a una de las nuevas propuestas musicales surgidas aquí, en Canarias, que se escondía bajo el nombre de VISIONS SISTEM y con un único miembro: Alex Schwartz. Actualmente ha vuelto a resurgir desde la edición de su anterior maqueta "Visions Sistem", pero esta vez bajo otro pseudónimo, NOCYTOX. Este nuevo trabajo, "Nocytox", recoge únicamente 6 temas, entre los que encontramos nuevas versiones de temas pertenecientes a sus anteriores proyectos, "Apocalipsis Mundial" (en su día firmada por QVANTVM MECHANICS) y "Los Sueños" (aparecida en su anterior maqueta como VISIONS SISTEM). En cierto modo se podría considerar este trabajo como una continuación de sus composiciones previas, de su periodo VISIONS SISTEM, aunque se han acentuado un poco más las melodías, sobre todo de tonos oscuros, y reforzado los ritmos con bombos más marcados y continuos. La música sigue fusionando, de forma muy particular, la esencia del 'tecno', a partir de unas secuencias pausadas y unas envolventes melodías, con sonoridades oscuras propias del 'electro-dark', ambos elementos fundidos con una voz ensombrecida y una secuenciación rítmica lineal en la mayoría de los temas (quizá uno de los elementos que más le hace falta pulir). Composiciones como "La Muerte" o "Ideas y Causas", nos acercan a la parte más creativa y elaborada de la maqueta, con unos ritmos más trabajados y unos extraordinarios juegos de secuencias, aunque la primera está más impregnada de esa esencia oscura y a la vez romántica que posee La Muerte, y la segunda mucho más acelerada y futurista. Las nuevas versiones de "Apocalipsis Mundial" y "Los Sueños" están remezcladas con una nueva base rítmica mucho más marcada que las originales, característica también extensible a otros temas como "Recuerdos" o "Guerreros del Imperio", donde toma mayor importancia las letras y las secuencias. "Nocytox" es, en su conjunto, un trabajo que se hace corto, pocos temas para deleitarnos musicalmente, pero no por eso deja de ser sustancioso, al contrario, esa combinación de 'tecno', 'electro-dark' y la particular utilización de la voz hacen de NOCYTOX una formación original frente a otras formaciones más preocupadas por hacer del 'tecno' algo pasteloso, un mera copia de grupos archiconocidos o simplemente bailoteo. Como ya lo hicimos en su día al presentar su primer trabajo como VISIONS SISTEM, queremos volver a dar todo nuestro apoyo a Alex Schwartz. IPSO FÄKTOR

T.O.D. "The Album" MCD, 1999 (promo)- AUTOPRODUCIDO
T.O.D. "Dead Art" MCD, 1999 - AUTOPRODUCIDO



Muy pocas son las formaciones musicales que en Canarias se arriesgan a desarrollar estilos como el electrónico o el industrial. Aún así, los escasos grupos que existen, aparecen recogidos en este número de SDC, por un lado, de la isla de Lanzarote, NOCYTOX y PLASMODIUM, y de Tenerife, T.O.D. (The Other Dimension), un proyecto que lleva ya algún tiempo practicando un sonido electrónico, mezclando el electro-dark, experimental e industrial. Está formado por un único miembro, Martin Díaz Puhl y hasta la fecha cuenta con varias maquetas (en formato cassette y CDR), todas ellas autoproducidas. En el primer MCD "The Album" (un EP promocional de sólo seis temas extraidos del CD 'oficial' "The Album" donde se recogían 18 temas), Martin nos acerca a varios experimentos sonoros, la mayoría de corta duración, donde se pueden apreciar variadas composiciones, alternando entre cortes electro-industriales como "Love-freezer" con voces distorsionadas, "Turing song", "Pedofilia" (acompañado de voces sampleadas y más rítmico), frente a otros más electrónicos como "Wo, Wann, Was" con piano y melodías construidas con 'strings', "La Puerta", tema electro-dark de percusiones industriales, y "Das Ende", electrónica minimalista de tonos oscuros. A pesar de ser autoproducido, el hecho de haber grabado esta maqueta en formato CD, ha hecho que la calidad del sonido sea muy buena, el único inconveniente es quizá la corta duración de los temas (cuando empiezas a saborearlos, se terminan). Otros aspectos son destacables también en T.O.D., como su propio autor reconoce: "En los textos y sonidos se aprecian rasgos expresionistas, surrealistas y de humor negro y absurdo; las fuentes de inspiración constan únicamente de sentimientos como el odio, la rabia y el dolor, motivados por vivir en sociedad". Con "Dead Art" EP, T.O.D. vuelve a dar un nuevo giro a su estilo, haciéndolo más duro, incluyendo composiciones industriales-rítmicas o experimentales que dominan sobre el resto de las composiciones, de tonos más oscuros. Ello se debe a las diferentes fuentes que le han servido de inspiración: el concepto de 'arte muerto'("...podemos afirmar que el arte ha muerto desde hace tiempo, ya que en los últimos tiempos únicamente se han ido repitiendo una y otra vez formas y expresiones..." - T.O.D.) y la influencia de escritores oscuros como H. P. Lovecraft le han llevado a crear piezas como "La Noche del Océano", "Cthulhu/The Antichrist?" o "Dead Art", ambientaciones oscuras y electrónicas. Otros temas han surgido más bien motivados por 'la monotonía y la sistematización del trabajo dentro de la creación artística': "Robotniawalz I", "Robotniawalz II", "Soledad", "El Acto", en una línea mucho más industrial/experimental con inserciones de voces sampleadas y manipuladas. Actualmente T.O.D. está preparando ya el lanzamiento de un nuevo CD, será un recopilatorio de los mejores temas de su discografía y de algunos inéditos, bajo el llamativo título "Excrements/Greatest Shit" (con una pista de CD-Rom).IPSO FÄKTOR

AUDIO-INTRUDER PAIN FOR COMMUNITY



Una de las iniciativas más interesantes llevadas a cabo en Madrid en los últimos tiempos ha sido la creación de una nueva editora gestada a partir de las inquietudes de un colectivo de seguidores de los sonidos industriales más extremos. Bajo el nombre AUDIO-INTRUDER PAIN FOR COMMUNITY han empezado su andadura publicando trabajos de algunos nuevos proyectos, principalmente industriales y del ámbito nacional, casi todos constituidos por los mismos miembros del colectivo. Las publicaciones han aparecido en formato cassette y en CD-R, todas ellas en ediciones limitadísimas, cuidando con profesionalidad sus presentaciones y acercándonos a un 'concepto de arte' inspirado en importantes y célebres escritores-pensadores como F. Bacon o Baudelaire, a la vez que en el incongruente submundo de los 'serial killers'. De hecho, en su carta de presentación, A.I.P.F.C. nos plantean dos máximas, de forma muy acertada, como prólogos introductorios a cada una de sus ediciones: "...Creo que nacemos y morimos, y entre el nacimiento y la muerte se puede llegar a hacer algo interesante para uno mismo y de vez en cuando para los otros" (F. Bacon): "Si el arte no choca no tiene interés" (Baudelaire). Entre las formaciones que hasta el momento han participado en sus recopilatorios o han publicado material nuevo figuran: SÍNDROME DE OTA BENGA, ANAL FUCK, VICTIMS FROM TABULA, EL HOMBRE ARBORESCENTE, KHÄN-GUIL y DISTURBIOS. Su centro neurálgico de distribución y difusión es el pub TABULA RASA, reestructurado como CENTRO DE RUIDO, donde, aparte de dar salida a las ediciones de A.I.P.F.C., programan sesiones musicales de estilos afines. Como colectivo también realizan encuentros o fiestas puntuales donde predomina la música industrial y el noise, promocionando al mismo tiempo las publicaciones de A.I.P.F.C. y utilizando otros recursos audiovisuales como proyecciones de vídeos de temática "gore", "bondage", " S/M",... En su propósito de difusión musical han llegado a realizar algunos contactos con sellos extranjeros que se dedican también a estos estilos, como TESCO ORGANIZATION o ARTWARE RECORDINGS.

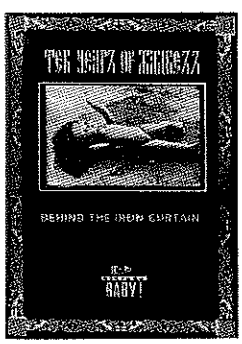
RECOPILATORIO "Audio-Intruder Pain For Community I" C60 (Ed. Lda. 30 copias)
Recopilatorio de cuatro bandas industriales, algunas de ellas de reciente creación y otras conocidas ya por sus anteriores maquetas, como EL HOMBRE ARBORESCENTE y SÍNDROME DE OTA BENGA. Su presentación en tamaño cuartilla recoge dos temas de cada una de ellas. ANAL FUCK ("Menstrual Drink", "Y Ole") y VICTIMS FROM TABULA ("Malcolm Barlow", "Stephen Sinclair", nombres de dos de las víctimas de D. A. Nilsen) representan la parte más noise o ruidista, con composiciones introducidas por voces totalmente distorsionadas apenas apreciables; los primeros utilizan guitarras manipuladas de forma caótica, mientras que los segundos consiguen un sonido industrial mucho más particular y sorprendente. Las otras dos formaciones, SÍNDROME DE OTA BENGA y EL HOMBRE ARBORESCENTE, coinciden con temas pertenecientes a sus anteriores trabajos. SÍNDROME DE OTA BENGA colabora con "Mitos Arqueanos y "DNA degenerando", dos creaciones de su única maqueta, "Abang", música industrial más ambiental y de tonos oscuros, próxima al estilo 'death industrial'. Por su parte, EL HOMBRE ARBORESCENTE participa con "Acero" (tema perteneciente a su primera maqueta) y "Necromoisture" (de su último trabajo editado), industrial hipnótico e inquietante.

RECOPILATORIO "Audio-Intruder Pain For Community II" C60 (Ed. Lda. 30 copias)
Este nuevo recopilatorio, al igual que el anterior, fue editado sólo como obsequio para los asistentes a los dos encuentros AUDIO-INTRUDER PAIN FOR COMMUNITY. Esta segunda parte vuelve a recoger algunas de las formaciones que habían participado en la anterior (EL HOMBRE ARBORESCENTE, VICTIMS FROM TABULA), más otras nuevas (KHÄN-GUIL y DISTURBIOS) e incluso algún proyecto esporádico (WHITEMOUSE). Para esta ocasión, sólo los dos primeros volvieron a presentar dos composiciones, frente al resto que sólo aportó un único tema. La presentación vuelve a llamar la atención, esta vez por la inclusión de tres postales con señoritas orientales en 'bondage'. Los temas de KHÄN-GUIL y DISTURBIOS servían para adelantar lo que iba a ser su inminente primer trabajo en CD-R, compartido por ambas formaciones, mientras que E.H.A. volvía a incluir temas de sus trabajos previos. VICTIMS FROM TABULA aportaba dos nuevas e interesantísimas creaciones: "Kenneth Ockendon" y "John Howett", la primera un poco más ambiental, frente a la segunda, ruidista y demoledora de corte 'power electronics', en la onda de los mejores trabajos de los británicos CON-DOM. WHITEMOUSE, con su tema "Tribute to H", pone el broche de oro a este segundo recopilatorio de A.I.P.F.C.

KHÄN-GUIL/DISTURBIOS CD Compartido
Primer CD que edita A.I.P.F.C. con dos proyectos nuevos surgidos de la colaboración entre Javi y Mari Luz (TABULA RASA) con Javier Muñoz Juan (E.H.A., SÍNDROME DE OTA BENGA). Ambas formaciones centran su sonido en una música industrial que oscila entre diferentes vertientes. KHÄN-GUIL presenta cuatro cortes, los dos primeros ("Division Lister" y "Heinkel 111") más estáticos y ambientales, con superposiciones de sonidos a medida que las composiciones avanzan, y los dos últimos ("Morir en Madrid" y "1654 Muertos") más extremos y corrosivos. Por su parte, DISTURBIOS nos aproxima a un sonido industrial más experimental-ruidista con cuatro temas ("Bleep", "Hierro en el Útero", "Zona Rasa", "Pressure-Shock-Resistant"), casi todos de larga duración, donde no faltan los sonidos chirriantes, las percusiones metálicas, agudos ensordecedores, rítmica maquinal,... Dos trabajos muy bien encaminados y construidos con una sobresaliente búsqueda de sonidos y manipulación para dos proyectos que se inician en un estilo musical, el industrial, poniendo de manifiesto que en este país hay gente que también apuesta por esta música, aunque sea de forma autoproducida y en sectores minoritarios.

EL HOMBRE ARBORESCENTE "Necro" 2CD (Ed. Lda. 30 copias)
Este segundo CD de A.I.P.F.C. representa la reedición en formato CD-R de la última maqueta del grupo E.H.A, de igual título, "Necro" (ver comentario en el SDC nº8). Se recogen todos los temas de la misma, incluyendo dos versiones extendidas de dos cortes, "Necrofonía" y "Necromoisture". La presentación, aunque autoproducida, está muy bien ilustrada, recogiendo manipulaciones artísticas extremas de Alonso Urbanos. Esta nueva grabación en CD ha mejorado en calidad de sonido con respecto a la maqueta original, lo que hace que su música se pueda apreciar mucho mejor. Como recogíamos en el comentario de la maqueta, este trabajo de E.H.A. nos parece uno de sus mejores, colofón a un periodo dedicado a la música industrial construida a partir de collages sonoros extraídos con maestría de diferentes fuentes.
CONTACTO: A.I.P.F.C./TABULA RASA-CENTRO DE RUIDO C/ Acuerdo, 18 - 28015 MADRID
IPSO FÄKTOR

RECOPILATORIO "Ten Years of Madness"(Behind the Iron Curtain) 2MC, 1998 - ACHTUNG BABY!



Igor A. Vaganov, único responsable de ACHTUNG BABY!, es una de esas figuras representativas de la constancia y perseverancia en la lucha por mantener y sacar adelante las músicas de culto, no sólo en lo concerniente a los estilos musicales en sí, sino también en lo que se refiere a toda la temática cultural que los envuelve. Mucho más loable es el hecho de haber llevado a cabo esta empresa desde un país donde las cosas no se desarrollan con la misma rutina que otros. Desde Rostov-on-Don, al Sur de Rusia, en el Norte del Cáucaso, Igor V. se ha ganado el reconocimiento de muchos artistas de todo el mundo, que hoy día gozan de un prestigio relevante dentro de la escena. En 1998 cumplió su décimo aniversario, diez años dedicados a la propaganda, divulgación y promoción de la música extrema y de culto, a la vez que a todo su espectro cultural. Como el mismo Igor reconoce: "ten years of 'idealism, addiction for strange, extreme cultures in sounds, pictures,...". El ámbito musical que abarca ACHTUNG BABY! también es bastante amplio y de lo más representativo: 'post-industrial soundscapes and distant drones', 'death ambient noir claustrophobia', 'sacral ancient apocalyptic folk sacrifices', 'harsh power electronics noise collages', 'darkest occult gothic rituals',... Como principal medio de divulgación utiliza su página/fanzine web (http://drugie.here.ru/achtung/), una de las más completas y arriesgadas en cuanto a información, entrevistas, artículos, comentarios, enlaces,... presentadas de forma bilingüe (en ruso y en inglés). Con motivo de la celebración de su décimo aniversario ha publicado un recopilatorio en doble cassette denominado "Ten Years of Madness (Behind the Iron Curtain)", dando cabida a todos los estilos musicales en los que se ha venido especializando en estos últimos diez años y a las formaciones más significativas de los mismos. De esta manera nos encontramos con una selección de lo más completa y sugerente, por el que van desfilando grupos emblemáticos como: CONTRASTATE, HYBRYDS, MAEROR TRI*, DISSECTING TABLE*, BLOOD AXIS, DELPHIUM*, INADE*, MEGAPTERA, REPTILICUS*, THE PROTAGONIST*, SHINJUKU THIEF*, CAMERATA MEDIOLANENSE*, SANCTUM,... participando, en su mayoría, con un tema inédito (*) de sus correspondientes discografías. Colaboran también en este "Ten Years of Madness", proyectos más desconocidos y con una trayectoria musical, en algunos casos, más corta: ALONE (Yugoslavia), MARIENBURG JUGEND (Italia), STAHLWERK 9 (Alemania), HEISENBERG EXPERIMENT (Alemania), INGOSA (Alemania) y FIGURA (Rusia). Esta doble recopilación, de edición limitada a 333 copias, se acompaña de una cuidada presentación, en formato cuartilla, donde no falta detalle, un prólogo de Igor V. (haciendo una extraordinaria reflexión sobre las ideas que han servido de inspiración a muchos artistas) y un detallado dossier de varias páginas con información y contactos de cada uno de los grupos que intervienen. Recopilatorio y fanzine en internet sobresalientes, al igual que la labor llevada a cabo por ACHTUNG BABY! cuyo lema principal sigue siendo: "INSANITY IS FREEDOM, COMFORMITY IS DEATH". Actualmente Igor V. está preparando una nueva compilación, esta vez en formato doble CD, en colaboración con INDIESTATE DISTRIBUTION, a modo de reedición de este "Ten Years of Madness (Behind the Iron Curtain)". En él participarán algunos de los grupos que ya lo hicieron en la primera edición (incluso algunos presentan los mismos temas) y otros nuevos: REUTOFF, INADE, SKROL, SOLAR SALT, MARIENBURG JUGEND, 4TH SIGN OF APOCALYPSE,
FIRST LAW, SANCTUM, REPTILICUS, TURBUND STURMWERK, DISSECTING TABLE, CYCLOTIMIA, ANIMA IN FIAMME, FEVERDREAMS, DER BLUTHARSCH, BLOOD AXIS, OSTARA, ARGINE, NOVY SVET, TROUM, ATARAXIA, HYBRYDS, THE INFANT CYCLE, DREAM INTO DUST, LES JOYAUX DE LA PRINCESSE, AIN SOPH, STAHLWERK 9. Será otra edición limitada a 1000 copias con presentación de lujo y su fecha de publicación, Marzo/Abril del 2000. IPSO FÄKTOR

MORPHEUS "Malkuth" MC/CD 1.998 Maqueta Autoproducida
MORPHEUS "Oreibasia" MCD, 1.999 MAQUETA AUTOPRODUCIDA

Una de las virtudes de la música oscura, a través de sus múltiples manifestaciones, es la casi siempre existente concepción de una temática o trasfondo que sirva de complemento y a veces de razón de ser de la propia música, algo sin la que ésta sería sólo superficialmente comprensible. Hay grupos que despiertan, al menos en los inquietos, el interés por ahondar o descubrir determinados temas, culturas, etc. En ocasiones, los conceptos manejados son la razón de ser de muchos proyectos musicales, siendo necesario un cierto equilibrio que no desestabilice ambas partes, la musical y la temática. Una música sin una política conceptual, (exceptuando honrosos casos), me parece inútil; al mismo tiempo, un concepto desarrollado plenamente pero sin culminar en el plano sonoro, no es del todo plausible. Este último caso es el que nos ocupa, aunque, por supuesto, siempre nos gusta dar razones de las afirmaciones que realizamos, debido a que, entre otras cosas, tratamos de apoyar las iniciativas realizadas en nuestro apático país. MORPHEUS es un nuevo proyecto nacional que se ha concretado en esta primera maqueta-álbum, editada en CD y, por supuesto, también en el habitual formato de estos trabajos, el cassette. La inquietud sana y sincera de la persona tras este proyecto por determinados temas, como pueden ser mitologías diversas, el lado oscuro de ciertas culturas y religiones, el mundo mágico, por ejemplo en la figura de Aleister Crowley, etc., y parte de vivencias propias y sueños , le ha llevado a crear "Malkuth", trabajo basado en parte en la tradición Cabalística; a ella corresponde ese título, uno de los diez nombres que representan las diez Manifestaciones o Potencias-Inteligencias (los diez Sephiroth), del árbol jerárquico de la vida. Malkuth es la décima sephiroth, la que corresponde a los sentidos y el primer paso hacia la concepción global de los demás planos o esferas que llevan a la unión del alma humana con lo trascendente, aunque realmente en Malkuth sólo se manifiestan las ideas concebidas en los planos inmediatamente superiores.

Dada esta ligera explicación, muy sencilla por la complejidad del tema y por el básico conocimiento que tengo sobre el mismo, podemos decir que la idea es interesante y que Morpheus fundamenta en buenas fuentes el logro de su primer trabajo. Hay otras alusiones a la parte más oscura, por ejemplo de la Biblia, como es al Apocalipsis, y en conceptos como "Rosa Funebris" (Letany to Lilith), tema sexto del CD. Las ideas han quedado plasmadas en forma de una música básicamente ambiental, respaldada por una buena dosis de ritmos y sonidos percusivos rituales-tribales, en la mayoría de los casos acompañados por melodías oscuras. En buena parte de las piezas, su construcción está basada en una progresiva incorporación de elementos sonoros, tratando de ir, lentamente, introduciendo al oyente en su particular mundo e intentando conducirlo, al menos esa es la intención, a una especie de trance o hipnosis que creo no consigue en todos los temas, o al menos no siempre de una forma exitosa. El sonido, en muchos casos, revela una cierta limitación de medios, cosa que debiera disimularse de mejor manera, aunque esto no ocurre en todos los casos. Pero entremos en valoraciones más concretas y no tan generales. Para mí, los mejores temas, donde logra su objetivo primordial a la hora de componer este trabajo, son, por ejemplo, "Beleth, Rider of the Pale Horse", donde acertadamente va consiguiendo una completa conjunción de sonidos, culminando con su obsesiva parte final de tambores y melodías destacadas. La corta "Dance in the Poison Garden", me parece también de las mejores, con la progresiva acción de las percusiones y una somnolienta melodía de flauta, sin olvidar los fondos melódicos. Otro tema destacado es "Apocalipsis XVII", con bases más contundentes, expresando también la parte melódica con oscuros sonidos que van y vienen en un intento de completar una atmósfera que se intensifica poco a poco. Por último, entre los destacados, "The Arising of the Aethyr", donde la figura de Crowley es homenajeada desde la base de una percusión muy ritual y la mejor y más lograda forma de ambientación, junto a una intervención vocal del mago inglés, un tema realmente bueno y donde creo que de la forma más exitosa alcanza su objetivo. Cosa que no consigue totalmente en otros más flojos como "March of the Lost Children", o en la primera parte de "Rosa Funebris", (algo mejor su parte cantada, única ocasión en la que utiliza su voz). Una composición que tampoco está mal, pero que navega en medias aguas, es "Pursor the Viper", algo sosa en su acabado final. Estos temas, menos atrayentes desde mi punto de vista, son un cúmulo de sonoridades que creo no complementan o, mejor dicho, no culminan una idea y, en el caso del oyente, no llegan a generar en él un total interés por las mismas. Considero que es realmente complicado inducir al oyente a determinados estados, cosa que creo se logra con mayor experiencia y trayectoria, como lo han hecho ciertos grupos del estilo. De todos modos, el intento es válido, y siempre hay que estar a la espera del posterior desarrollo de estos nuevos proyectos, entre otras cosas porque se va adquiriendo experiencia con el tiempo y, una vez sacado un trabajo a la calle, todas las opiniones son válidas para uno mismo reflexionar sobre su propia obra. Estoy hablando, claro está, de las opiniones constructivas, las destructivas (que no tienen porqué ser malas, hay algunas muy positivas sobre un trabajo que, cuando no se fundamentan en la objetividad suelen ser aún más dañinas) no conducen a ningún lado. Espero, pues, que Morpheus, por la amistad que tenemos con la persona tras este proyecto y nuestro constante deseo de que trabajos de dentro de nuestras fronteras tengan una exitosa continuidad, vaya creciendo y logrando sus metas en posteriores trabajos. La iniciativa me parece genial, ya que muy poca gente se arriesga en España a introducirse en estos campos, muy poco explorados por aquí, no ocurriendo, ya se sabe, lo mismo en Europa, donde el sonido ambiental-oscuro-ritual y a veces apocalíptico, tiene desde hace años admirados representantes. Mucha suerte.

Después de su al menos esperanzadora maqueta-álbum de debut, vuelve este proyecto nacional para ofrecernos, esta vez, un maxi con tres temas, de los cuales, al parecer, dos tendrán cabida en su segundo álbum y uno quedará inédito. Básicamente, se repiten aquí, los mismos esquemas que en "Malkuth" aunque con una tendencia y un acabado algo distinto. Las construcciones, más que composiciones, se siguen basando en un progresivo y estructural añadido de sonidos a medida que los temas avanzan. En este caso, predominan las percusiones tribales e industriales, junto a samplers de este tipo, dejando a un lado la parte melódica. El mejor tema es el que abre el disco, "Oreibasia", que nos parece el más elaborado y acabado, destacando las percusiones tribales que aumentan en intensidad poco a poco, acompañado de sonidos que se repiten una y otra vez; pero esa intensidad es lograda con una escasa vivacidad, que se resuelve en un acabado algo soso. "Beautiful Lover" tiende al sonido más industrial, bastante maquinal (en el buen sentido de la palabra) y obsesivo, pero de resultado menos convincente que el tema previo, ahondando en las mismas premisas básicas, de estructuras algo cuadriculadas y poco flexibles. Para acabar, un "Mantra" de nueve minutos que pienso no logra su función, los sonidos resultan más pobres que nunca, ya que el minimalismo sonoro y la reiteración no conducen a un verdadero estado hipnótico, función de una composición de estas características. Por desgracia, esta segunda maqueta supone un pequeño paso atrás con respecto a "Malkuth", ya que el compositor se adentra en terrenos, en este caso el industrial, que requieren una experiencia y un rodaje aún mayor. De todos modos, siempre son bienvenidos los intentos y el riesgo por explorar determinados campos musicales en nuestro país. Esperemos que la próxima sea con una mayor brillantez y acierto. FRANCISCO GONZÁLEZ

TANNHAUSER "The Light of Distress" MCD-PROM, 1999

Oskar Fernández, uno de los miembros del grupo barcelonés KALTE STERNE, ha continuado con sus inquietudes musicales, dando origen a un nuevo proyecto denominado TANNHAUSER, propulsado por otro músico, Moisés (de Inside Records) y un tercer componente encargado de la parte gráfica, Mario. Sólo han publicado este trabajo en formato CD single (tres únicos cortes), cuidando todo tipo de detalles en su grabación y masterización, lo que les ha llevado bastante tiempo. Siguiendo nuevos y renovados parámetros musicales, y con una actitud menos 'amateur' y más directa, contextualizada con el fin de siglo, nos acercan a un estilo que se puede denominar 'techno-dark', una música cargada de secuencias, diferentes ritmos y un acompañamiento de samples vocales escogidos de varias películas, en consonancia con el texto y la imagen del grupo. El mini CD recoge tres versiones diferentes de un mismo tema, "The Light of Distress" ('la luz de la amargura'), versión extendida, corta y una tercera denominada 'intermitent version', consiguiendo una excelente combinación entre los textos, las voces distorsionadas y la música, que alterna oscuras melodías con ritmos muy propios de la 'electronic body music'. Aunque interpretada en inglés (el CD incluye la traducción de la letra), Oskar vuelve a demostrar su particular forma de expresarse, no sólo a la hora de cantar sino también de componer, letras abstractas y metafóricas de una riqueza significativa. Actualmente la intención del grupo es ir reuniendo canciones para un próximo álbum conceptual sobre las experiencias diarias, haciendo mucho más hincapié en el proceso de grabación, para que los mensajes lleguen mucho más claros y directos. Este primer sencillo fue grabado en los estudios VAMP SLAM contando con la colaboración de su técnico F. Beltrán. Ánimo y mucha suerte en el futuro para TANNHAUSER. IPSO FÄKTOR

SOLAR WINGS "Inter Dimensional Bridging", Maqueta 1.998.

Hace bastante tiempo, nos llegó una primera referencia en formato cinta, con únicamente dos temas, de esta banda que proviene del Reino Unido, pero que está liderada por un español que, para más señas y más sorpresa, es Canario, nacido en la isla de La Palma. Esa primera cinta databa de Mayo de 1.997 y contenía sólo dos temas. Solar Wings se formó originalmente en abril del '96 con Javier de la Huerta a la voz y guitarra, Caroline Jago a la batería (también componente fugaz de This Burning Effigy, así como bajista y batería por un tiempo de Cries of Tammuz) y la neozelandesa Anna-Lisa Sviatko al violín, flauta y coros. Los temas de esa primera maqueta eran "Return and Rise" y "Heaven Comes"y nos presentaban un cierto rock-gótico, orientado de manera eficaz y propia, con percusiones por lo general de agilidad tribal, el proceder precioso a veces del violín y el suave desarrollo de la guitarra, que servía de acompañamiento, sin los solos habituales del estilo. La voz líder no es nada pretenciosa ni grandilocuente y acomete su función discretamente. A Javier de la Huerta le precede una rápida estancia en los Fire & Ice de Ian Read, personaje con el que contactó gracias a su interés por la magia y el misticismo. Después de unos ocho meses de estancia en la banda, Javier abandona amistosamente F+I, después, incluso, de haber tocado en un primer concierto. Tras esta prometedora primera maqueta (que no pudimos comentar en nuestro anterior número por motivos de espacio), editaron una segunda cinta en 1.998, teniendo previsto editar más material para 1.999, con seis composiciones entre las que se encuentra Return & Rise, de la anterior demo. Por desgracia y debido quizás a la marcha de los anteriores miembros de la banda, nos encontramos ante una maqueta bastante inacabada, donde no existe batería, aunque los temas, por supuesto, han sido ideados para tenerla como base. Aparte de la voz y guitarra de Javier, guitarra que ha crecido en importancia, se ha añadido el acompañamiento de un bajo, instrumento que faltaba antes, y de unos teclados que no llegan a suplir la ausencia del bello violín. Los temas, indudablemente, están bien construidos, incluso el conjunto, en intención al menos, es mejor que en la mencionada primera cinta, pero la ausencia de una instrumentación completa le hace perder unos puntos que esperemos recuperen próximamente. "Return & Rise" es un gran tema donde la guitarra toma mucho más cuerpo, intensificando más las composiciones, y donde las melodías de teclado suplen las del violín en cierta medida. Sin duda, temas como "Separation" y "Singing Vessel" adquirirían una mayor fuerza con una buena producción y una completa instrumentación, quedando así, algo vacíos ambos. La ausencia de percusión es suplida al menos por una discreta caja de ritmos en la instrumental "The Geomantic Sensorium", de fugaces melodías de teclado y un fuerte y bien llevado bajo, buen tema. Bien hechas también están las dos últimas composiciones encontradas en la demo: "In the Path of Lighting" y "Dance of a Winged Snake", aunque se repiten, por desgracia, las mismas carencias técnicas de sonido y producción, siendo la voz en el caso de la primera la más perjudicada, la caja de ritmos para la segunda aporta cierta extrañeza, sumada a la participación de efectos flotantes de teclado. A pesar de todo, las intenciones de Solar Wings pueden quedar mejor plasmadas en próximos trabajos, porque buenas ideas y canciones tienen. Esperamos poder comentar más obras de esta interesante formación a la que deseamos más medios y condiciones en el futuro. Suerte. FRANCISCO GONZÁLEZ

Orchis

Estamos ante una de las más agradables revelaciones de la segunda mitad de la década que ya termina. A partir de diferentes y señaladas fuentes y una serie de condicionamientos, sobre todo al principio de su carrera, Orchis han conseguido hacerse un hueco en la escena neo-folk Europea con un sonido propio y auténtico que no copia en general esquemas, sino que desarrolla gran cantidad de ideas y visiones a partir de esas fuentes o procedencias. Fuentes centradas en tradiciones paganas diversas, melodías tradicionales y propias, unidas a textos creados o extraídos de escritores británicos pasados y presentes, aunque hay dosis de naturalidad, espontaneidad e inspiración sin grandes rodeos. La fusión sin barreras de tiempo y espacio con la mística diversa y la inspiración de carácter mágico, hacen de su trabajo un resultado particular. Consiguen con cada grabación una música realmente cargada de matices y significados que dejan al oyente un amplio campo para el desarrollo mental real o imaginario. Escuchar a Orchis es una estupenda experiencia y una decisión acertada. Hagamos un pequeño repaso de sus dos discos precedentes hasta llegar a su último y más completo trabajo, el álbum "Mandragora". Luego, en una entrevista algo accidentada (por cómo se realizó y respondió, cosa ya superada), ellos mismos nos cuentan buena parte de su historia, desarrollo e ideas. A continuación la música de Tracy Dawn Jeffery, Amanda Prouten y Alan John Trench, es decir, Orchis.

THE DANCING SUN CD: Este primer CD tiene muchísimo más valor del que pueda parecer en un principio, o al menos del que podría parecer después de escuchar sus restantes trabajos. Es donde Orchis "cuece" su forma y estilo por primera vez. Sus limitaciones de grabación les conducen a una determinada situación sonora que va a marcar, puede parecer que accidentalmente, su sonido a partir de ese momento. La aparente limpieza y delicadeza de las voces y los instrumentos acústicos se ven revestidos por una atmósfera muy cargada y de "oscuridad nebulosa", un ambiente que ha hecho ante todo personal su sonido y estilo. Aunque más que un álbum se trata de una reunión de canciones de los años '93 y '94, muchas de ellas tienen un hilo conductor más importante de lo que pueda parecer. Se consiguieron grandes canciones, y el CD al completo es la base imprescindible del desarrollo posterior como músicos y como estilo que muestran en sus discos siguientes. Como definición genérica, y para no repetirnos en posteriores comentarios, digamos que su música se compone de dos elementos básicos, que son las voces de ambas cantantes (en este primer disco Alan también canta algún tema) y las guitarras acústicas; no siempre tenemos presentes percusiones, por lo que las canciones se revisten con diferentes instrumentos de viento, cuerda o guitarras eléctricas llevadas a un sonido concreto; la variedad de instrumentos es lo que hace especial a cada tema, cosa que se ve mejor conseguida de forma progresiva en los siguientes discos. El resultado es, en conjunto - y por llamarlo de una manera-, un folk de raíces oscuras y atmósferas que oscilan entre lo leve y lo cargado, amable pureza y olor intenso y puro. Precisamente la pureza de las canciones les da un color profundo en este primer CD, donde yo destacaría como máximos exponentes estilísticos temas como, por ejemplo, "September Castle"o "Daughter of the Wolf", pero logrado de forma plena en piezas más largas y densas como "Birth and Death of Truth and Beauty", "Sheath and Knife" (tradicional). También lo consiguen igualmente pero alcanzando asimismo los mejores momentos del compacto, en composiciones de la talla de "Willow"(también tema tradicional) y la grabación en directo, excelente y pura en estilo, "Waiting for the Moon", de flotantes y perdidas voces como coros y manejo peculiar de percusiones. Un disco en resumen variado de matices, orientaciones estilísticas y acabados diferentes, desde las más frescas y ambientales hasta las más recargadas y oscuras. "The Dancing Sun", símbolo gnóstico-hereje y título de una nóvela también gnóstica de Simon Raven, disco inicio, importante llamada de atención para lo que vendría después.

HE WALKS IN WINTER 7": En 1.996 habían grabado ciertos temas que, por las condiciones en que se conciben, servían, como ellos mismos afirman, de nexo entre el anterior y el siguiente y segundo CD. En principio el single había sido realizado para la aparición junto a una revista inglesa, pero el resultado y su significado transitorio hicieron que fuera publicado por separado en una corta edición. Ya comentamos en nuestro número 7, como presentación del grupo, este single de tres temas, dos de los cuales, el que da título al single y "Megaera", son primeras grabaciones de ambos temas incluidos en el segundo CD; y un tercer tema es en directo, "Jennet", que también aparecerá luego en el nuevo disco. Este vinilo limitado de color blanco nos presenta un estilo algo más consolidado y acabado, y tiene un valor mayor, creo, del que le habíamos dado en su momento. "He Walks in Winter" es un tema brillante, destacado en todos sus aspectos instrumentales, muy bien acabado e intenso desde el principio; es quizá su tema más rítmico y contundente hasta la fecha. "Jennet", sin embargo, resulta tan limpia como una susurrante voz expuesta sólo ante una flauta y una guitarra. De aspecto más tradicional, adaptado de una melodía inglesa del siglo catorce, tenemos el último corte, "Megaera". Definitivamente, culminan buena parte de sus expectativas en el siguiente CD.

A THOUSAND WINTERS CD: 1.997 consolida con este álbum a Orchis dándole el reconocimiento que no obtuvieron con "The Dancing Sun". Temáticamente es un viaje que recorre diferentes sentidos, significados y creencias, representando un paseo histórico por referencias místicas en un período pre-cristiano, vivo antes de que la máxima religión monoteísta y acaparadora hiciese acto de presencia. Todo es mejor en cuanto a acabado, sonido, producción y limpieza, aunque su estilo de base permanece, ampliando en cada tema su propio espectro ambiental y sonoro. Cada instrumento tiene mayor presencia por la mejora de condiciones y medios: salterios, dulcémeles, distintas flautas, órganos, arpas, pandero, diferentes clases de percusiones junto a guitarras y bajos tratados. Todo tiene un sentido más elaborado y pensado, siguiendo con su acostumbrada inclusión de temas completos o melodías tradicionales y diferentes textos que se funden perfectamente con sus temas y letras propias. Tradición y modernidad se entremezclan indistintamente para conseguir piezas que van incorporándose al interés y aprecio del oyente poco a poco. Los temas poseen a veces, aparentemente, una gozosa y acariciante monotonía, monotonía siempre bella e igualmente intensa. Un claro ejemplo del minucioso trabajo instrumental se ve enseguida en el segundo tema, "Blood of the Bone", encantadora pieza de estudiada y variada instrumentación; junto a ese y entre los temas de ambientes dispersos y muy suaves, pero a la vez bien trabajados por los distintos sonidos utilizados, está la balada del anterior single, aquí titulada "The Hare/Jennet". En cambio, frente a esos temas tan transparentes, tenemos otros con más efectos recargantes que densifican las situaciones planteadas al oyente: es el caso de grandes temas como la tradicional "Blackwaterside", o el de "Gallows Man", no tan oscuro y siempre dulcificado por las suaves voces combinadas. La forma algo aleatoria de la instrumentación de viento como flautas, a veces creo manipulando su sonido para hacerlo muy especial, como del mismo modo el de otros instrumentos, es el que consigue dotar de completa estructura a voces y acústicas. Con aire también tradicional, aunque es un tema propio, tenemos la dulce "Arcadia", de bases filosóficas griegas, a la que sigue uno de los fragmentos cortos en los que voces colaboradoras recitan pequeñas estrofas en inglés antiguo: se trata de los cortes primero y séptimo del álbum, que ofrecen un hilo conductor de desarrollo argumental con los del resto de los temas; se titulan, respectivamente, "The Horn" y "The Horseman", que, junto con "The Hare" (incluída en el tema "Jennet"), pertenecen a poemas del escritor Walter De La Mare. Historias amables y bellas como la cantada en la corta y hechizante "Winter". Antes se pudo escuchar el excepcional "He Walks in Winter", que tiene un merecido sonido que no alcanzaba en el single, se trata de uno de los temas más ricos y fuertes que hayan grabado. Pero si hasta la mencionada "Winter" teníamos una afluencia de temas realmente valiosos y especiales uno tras otro, como punto culminante tenemos quizás el completísimo trabajo de elaboración de los dos últimos cortes, "Risen", parsimoniosa y reflexiva, y "From the Iron Wood", más recargada; en ambos casos consiguen la cumbre de este su segundo e imprescindible álbum, clave en su carrera discográfica.

Antes de la entrevista (y por supuesto antes de dedicar un apartado especial a hablar algo del último trabajo de Orchis, su tercer CD "Mandragora"), pasemos a otros datos y aspectos interesantes que conocer del grupo. A parte de las pocas actividades musicales de los tres miembros, relatadas en la entrevista, empezando por Alan, que fue uno de los cabezas de la distribuidora World Serpent antes de editar "Mandragora"; y siguiendo con Amanda y Tracy, diremos que la primera de ellas ha formado parte o contribuido en diferentes magazines. El más destacado fue "Talking Stick", considerado primero como especie de Forum Londinense de exposiciones temáticas semanales en torno a culturas místicas y ocultismo pagano; luego, "Talking Stick" se ha convertido en revista y hasta en libro. Amanda también trabaja como editora en la empresa IPC (International Publishing Company), una de las principales editoras de revistas en el Reino Unido. Tracy colaboró también con el mencionado "Talking Stick" y aparte de eso dedica su tiempo a estudiar, concentrándose actualmente en la carrera de Clásicas, después de ya haber terminado sus estudios de lengua inglesa.

Centrándonos de nuevo en el aspecto musical del grupo, tratemos brevemente de sus participaciones en recopilatorios. En primer lugar, lo hicieron en el CD adjunto a la revista "On", editada por Tony Wakeford, con una versión alternativa a la incluida en su segundo álbum del tema "Blackwaterside", respaldada por un largo efecto que la ocupa de principio a fin y la separa de su versión original. Más tarde participaron en el excelente doble compacto que, publicado por la propia World Serpent, reúne a prácticamente todas las bandas y proyectos que distribuye, con el título genérico de "Terra Serpentes". Orchis regala aquí una bonita balada fiel a sus temas más amables de escuchar y melódicos, de título "Come Unto Me", una joya inedita no aparecida en ningún otro lugar hasta la fecha. La última recopilación de la que tengo noticia y en la que han participado (aunque tenían previsto alguna colaboración más, incluída una para un recopilatorio editado por SDC, que de momento no se va a publicar), es la editada por los responsables del magazine alemán "Black". Es un doble CD (luego se publicó una segunda parte en CD sencillo), llamada "The Dark Ages" donde los grupos que lo deseaban aportaban composiciones basadas en tópicos como mitos, magia, rituales o leyendas a su libre elección. El tema de Orchis, es una nueva genialidad también inédita, una de sus composiciones más "ligeras" y transparentes de su discografía, muy rítmica y ritual, con su perenne carácter folk de bellas voces, flautas y guitarras acústicas limpias, está basada en los escritos del siglo diecinueve del autor Eliphas Levi.

Pasemos ahora a otros proyectos que incumben a los miembros de Orchis; el más destacado y en el que empezaron a trabajar en 1.996 es una colaboración con Martyn Bates del grupo Eyeless In Gaza, en una co-producción titulada "Garden of Wild Stars"; el nombre de este proyecto es 12.000 Days. A comienzos del año siguiente, el álbum de título señalado estaba ya casi terminado pero no iba a tener una fecha definitiva de edición hasta septiembre de 1.999 por el sello italiano Musica Maxima Magnetica. 12.000 Days es básicamente una colaboración a dúo de Alan y el propio Martyn que les llevó a una maratoniana sesión de grabación de unas 48 horas. "Garden of Wild Stars" está ampliamente dedicado y centrado en la particular voz del miembro de Eyeless in Gaza, una voz tranquila, suave y de una sincera inocencia. En general los temas se basan en logradas y apaciguadas situaciones, por donde se pasea la voz, y en un sonido en gran parte de las ocasiones de esporádico protagonismo instrumental. Un intimismo marcado y sentidas composiciones hacen de acompañamiento a la voz; básicamente la flauta y las guitarras, casi todas acústicas, y diferentes construcciones sonoras, se pasean por los temas sin ser la base de los mismos, sino solamente creando el telón de fondo para el cantante, como dibujando sobre un lienzo extraño unas veces más interesantes que otras. Eso ocurre casi siempre ("Children of the Winter House"), incluso en temas como "Locksley Hall", donde la música parece un mero acompañamiento sin protagonismo, fugaz y que surge como supuestas estructuras no pre-ideadas. De la primera mitad de la grabación, solamente "The Moon is Down" se destaca como diferente al resto, muy cercano al sonido Orchis, con una composición más ligera, con más vida y estructura. Tras ese paréntesis, se vuelve al estado sonoro de los primeros temas con el que da título al álbum, de aislada creación de atmósfera acústica y apasionada voz y con "Stricken Fields", más intenso, con guitarras que acompañan o ambientan sin crear emociones. Solamente al final del disco se encuentran composiciones en mi opinión realmente interesantes dentro del estilo definido en el mismo. Así, tenemos piezas como "Twelve Thousand Days", aunque en la línea más convencional, próximo a Orchis, y uno de los mejores momentos, "Wandering Aengus", de flautas que revolotean sobre el frescor y la pureza del ambiente, redondeado con finas acústicas e imágenes más coloristas que pálidas. También tenemos una buena reseña en el que cierra, "The Grey Cock", de aires o influencias orientales por su sonido y acabado. En resumen, un trabajo curioso al menos, para los amantes de imágenes borrosas e intimistas, un disco bien hecho con riqueza de sonidos que intervienen de forma poco espectacular, aunque no siempre, pero eficaz a la hora de dar vida a la voz distinguida y grisácea de Martyn Bates.

ENTREVISTA

Tras diversos avatares, llegamos a concretar esta entrevista con el grupo; no contamos siempre con total dedicación por su parte (remitiéndonos un par de veces a textos o palabras ya utilizadas como contestación a otras entrevistas), pero siempre y a pesar de todo con respuestas y conclusiones interesantes:

1. En primer lugar, nos gustaría saber algo acerca de su pasado como músicos. ¿ Formó parte alguno de ustedes de otros grupos, y cómo influyó ello en su trabajo inicial y actual con ORCHIS?. ¿Nos podrían contar algo de sus primeros años y cuándo se dieron cuenta que era el momento de empezar a grabar algo?

TRACY: Alan y Tracy empezaron a grabar por propio entretenimiento en 1.991, pero la verdadera génesis de ORCHIS llegó después de una improvisada performance dado por Amanda en una fiesta, "Saturnalia", celebrada por la revista Talking Stick en 1.993. Así que cuando Amanda expresó un interés en trabajar con nosotros, estuvimos encantados, y la música tomó un nuevo rumbo. Ni Tracy ni Amanda tenían mucha experiencia musical previa a ORCHIS, aunque Tracy había grabado unas "indecisas" voces para el "Thunder Perfect Mind" de NURSE WITH WOUND. Alan, por otro lado, tiene una prolífica historia y ha aparecido recientemente en el mencionado álbum de NURSE WITH WOUND y en el "A New Soldier Follows The Path of a New King" de THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD. Nuestro pasado musical no tiene una influencia real en ORCHIS, excepto que dos canciones del "The Dancing Sun" eran adaptaciones de tres temas que Alan había escrito previamente; por ejemplo, el principio del tema "The Birth and Death of Truth and Beauty" es de una canción que tiene 22 años. El momento para comenzar a grabar llegó justo cuando compramos el equipo necesario.

2. Tengo entendido que el nombre de ORCHIS fue elegido por un doble significado masculino/femenino. ¿Pueden explicarnos con más detalle algo sobre ésto?. Supongo que tiene algo que ver con una filosofía básica e ideas de un equilibrio natural y humano.

ALAN & TRACY: El nombre de ORCHIS es un nombre genérico de uno de la familia de las orquídeas, y la palabra en sí misma deriva de una raíz latina que significa "testículo", a lo cual se parece la parte inferior o raíz de la planta. No, no tiene nada que ver con ninguna filosofía como esa.

3. Empezaron con un CD llamado "The Dancing Sun", que fue más una colección de primeras canciones que un álbum. Estaba condicionado por un equipo limitado (una grabadora de 4 pistas). ¿Están de acuerdo con que este tipo de "limitaciones" condujo el sonido de ORCHIS a un camino particular y al mismo tiempo les dio una forma especial de trabajar obteniendo una máxima utilidad de los instrumentos?.

ALAN & TRACY: Sí, puesto que el equipo era limitado en sí mismo, tuvimos que ser muy disciplinados con nuestras grabaciones. Todos los temas tuvieron que ser grabados en una sola toma con el mejor sonido posible para así mantener una calidad razonable, especialmente si teníamos que doblar pistas. Cortar y editar no era posible.

4. Ustedes usan múltiples instrumentos que hacen de la música algo especial; también se observa que logran una muy densa atmósfera difícil de describir, combinando todos los instrumentos y efectos. ¿Cómo obtienen esa forma propia de sonido?. ¿Podrían hablarnos un poco acerca de los instrumentos que usan y la manera de mezclar todos esos sonidos?.

ALAN & TRACY: Usamos cualquier instrumento que consideramos que sonará bien y se adaptará a la clave de la canción y a la atmósfera que estemos intentando evocar. La pista básica es normalmente la guitarra, y cualquier otra instrumentación, excepto la percusión, es o una armonía

de la primera pista o es utilizada para acentuarla. Los instrumentos usuales de armonización son el e-bow, bajo y vientos, mientras el dulcémele y el salterio acentúan la melodía. La cadena de armonías parecen crear un amplio espectro de sonido con pocos instrumentos (4-6), y usando efectos seleccionados en la mezcla podemos alcanzar un sonido bastante rico. Cada tema es escrito de forma diferente. A veces uno de nosotros tiene una idea completa, pero más frecuentemente el "esqueleto" es la guitarrra o el dulcémele (a veces la voz o percusión), y luego añadimos tanta "carne" como creamos necesario. En otros casos: "Waiting for the Moon" (The Dancing Sun) surgió de forma espontánea, como resultado de una situación y un momento determinados; "Anadiomene" (Mandragora) fue construida desde la respiración rítmica de Amanda con una campana marcando el tiempo. Las letras, aparte de las que escribimos nosotros mismos, pueden proceder de ensalmos medievales, canciones folk o de cualquier otra procedencia; no solemos tomar una pieza específica para ponerle música sino que usamos lo que se adapte mejor a la música y la idea.

5. Han grabado en su primer álbum algunas canciones tradicionales. ¿Nos podrían explicar su origen y su significado o sentido que interpretan de ellas en el presente?. Por otro lado, hay un tema en directo, "Waiting for the Moon", grabado en "The Night of the Hunters Moon", ¿nos podrían explicar su significado?

ALAN: Hemos hecho nuestras propias versiones de canciones folk que consideramos nuestras, pero actualmente nos estamos concentrando en temas puramente de ORCHIS, por ejemplo "Searching for Lambs", se incluyó en "Mandragora" por que encajaba temáticamente, y porque la triste melodía contrasta con la festiva letra; para "Waiting for the Moon" queríamos grabar un ritual espontáneo que evocara espacio y tiempo, cosa que hicimos después de consumir una prodigiosa cantidad de vino... Había un cierto intento mágico, pero se convirtió en algo diferente. Fue muy divertido de hacer.

6. La música de ORCHIS está llena de referencias a viejas creencias europeas y a tradiciones, ¿en cuáles de estas culturas están ustedes más interesados y cómo de útil puede ser la música para mostrar a los europeos sus olvidadas raíces, principalmente en estos días de ceguera y vacío causados por los medios de comunicación en masa, los gobiernos de los países, el materialismo y las creencias religiosas?. Muchos grupos parecen estar creando música como un interesante vehículo para renovar el conocimiento de esas viejas culturas y tradiciones, y para despertar el interés de, al menos, la "no mucha gente" que les escucha.

ALAN: Creo que la música es la continua tradición oral de la gente. Está menos fosilizada; con la tradición de contar cuentos, una vez eran escritos, entonces esa era la versión correcta, aunque un cuento puede haber ido desarrollándose durante siglos. Lo mismo ocurrió con la música folk tradicional; por lo tanto, cualquier otra cosa que no estaba escrita y anotada estaba equivocada. La gente estaba aburrida de ello. Re-interpretar material tradicional para hacerlo relevante en la actualidad, es exactamente lo que siempre ha ocurrido antes de que determinadas canciones fueran escritas y grabadas. Efectivamente, a nuestra propia manera tomamos cosas de muchas fuentes y decimos "¡Mira esto!"... Por desgracia, es demasiado tarde para la mayoría de la gente, que prefiere interrelacionarse con personajes de ficción sacados de seriales televisivos basura que con gente real. Las masas no son ni siquiera obligadas a tomar esa mierda; ¡ellas lo asimilan con facilidad!. Si nosotros, y gente como nosotros, pueden hacer al menos un pequeño cambio, valdría la pena. Aunque no tengo demasiadas esperanzas en ello. 2.300 años de desarrollo de la conciencia europea ha sido destruído en un momento. Esa es la llamada civilización moderna.

7. ¿Cómo podrían describir la progresión y el camino desde el primer CD al segundo álbum "A Thousand Winters"?. Parece que en él mantienen el sonido básico de ORCHIS, pero es más claro y limpio. Por favor, háblanos del 7" single en vinilo editado entre ambos álbums, ya que ustedes mismos lo consideran como un puente para entender la evolución de su música del uno al otro.

ALAN & TRACY: Bien, el segundo álbum es como realmente sonamos; hemos mejorado al realizarlo. Hicimos un tema para "Beltane", una recopilación Lituana, en la que el sonido acabado era exactamente como lo imaginamos antes de la grabación.
La principal diferencia es que "The Dancing Sun" es una colección de piezas, mientras "A Thousand Winters" está mas dirigido como un trabajo completo, que fue planeado y escrito antes de ser grabado. Básicamente sabíamos cómo iba a sonar antes de grabarlo, cosa que fue diferente con respecto a "The Dancing Sun". El 7" fue exactamente eso; grabamos 2/3 partes de él en un 4 pistas, en ese momento habíamos empezado a ganar mucho interés con motivo de "The Dancing Sun". Pensamos que realmente debíamos obtener un sonido más claro, así que mejoramos nuestro equipo y comenzamos de nuevo. Había unas pocas cosas, sin embargo, que nos gustaban realmente y no pudimos recuperar desde el 7". También la calidad de impresión pudo haber sido mejor.

8. Han creado ustedes CRYPTANTHUS, ¿cuáles son los propósitos de este sello?. ¿Está sólo dedicado a editar el material de Orchis o consideran publicar material de otras bandas o proyectos?. ¿Podrían hablarnos también acerca de TWELVE THOUSAND DAYS, el proyecto que tienes con Martyn Bates?.

ALAN: CRYPTANTHUS fue creado primeramente como un vehículo para ORCHIS. Con el tiempo nos gustaría ampliarlo para editar cualquier otro material que nos guste, pero el dinero no lo tenemos por el momento. Con respecto a 12000 Days, aquí te enviamos una cinta. ¡Estamos interesados en escuchar lo que te parece!

9. Me gustaría que nos contaras algo sobre WORLD SERPENT, la distribuidora de los trabajos de ORCHIS . Creo incluso que Alan es una de las principales personas tras ese importante sello/distribuidora. La mayoría de sus bandas son bastante importantes y tienen una reputación grande. Parece principalmente una distribuidora de pequeños sellos creados por cada grupo y también una gran familia con muchas relaciones y colaboraciones entre ellos.

ALAN: No hay mucho más que decir acerca de WORLD SERPENT DISTRIBUTION. Efectivamente, cuando comenzó todos se conocían y trabajaban juntos, pero ese ya no es el caso. ORCHIS son tratados igual que todos los demás, ¡como perros!

10. El nuevo álbum se titula "Mandragora". ¿Nos puedes explicar qué nos podemos encontrar en este nuevo trabajo, sus diferencias y evolución en relación con los álbums previos y los temas que se esconden tras las canciones?.

ORCHIS: El tema de "Mandragora", el tercer álbum de ORCHIS, es transmutación en el sentido alquímico; el viaje del alma desde la Nada a la Gnosis.
La vida es un proceso continuo de renacimiento, y el renacimiento alquímico del alma es una parte esencial del pensamiento religioso, ocurra el cambio antes o después de la muerte del velo corpóreo. La orientación lírica del álbum es el punto de la transición, cuando ambos, pasado y futuro, se fusionan en el presente y, para el alma transitoria, el tiempo no tiene significado: ambos, presente y futuro son desconocidos e intemporales en el punto en movimiento del Ahora. Así, el momento adopta dos formas: una narrativa en el tiempo- "la vida brillando ante los ojos"-; y una confusión de ecos de tanto un futuro posible como de un pasado posible.
En este sentido, el álbum es acerca de un viaje de una vida hacia otra. Debido a que el resultado actual es por su misma naturaleza desconocido, el final del viaje, (traiga la metamorfosis eterna felicidad, olvido o una transmutación que trascienda la muerte, etc) debe ser el oyente quien lo decida.
El título del álbum refleja el uso mágico de hierbas en la búsqueda espiritual. Mandrágora es del género de las Mandrágoras (N. del T.: en esta traducción literal se refieren en primer lugar a Mandragora, que es su nombre latino y el título del álbum y en segundo lugar a Mandrake que es el nombre inglés, con lo cual es una especie de traducción que hacen del latín al inglés que como es obvio no tiene sentido en español.), una planta excepcionalmente poco atractiva (no la imaginaria flor de la portada) que se creía en tiempos antiguos tenía extraordinarios poderes transformadores; se decía que crecía donde la sangre en vida de un asesino condenado a ser ahorcado caía y, que tomaba algunos de los atributos de su progenitor humano, tiene raíces en forma humana, y una tendencia a traer la muerte a aquellos que la arrancan del suelo. Una vez sacadas las raíces con éxito, aun todavía, puede traer consigo la inconsciencia de muchas maneras: como veneno, narcótico, o para otorgar idiotez permanente; además es un afrodisíaco, así como especial para el culto de "Afrodita Mangragoris", y por lo tanto es amor y muerte entrelazados.
Mágicamente la mandrágora tiene poderes que ayudan a la fertilidad, a alejar demonios y traer suerte, y es un ingrediente esencial en los ungüentos de brujas voladoras. También Mandrágora presta su nombre de manera corrupta a "main-de-glorie", la mano del hombre muerto, convertida en una vela mágica, amada por los ladrones, porque da una luz que sólo ellos pueden ver.

11. Han sido requeridos para varios recopilatorios, a los cuales normalmente ustedes suelen ceder temas inéditos. ¿Qué piensan de éste tipo de colaboraciones y cómo se ven ustedes mismos con otros grupos que suelen ser reunidos por tener estilos, ideas y trasfondos similares?

ALAN: Siempre estamos grabando material porque realmente disfrutamos con ello, y no todos los temas se adecúan a un álbum. Así que si alguien se dirige a nosotros pidiéndonos un tema y nos gusta el sonido del recopilatorio en cuestión, normalmente participamos. Creo que la calidad de un recopilatorio se debe enteramente al compilador, muchas bandas parecen creer que cualquier mierda antigua que tengan vale. Cualquier cosa que cedemos es de la mayor calidad posible. Es interesante ceder un tema y luego escucharlo en el contexto de un álbum que es esencialmente el concepto de otra persona. Dicho ésto, ¡hay muchas recopilaciones terribles por ahí!. Obviamente, hay muchas bandas trabajando de forma similar, pero no veo que sea un movimiento como tal. Nosotros probablemente tengamos mucho más en común, por ejemplo, con ENDVRA que con THE REVOLUTIONARY ARMY OF THE INFANT JESUS. Los campos oscuros del inconsciente colectivo, y todo eso...

12. Para finalizar la entrevista, ¿Cuáles son los planes de ORCHIS después de la edición del tercer álbum? ¿Otros trabajos, colaboraciones, conciertos,...?, ¿cómo han sido los conciertos hasta ahora y la reacción de la gente...?, ¿han tocado fuera de Inglaterra?.

ALAN: Hasta ahora, nuestras intervenciones en directo ha sido para eventos y shows privados. Esperamos realizar un verdadero trabajo para el directo durante el '99, pero en este momento tenemos muchos compromisos. Necesitamos un par de personas más cuando tocamos y su disponibilidad es limitada. No, no hemos tocado fuera de Inglaterra todavía. Estamos trabajando en proyectos paralelos antes de embarcarnos en lo siguiente a Mandragora, que saldrá pronto, y que continuará donde el tema "Anadiomede" terminó, mezclado con los primeros BLACK SABBATH. El segundo álbum de 12000 DAYS está casi acabado, (el primero se editará en Italia a finales de año).

TEXTO Y ENTREVISTA:
FRANCISCO GONZÁLEZ

ORCHIS "Madragora" CD, 1.999 CRYPTANTUS/TRINITY RECORDS

La búsqueda de un nuevo sello distribuidor del álbum hizo retrasar la edición de "Mandragora" desde su prevista salida en junio del '98 hasta justo un año más tarde. Su escapada de World Serpent y su acogida por este nuevo nombre, Trinity Records -que no nuevo sello, ya que se trata de Apocalyptic Vision camuflado- marcaron los meses previos a la edición de este su tercer trabajo. El decir que es su mejor obra hasta la fecha es más que acertado: logran un aún más perfecto manejo del amplio espectro de instrumentos que utilizan, el sonido y la producción en general son los más limpios y pulidos hasta la fecha, sin perder esencia y principios sonoros; pero hay que decir también que, a pesar de que hay grandes canciones, sólo igualan por poco los mejores momentos del anterior trabajo. Ideológica y temáticamente (ver entrevista) siguen ahondando e investigando en sus principios, mientras que estilísticamente amplían aún más sus propios horizontes. Aparte de la limpieza de los instrumentos, siempre empleados de forma cambiante dentro de su línea, la fuerza y protagonismo de diferentes percusiones son la característica de varios temas. Con mucha fuerza, y con luminosas y acariciantes voces junto a estirados efectos de fondo, comienza el álbum en el nombre de "Before the Cock Crow", nueva culminación de su estilo propio. De sus clásicas baladas, siempre novedosas en cada disco, tenemos "The Chymical Wedding", o la magnífica "This House of Shadows", que va adquiriendo cuerpo y belleza a medida que transcurre, o "Fair is the Rose", encantadora y poética, rematada por la flauta, que impregna la música de tonos tan coloridos como la letra. Más diferenciada del resto, y de lo hecho hasta ahora, tenemos "Per Tropo Fede", basada en "El Decamerón" de Boccaccio y con aires más étnicos en sonido y sobre todo voces, que se particularizan con la peculiar utilización del italiano y se enriquecen por la variada aportación de instrumentos incorporados en su trancurso, llenándola totalmente de espíritu desde que aparece la guitarra acústica. En el final del álbum es donde se concentran mayormente los motivos literarios de fuentes tradicionales o autores concretos, son por ejemplo "Lacunga" o la poética "Anadiomede" (Percy B. Shelley), que resulta ser uno de los más elaborados del disco, intensa y extensa, oscura y estudiada. La tradicional "Searching for Lambs" termina el CD mientras su recitada letra aparece y vuelve a ocultarse desde la lejanía. Pero si todos los cortes, especialmente los nombrados, tienen su tremenda importancia en el nivel general del trabajo, yo me quedo, como momentos más sublimes del disco (aparte de la nombrada "Anadiomede"), con composiciones como "This House of Shadows", por el bonito y laborioso manejo de cuerdas de guitarra y las volátiles voces, "The Changeling", ritual de tambores ceremoniosos y dispersas voces y ambientes; y por último con la hechizante "The Caul of the Sun", rodeada de elementos místicos y mágicos tanto en palabras como en el hermoso acabado de la canción. Estamos ante un gran álbum, de significado señalado para el grupo, aunque entre "Mandragora" y "A Thousand Winters" yo no sabría particularmente con cuál quedarme, ambos en conjunto y por momentos concretos ponen a Orchis como uno de los grupos más destacados del neo-folk de los últimos años, de estilo e investigación propia.

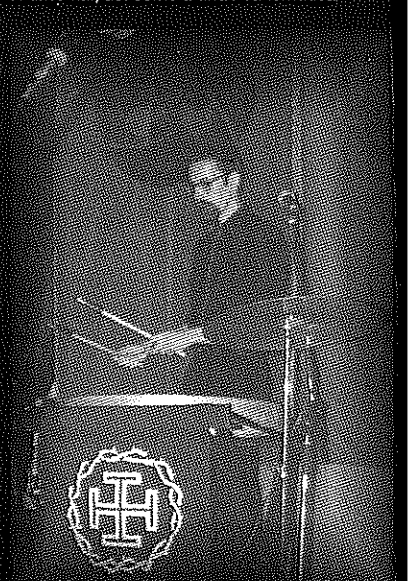
CONCIERTOS/FESTIVALES

BLOOD AXIS & NOTHVS FILIVS MORTIS EN CONCIERTO
23 OCTUBRE 1.998, SALA EL SOL, MADRID

Sólo en contadas ocasiones se desplaza uno tan lejos y para pasar sólo un fin de semana, con la gran excusa de un concierto pero, indudablemente, uno de BLOOD AXIS no admitía duda, había que hacer el esfuerzo económico para asistir a un evento que puede no volverse a repetir en España. Hay que acudir, en primer lugar, a nuestra más sincera felicitación y agradecimiento para los organizadores: la revista Maldoror y el programa radiofónico El Funeral de las Violetas, por apostar por un grupo de estas características, en un país como este. La sala EL SOL nos pareció adecuada para la ocasión, además, el público creemos asistió en un buen número, pensando sobre todo en el no muy espectacular tirón que el grupo cabecera pudiera tener en Madrid. Los teloneros eran una formación de nombre NOTHVS FILIVS MORTIS de la cual no sabíamos nada en absoluto pero

que resultó toda una agradable y esperanzadora sorpresa. Primeramente éramos testigos de una serie de sonidos extraños a modo de intro y acercamiento al proyecto en cuestión, sonidos obsesivos que parecían dejar algo desconcertados al personal, preguntándonos si ya había comenzado el concierto. Así era, y la sorpresa fue total al descubrir en el escenario a su máximo responsable, XIII, que hacía algún tiempo nos había anunciado un proyecto en solitario tras separarse de su grupo anterior. NOTHVS FILIVS MORTIS nos trajo sin duda una gran esperanza para el futuro desarrollo de determinados terrenos musicales en España. No cabe duda de que XIII se desenvuelve muy bien en un escenario, cosa que sabíamos sólo por referencias por comentarios leídos; tiene muy claro lo que quiere y lo que tiene entre manos, y la música de N.F.M., nos causó una grata sorpresa por lo presenciado ese inolvidable 23 de octubre. Su estilo oscila dentro de un interesante campo de sonidos a los que en el resto de Europa pueden estar acostumbrados, pero que aquí son completamente novedosos por el casi nulo número de formaciones que lo practican; con ello sólo quiero decir que sus composiciones pueden tener influencias (¿quién no las tiene?), pero sin duda posee un fuerte peso de originalidad. La atmósfera lograda era de una carga oscura sublime, unos ambientes realmente trabajados en la parte sonora y también ambiental (casi no podía verse el escenario por el humo reinante), y, cabría añadir, lo representado a través del propio XIII y colaboradores, que ayudaban a completar la situación. Densos sonidos de un Dark-ambient-industrial, acompañado de voz recitadora a veces y cantante otras, completaban un escenario bien creado, junto a selectas proyecciones de diapositivas. Su expresividad vocal logra dar un tono original a la parte instrumental, siendo algún tema (quizá, fuera la unión de más de uno) realmente largo, oscuro y obsesivo. Al final, incluso nos obsequió con una composición corta que algunos se apuraron a comparar con Sopor Aeternus, pero de una estructura interesante en una línea más ligera y ritual. Un auténtico ritual oscuro con un trabajo concienzudo en todos los aspectos, bases, composiciones, letras, melodías,...en definitiva, a esperar acontecimientos con respecto a este intrigante proyecto del que seguro vamos a tener noticias pronto, ya sea en forma de participación en recopilatorios, o en alguna maqueta, o quien sabe si algo más...

Llegó el momento cumbre de la noche; algo desconcertados todavía por la fuerza y sorpresa del concierto anterior, y como viviendo en un sueño asistimos a las primeras notas de "Herjafather", casi inmóviles y apretados en primera fila por la gente congregada. Allí estaba el admirado Michael Moynihan (voz, acordeón y bodhran), cabeza de este proyecto, además de Annabel Lee (violín), Markus Wolff (percusiones)- estos dos últimos miembros también del grupo Waldteufel-, y un bajista hasta ese momento nuevo en la formación, Aaron Garland. Faltaba el guitarrista y colaborador fundamental, Robert Ferbrache, que es también el responsable de los samples y sonidos pregrabados que acompañaban el concierto. Como sabes, era parte éste de una gira que empezaron por EE.UU. y que continuaría por toda Europa tras haber visitado ya Francia. Un par de semanas antes habíamos recibido el promo del último trabajo de BLOOD AXIS (ver comentario en este mismo número), el directo "Blót: Sacrifice in Sweeden", con lo que pensamos que si aquello iba a ser sólo algo parecido, el concierto terminaría siendo irrepetible, y así fue, o casi, casi sólo por un detalle: no es lo mismo una guitarra que un bajo, aunque éste la sustituyó de forma destacada, adaptando su sonido a modo de distorsiones, en los temas que requerían su más importante presencia. A pesar de ese inconveniente, que fue mitigado por la grandiosidad y la profesionalidad de los cuatro que se encontraban en escena, asistimos a una interpretación de casi todos los temas más admirados de una banda que ha llegado a lo máximo desde que en el '95 publicaron el genial "The Gospel of Inhumanity". De ese su único disco en estudio pudimos disfrutar ante temas como el que le da título, en donde el violín tiene una gran presencia o "Between Birds of Prey", centrado en la persona de Michael, libro en mano recitando su extenso texto, y otras que ahora comentaremos. Dijimos que el concierto empezó con ese himno o rito odínico llamado "Herjafather", y ya desde aquel momento nos introdujimos en un viaje del que casi tuvimos que despertar al final del concierto. Le siguieron, en una primera parte de la actuación, temas casi todos presentes de forma inédita en diferentes recopilatorios para los que han sido requeridos, o simplemente inéditos que no han aparecido de momento en estudio, como es el caso de la versión que hacen del "Seeker", original de Ian Read (o lo que es lo mismo FIRE + ICE); siguiendo la estela temática y venerable del anterior tema, esta versión es realmente sobrecogedora y casi podríamos decir que BLOOD AXIS la ha hecho propia, debido al aire tan distinto a la original, a eso lo llamo yo versión. Seguimos por las "Northlands" con la tradicional irlandesa "The March of Brian Boru", donde la melodía del violín, magistralmente interpretado por A. Lee, y la percusión tradicional, el nombrado bodhran, son los elementos que hacen este tema único, creando una continuada atmósfera de pureza sonora sobre el escenario. La marcialidad de los dos siguientes temas se apodera del concierto: dos clásicos de su discografía, los dos primeros temas que Michael Moynihan compuso para BLOOD AXIS; se trata de "Electricity" y "Lord of Ages", de intensidad abrumadora debido al poder que tienen estas dos creaciones. Indescriptible. Más adelante, y tras el lirismo de los antes nombrados "The Gospel of Inhumanity" y "Between Birds of Prey", nos obsequiaron con temas como "The Hangman & The Papist" y, a continuación, la parte más potente del concierto, con los clásicos "Eternal Soul", la impecable y grandiosa "Reign I Forever", así como un final inmejorable con "Storm of Steel"; entre estos temas otra versión, la que hicieron de "Walked In Line" de los legendarios Joy Division, que sólo aparece en estudio en el recopilatorio "Im Blutfeuer", y en un single ya mítico compartido con Allerseelen. Fue ésta una recta final de concierto de ejecución magistral de instrumentos. La voz de Michael es fundamental en vivo por su fuerza y carisma, acompañado de dos micrófonos, utilizando en uno de ellos una distorsión y apoyado en la labor de coros por el bajista, éste desempeñó bien su papel. Annabel Lee es primordial en la música, su violín se integra en todos los temas y su forma de tocar es sublime; por último, Markus Wolff utiliza la percusión a modo de marchas marciales, respaldando los temas también de forma admirable. En conjunto una música, la de BLOOD AXIS, que se ha convertido en punto de referencia obligado para entender las músicas de culto de los últimos años. Todo gira en torno a una medida y cuidada interpretación instrumental, así como a una rica temática que no puede ser de ningún modo relegada a un segundo plano. Una noche, inolvidable, donde asistimos a parte de la historia de una formación ya mítica que esperamos nos siga trayendo obras como su primer álbum y ese nuevo y primoroso trabajo en directo.



FRANCISCO GONZÁLEZ

TIERRA ELECTRICA '98

TERMINAL CHOICE, HOCICO, PYGMY CHILDREN Y MEZIRE
18 de Noviembre de 1998. NON TOX, Berlín

Son casi las 8 de la tarde y nos dirigimos, bajo un intenso frío -unos 3 grados bajo cero- hacia el "Non Tox", un club ubicado en los sótanos de unas naves industriales en desuso, justo enfrente de la East Side Galery, una parte de las pocas que quedan en pie del muro de Berlín. En este club se celebran el primer y tercer sábado de cada mes una de las mejores fiestas de la ciudad llamada "Fear Section" y en la que uno de los DJ's es precisamente Christian Pohl, ya sabéis, el alma de Terminal Choice, Tumor y Seelenkrank.
Cuando llegamos, todavía no han abierto las puertas. Está empezando a nevar y ya hay gran cantidad de gente esperando. Tras charlar con los amigos y una no demasiado larga espera abrieron las puertas. Fuera queda la ciudad que se va tiñendo de blanco. El stand del merchandising es literalmente asaltado y a duras penas pude comprar una camiseta. También me percaté de que la gente tenía verdadero interés en los CD's de Hocico y que realmente los compraban. Yo también lo hice.
No tardaron mucho en aparecer Mezire, un dúo berlinés que hace un industrial fuerte y rudo. Una voz profunda y agónica al uso en este estilo y una música potente de melodías frías y oscuras. En cierta medida me recordaron algo a Suicide Commando, pero Mezire son bastante más abruptos, secos. En algunos temas también me recordaron a Mental Destruction. En fin, creo que se puede esperar algo bueno de ellos. Un buen aperitivo para lo que se avecinaba.
Al poco rato salieron Pygmy Children, de los que solo diré que me aburrieron muchísimo. Con bastantes problemas de sonido, unas "pintas" de playeros californianos y una especie de E.B.M. de chiste y descafeinada aburrieron sobremanera al público allí reunido. Bye bye Children.
Al poco rato se empezaron a oír, tras una espesa cortina de humo, los malignos acordes de Hocico. La gente se arremolinó en el escenario sobre el que ya estaban ellos, con largos abrigos, unos extraños símbolos en sus afeitadas cabezas y una ligera expresión de nerviosismo. Es normal, ya que era su primer concierto en Europa, un mercado que supongo les interesa muchísimo. Bueno, pues estuvieron sencilla y literalmente perfectos. Sonaron contundentes, arrolladores, apasionantes, todo lo que pueda decir me sabe a poco. Creo que la nieve del exterior se estaría derritiendo del calor, la fuerza, la rabia y la furia que desprendía la música de estos primos mexicanos. Interpretaron temas de su estupendo "Odio Bajo el Alma", temas que en directo suenan arrebatadores, entre los que no faltaron "Temple of Lies", "Hell on Earth", "Beings of Relief", "Odio en el Alma", etc., temas de su último y genial "Cursed Land" y otros que no llegué a reconocer. Al terminar y tras los insistentes aplausos del respetable, volvieron a salir e interpretaron un par de temas, finalizando con "Sexo Bajo Testosterona" . La gente queria más y más pero este fue el fin, ya sabemos lo que pasa con este tipo de conciertos en los que tocan varios grupos. Cada uno tiene un tiempo asignado y deben ajustarse a él. Una pena, pues todos nos quedamos con ganas de más. Si te gustan en disco, en directo causarán en tus neuronas un maligno, corrosivo y exquisito efecto y palabras como odio, violencia, mentira, sangre, ira, sexo y muerte te sonarán a música celestial. En definitiva, Hocico llegó, arrasó y triunfó en el frío y oscuro invierno berlinés. Seguro que cuando salgamos ya no hay nieve, y hará calor...mucho calor.
Tras el exorcismo al que "Racso" y "Euk" nos sometieron, y totalmente desprovistos de alma, nos dispusimos a seguir disfrutando, esta vez con Terminal Choice, que lo tenían difícil tras el apocalipsis mexicano. Empiezan los primeros acordes y la sala se vuelve una nube, sólo pueden verse a dos señores portando antorchas y colocándose a ambos lados del escenario, dejando paso a Christian Pohl, que se coloca en el centro y nos lanza miradas desafiantes y nos deslumbra con sus charoles, uñas postizas, cadenas, látigos, calaveras, pinchos, fuego y demás parafernalia "sadogothicfetischindustrial". Empezaron interpretando temas del "Navigator", siguieron con los de "In the Shadow of Death" y otros que no llegué a reconocer, para terminar con temas del "Khaos Got" . Tras los insistentes aplausos del público, que no paró de bailar ni un momento, hicieron un bis con una instrumental de su proyecto Seelenkrank. Remataron la noche con un aplastante y demoledor "Totes Fleisch" que nos dejó literalmente como seres vacíos.
Un gran concierto, una gran noche. Aufwiedersehen.
AMADOR MUÑOZ.

ENTREVISTA CON HOCICO:

- ¿Es la primera vez que visitáis Europa?
H: Sí, esta noche en Berlín hemos dado nuestro primer concierto de nuestra primera gira europea, que se llevará a cabo principalmente en diversas ciudades alemanas; también iremos a Rotterdamm y terminaremos en Copenaghe (Dinamarca).
- ¿Qué significa esto para vosotros?
H: Nos hemos sentido muy contentos y algo nerviosos, pues el público europeo es algo nuevo para nosotros.
- ¿Qué os ha parecido Berlín?
H: Aún no hemos tenido tiempo de conocerla, pues llegamos ayer a Frankfurt y el manager nos fue a recoger y acabamos de llegar.
- El nombre de Hocico resulta algo chocante ¿Fue quizás este vuestro objetivo?
H: En México la palabra Hocico es totalmente repulsiva y chocante, de ahí que decidiéramos tomarlo como nombre. Al principio nos llamábamos Hocico de Perro, pero nos dimos cuenta de que era mejor dejarlo sólo en Hocico.
- ¿Qué significan los símbolos que lleváis pintados en la cabeza?
H: El mío es el de la Santísima Trinidad, pero tachado, y el de mi primo ya no recuerdo, aparte de que con el sudor se ha borrado.
- Hemos escuchado vuestro último CD "Cursed Land" y nos parece estupendo, en la línea del anterior pero con mejores arreglos y mejor producción. ¿Estáis de acuerdo?
H: Sí, "Odio Bajo el Alma" contó con menos presupuesto y en "Cursed Land" hemos invertido todos nuestros ahorros.
- ¿Satisfechos con el resultado final?
H: Sí, como tú bien has dicho el resultado es muy bueno y estamos realmente satisfechos.
- Cambiando de tema, contad algo de México y la relación que guarda con vuestra música.
H: México es un país con muchas injusticias y con una base religiosa y espiritual muy fuerte y ritual, basada en unas creencias ancestrales y México D.F. es una ciudad estresante y agobiante. Todo esto son motivos fundamentales para hacer la música que hacemos.
- Volviendo al concierto; nos hemos percatado de la buena acogida de vuestro merchandising y la estupenda reacción del público, que ha comprado los CD's, ha bailado y os ha aplaudido bastante y eso en Alemania, con lo saturada que está la escena y las buenas bandas que arrasan el mercado, ya es mucho.
H: Sí, estamos realmente satisfechos, pues la sala estaba muy bien, el sonido fue muy bueno y el público no dejaba de moverse y esas son buenas razones para sentirse satisfechos y contentos con nuestro trabajo.
- ¿Estáis preparando vuestro próximo albúm?
H: Si, estamos en ello.
- Para concluir, ¿Podremos algún día volver a veros en España?
H: Eso esperamos. Desde luego, a nosotros nos encantaría tocar en España.
- Gracias, enhorabuena y hasta la próxima.
AMADOR MUÑOZ Y ENCARNACIÓN.

SHADOW PROJECT
24 de Noviembre 1.998. KATO CLUB, Berlín

Sentía verdadero interés y espectación ante este singular concierto. Tras disfrutar de un genial e inolvidable concierto de Christian Death con Valor, hace ya unos años, en el mítico Underworld de Camden y de acudir al doble concierto de Rozz Williams en Barcelona, sólo me faltaba presenciar en vivo y oir en directo esa maravillosa y peculiar voz de Eva Ortiz, la fémina que, tras la sombra de los Christian Death de Rozz, nos deleitaba con su ronca y expresiva forma de cantar algunos de los temas de los ya mencionados, hasta crear su propia sombra, Shadow Project, junto a su marido Rozz y demás músicos ya conocidos por sus colaboraciones con Christian Death. Tras la muerte de Rozz, Shadow Project nos deja un legado de tres discos, tres joyas y otro en directo que demuestran el buen hacer y la profesionalidad de la pareja.
Por otro lado, ver a unos Shadow Project sin una de sus mitades me resultaba algo extraño y en cierta medida penoso. por lo que todos ya conocemos.
Bueno, una vez en la sala, -el famoso "Kato", en el que todos los viernes se celebra una de las más célebres "gothic nights" berlinesas llamada "Station to Station", donde pinchan Alex y Uwe, cantante del grupo local Bakterielle Infektion-.
Tras un rato de espera, salieron a escena Sepulcrum Mentis, con los que haciendo los coros estaba una chica española, de Palma de Mallorca. En su habitual línea de clásico gothic rock estuvieron bien y fueron un buen entrante.
Tras una corta espera empezaron a colocarse en el escenario los músicos que acompañan a Eva en este Memorial Tour dedicado a Rozz W., que los llevaría por diversas ciudades alemanas, Holanda, Suiza, Austria y Roma.
Acto seguido, salió Eva portando unos caballetes que colocó a ambos lados del escenario y sobre los que puso sendas fotos de un jovencísimo Rozz con velas a los lados. Muy fuerte. Entre un gran aplauso inicial, la entradita en kilos y de luto riguroso Eva se sentó, cogió su guitarra y comenzó su magnífico concierto. Como esperaba, empezó con un grandioso "Static Jesus" por el que recibió una gran ovación. Se la veía triste, seria, con una mirada ajena, perdida. Pero se dejaba la piel en cada canción, convirtiendo la noche en algo especial, mágico. Era el Tour de despedida y eso lo hacía distinto, produciéndote una sensación de extraña impotencia, como cuando algo bueno de tu vida irreversiblemente se te escapa. El concierto se centró básicamente en su último y a mi entender obligado "From the Heart" y este título era lo que realmente se percibía: eran canciones a corazón abierto. Un aire de emoción, sinceridad y oscura pasión flotaban en el ambiente. Un sonido bueno, una profesionalidad apabullante y una química con el público, que estaba realmente entregado, hicieron del concierto algo inolvidable.
Eva estuvo inmesa. Gracias Eva.
Si Rozz se pudre muerto, nosotros, condenados inmortales, nos pudrimos vivos. Hasta siempre Shadow Project.
AMADOR MUÑOZ.

ENTREVISTA CON EVA O.: Debo decir que no se trata de una entrevista propiamente dicha, pues la situación era un poco tensa, y aunque Eva se mostró abierta y agradable, no era difícil percatarse del estado de tristeza y abatimiento, y estúpido de mí si exagerara lo más mínimo, en que se encontraba. También me gustaría comentar que para después del concierto estaba programada una "gothic party" a la que, después del estado de ánimo con el que todos nos quedamos, no se quedó literalmente nadie.

- Eva, ¿Qué sientes al tocar sin Rozz?
E: Un gran vacío y mucho dolor, aunque estoy muy acostumbrada a tocar sin él.
- ¿Puedes decirnos como te has encontrado durante el concierto?
E: En los primeros conciertos de esta gira (se le saltan unas lágrimas) me he sentido mal y muy triste pero en este y debido a los iniciales problemas de sonido, me he sentido algo distraída.
- Has interpretado básicamente y sin olvidar ninguno, los temas de vuestro genial "From the Heart". ¿Nos explicas el porqué?
E: Este albúm tiene un especial significado para mí. Por eso he querido centrar en él este pequeño y último Tour de Shadow Project. Nunca pensé que este albúm iba a ser el último trabajo que haríamos juntos.
- Después del Tour ¿Regresas a Los Angeles?
E: Sí, después en Mayo volveré para tocar en Leipzig, pero no como Shadow Project, sino como Eva O.
- Gracias Eva. Con esto nos basta
E: Gracias a vosotros.

AMADOR MUÑOZ Y ENCARNACIÓN.

DEATH IN JUNE / DER BLUTHARSCH / FIRE + ICE / BOYD RICE
21 Noviembre 1998 – L'ARAPAHO - París (Francia)

Pero este Sol para Europa parecía brillar de nuevo, dándome la oportunidad de poder hacer un viaje relámpago a París en fin de semana para presenciar el acto... Llegué realmente pronto y al menos para mí, el acto empezó por la tarde antes del concierto, adentrándome en la sala durante la prueba de sonido... Hora de encontrar a viejos amigos y de hacer nuevos amigos... Volvía a encontrarme con Albin en plena prueba de sonido junto a Douglas: el encuentro fue breve, pero grato... Allí volvía a cruzarme con Alexandre Louis del Fanzine francés Cynfeirdd, co-organizador del evento, y con Erik de Les Joyaux De La Princesse... Entrañables momentos de reencuentro, la distancia no mata la amistad: es más, la nutre y la fortelece. Boyd Rice dormía malamente en una banqueta y Ian Read permanecía tranquilo bebiendo una cerveza mientras todo se agitaba alrededor para la gran noche... Veía caras nuevas: Klaus de Genocide Organ (impasible y frío), John Murphy (percusionista en Scorpion Wind), Eric Roger de L'Orchestre Noir (muy amable y muy comunicativo)... Todo esto prometía... Y Douglas estaba allí callado y tranquilo, mientras nuestras miradas se cruzaban... Curiosa y prometedora noche, esta.

La noche cayó rapidamente y con ella las puertas de L'Arapaho se abrían con retraso sobre las 20:30, como de costumbre... La numerosa gente invadía el terreno, y tras las forzosas compras de merchandising (los vasos de cristal con la Totenkopf 6 valían la pena, de verdad) cada uno tomaba posiciones estratégicas... La sesión empezó curiosamente con una sesión de proyecciones especialmente elegidas por Boyd Rice... No resultó ser otra cosa que... ¡Viejos Scopitones de los años 60! ¡Los ancestros de nuestros videoclips favoritos! Allí ante nuestros ojos estupefactos y bajo el son del Ye Ye veíamos como jóvenes chicas desenfadadas y alegres bailaban en bikini o en minafalda en las calles de Paris... Realmente genial, la gente se reía mientras otros se quedaron alucinando: a mí personalmente me encantó, Boyd Rice decididamente tiene un gran sentido del humor...

Y tras los machacadores ritmos de Allerseelen, Boyd Rice irrumpía en el escenario presentando a Der Blutharsch... Desapareciendo en el silencio, empezaban las notas del peculiar "Lilli Marleen" de su CD "Der Sieg des Lichtes ist des Lebens Heil!", mientras aparecían en el escenario John Murphy a la percusión , Klaus de Genocide Organ al micro y Albin detrás del teclado. Entonces, magistralmente, sonaron el corte 8 del LP "Der Blutharsch": John Murphy implacable tras los timbales, Albin impasible tras el teclado y Klaus recitando versos en alemán y en latín...

"Patria Et Libertas" concluía Klaus... Simplemente increíble... Pero la sorpresa fue aún más grande cuando sonaron sucesivamente los cortes 16 y 3 de "The Smell Of Blood But Victory": me sorprendió

bastante al ser material de The Moon Lay Hidden Beneath A Cloud... Raro, pero lógico: The Moon Lay Hidden pertenece al pasado... Pero bueno, todo pasa. Mientras tanto Albin y Klaus clamaban unos versos autoritarios en alemán y también golpeaban sus timbales... El ritmo era duro y el tono contundente: y Klaus clamaba en inglés "Para Hamburgo, Mannheim, Münich, Leipzig... Dios, castiga a Francia..." y entonces concluía en alemán "Dios castiga a Inglaterra"... Realmente asombroso, ¡toda una declaración de opiniones! La tensión seguía creciendo y sonaba el corte que abre el nuevo 10" "The Moment Of Truth", uno de los mejores temas del disco, fiel al estilo de la carrera musical de Albin... Luego sonaba el precioso corte 13 de "Der Sieg Des Lichtes" ("You are Odin's Hand"): Albin recitaba los versos en alemán, mientras Klaus concluía en inglés: "Sois la mano de Odín, el futuro está en vuestras manos... Con honor y orgullo..." Todo retumbaba en tenues voces y susurros: Honor y Orgullo... Realmente impresionante. El caos seguía con el genial corte 15 "Against Europe (Forgive My Despair)" y el alucinante corte 3 ("Sieg! Kampf!"...): entonces la sala se emocionó y todo era un delirio de batalla... Y así concluyó la actuación de Der Blutharsch: corta, pero intensa... Duró aproximadamente unos 40 minutos, pero los temas y la actuación dejaron muy claro que Der Blutharsch no hace concesiones ninguna: dura, firme y absolutamente deliciosa musicalmente. Der Kampf geht weiter...

La noche seguía su curso y antes que Fire + Ice saliera, volvío a salir Boyd Rice para presentarnos como exclusiva el trailer de la película "Pearls Before Swine", film en el que los propios Boyd Rice y Douglas P. protagonizan la película, así como una escena entera entre Boyd y Douglas charlando sobre la importancia de las ilustraciones sadomasoquistas en los años 30... ¡Realmente alucinante, la gente vitoreaba y aplaudía como si Boyd Rice fuera la verdadera estrella de la noche! Eso sí, la película promete por lo surrealista, violenta y cómica que resultó ser...

Luego empezó la actuación de Fire + Ice... Sobriamente Ian Read entonaba los versos de "Benediction" del "Swastikas for Noddy": emocionante y solemne... Luego empezaron a sonar las cuerdas de Karl Blake y lentamente el entrañable "Suppose My name": toda una delicia hasta que el cielo cayó al suelo cuando Karl Blake empezó a desvariar con distorsión y acoples... Curioso. Desde luego no estábamos acostumbrados a escuchar Fire + Ice bajo esta "óptica"... Siguieron una versión endemoniada de "Long Langkin" y una interpretación Ledzeppeliana de "The Hamarr and the Raven"... Decididamente raro: Ian Read consumadamente místico y Karl Blake enloqueciendo su guitarra... Luego sonó una sencilla versión de "Corpus Christi" y para finalizar otra vez Karl Blake parecía endemoniado tocando la guitarra... Resultó ser una versión Speed Folk del genial "Reyn Again"... En conclusión, a la gente no le gustó... Y a mí, la verdad me resultó muy raro... Ian Read fue igual a si mismo: místico, lanzado y desafinando por momentos... Y Karl Blake... De apariencia calma, pero de ideas turbias... Me resultó interesante, pero confieso que prefiero aún así a un Fire + Ice más en su línea tradicional.

Avanzaba la noche tranquilamente cuando Boyd Rice nos presentó otra proyección, esta vez muy especial pues era "The Ride Of Love And Death", dirigida por Yukio Mishima... la primera vez que se proyectaba en 30 años... La verdad es que fue alucinante, preciosa, bella, emocionante y muy expresiva... No voy a contarla porque hay que verla... Luego siguieron en primicia también los videos de "Giddy Giddy Carousel" y "Leopard Flowers": la verdad es que esa noche el público estaba más que mimado...

Y como si no, en una fracción de segundo empezó la Guerra... Mientras sonaban unos teclados entraron corriendo Death In June, asaltando el escenario al más puro estilo Blitzkrieg... Todos vestidos de camuflaje de pies a cabeza, tomaron sus posiciones y empezó a sonar el caos... Douglas P. tras su ya famosa máscara blanca agitaba una bandera negra con la Totenkopf 6, mientras Albin tras su parka de camuflaje y su máscara de gas tocaba una sirena de mano y John Murphy tras una máscara de cuero S/M golpeaba sin cesar los timbales... Así de fuerte empezó el concierto y empezó a sonar el imperioso "Little Blue Butterfly"... El público simplemente estaba alucinando. Luego sonó el majestuoso "Lullaby to a Ghetto", versión en directo que me dejó completamente anonadado por el increible juego de percusión de John Murphy... El público estaba eufórico y empezó a sonar el deliciosamente asequible y poppy "Frost Flowers"... La verdad es que se notaba que, aparte de ser un concierto de la gira de "Take Care And Control", Albin ha tomado un papel preponderante en la elaboración de este nuevo trabajo... Y entonces sonó uno de los mejores temas que Douglas P. haya compuesto últimamente, ya de rigurosa obligación en su set, el hipnótico "Only Europa Knows": otra vez, Douglas P. derrochaba océanos de emoción en su voz, mientras Albin hipnotizaba al público recitando el título y John

Murphy hacía otra vez alarde de su maestría detrás de las percusiones... Sin duda uno de los mejores temas de la noche. Y la sirena volvía a sonar entre timbales mientras Douglas P. entonaba desmesuradamente los versos de "Death Of A Man": creciente caos, contemplemos otra vez el Apokalypse... Y la tensión crecía y sonaba el impresionante "Smashed To Bits (In The Peace Of The Night)": yo estaba simplemente alucinando, pues hasta entonces no había escuchado los temas del nuevo disco... Y simplemente me encantaba, la música sonaba grandiosa, perfectamente mezclada y todo en su sitio... Infernal, grandioso, bello.... ¡PERFECTO! Y luego "A Slaughter Of Roses": me recordaba la grandeza de In Slaughter Natives... Demasiado. Para mí era demasiado... Y tras este derroche de arte, Douglas por fín empuñó su guitarra acústica de 12 cuerdas para tocar versiones rápidas y contundentes de "Ku Ku Ku", "The Death Of The West" (alucinante, son samples de Albin por encima y unos ritmos muy acelerados), "Giddy Giddy

Carousel", "Rose Clouds Of Holocaust", "Runes And Men", "Fall Apart", "Little Black Angel", la nueva "Kameradschaft", "Leopard Flowers", "Behind The Rose (Fields Of Rape)"... Todas esas versiones acústicas fueron interpretadas magistralmente: la guitarra de Douglas era perfecta, su voz era perfecta, todo era perfecto... Además, el hecho de que las tocaran más rapidamente, concedió más vida a los temas, sobre todo gracias a la marcada percusión de John Murphy... El concierto finalizó, como de costumbre, con el apocalíptico y controvertido "C'est un Rêve"... Mientras todos gritaban "Oú est Klaus Barbie?", también veiamos al fondo un curioso personaje vestido todo de cuero con una máscara de mono y un brazalete con una Swastika... La verdad es que el concierto fue simplemente perfecto: fuerte, intenso, con un sonido perfecto y muy potente... Las percusiones sonaron fuertes, las voces bien llevadas, todo perfecto... Suena repetitivo, pero así fue...
Y pensábamos que todo había acabado: dejábamos que el loop obsesivo de "C'est Un Rêve" desapareciera en la nada cuando nuestros camaradas volvieron al ataque... Albin empuñaba otra vez la sirena de mano y todos empezaron a golpear salvajemente los timbales... Entre vítores y aplausos surgió Boyd Rice empuñando el micro para escupir su rabia con su Megahit "Total War"... ¡APOCALÍPTICO!... La verdad es que siempre toca ese tema con Death In June, pero ¡quién se puede quejar de verlo en directo! Simplemente bestial e impresionante...
Y así acababa esta noche parisina con Death In June y Compañía... Luego fueron risas, charlas y comentarios sobre el concierto... Entre runas, rosas y alcohol...
Otra vez más, era tiempo de parar, de pensar y de cambiar... Heilige Tod! Heilige Leben! Heilige Liebe! Heilige Nichts! DAIMON MALAISE

DEATH IN JUNE / DER BLUTHARSCH / NON
MADRID 13/05/99, SALA Y'ASTA, / BARCELONA 14/05/99, SALA K.G.B.

Siguiendo con el magnífico nivel adquirido con el concierto de Blood Axis el año pasado, tuvimos la oportunitad de presenciar el acto más importante de la historia de la música oscura en España en Madrid y Barcelona. Fueron dos días inolvidables por muchas razones, en los que tuvimos el honor de tener a los míticos NON y, acompañándoles, una de las realidades más patentes e interesantes de los últimos años, Albin Julius con su proyecto DER BLUTHARSCH. Sumándose a todo esto, como cabeza de cartel, DEATH IN JUNE, probablemente el grupo más señalado e influyente en buena parte de la música más atractiva que se compone en la actualidad. Todo eso junto en dos noches parecía algo inalcanzable hace pocos años en nuestro país. Pero pasemos a la realidad, la que nos acompañó esas dos míticas e inolvidables veladas.
Turbias noticias empañaban de inquietud las horas previas al concierto en Madrid, con amenaza de suspensión o, peor aún, de problemas antes, durante o después del acto. Pero no vamos a entrar en detalles de lo sucedido, ni un sólo espacio ni tiempo más en SDC para aquellos a los que ni siquiera concedemos el mínimo valor en ningún sentido. SDC ya expresó su punto de vista en un manifiesto que leímos en el programa de radio que con el mismo nombre, emitimos en nuestra ciudad y que se distribuyó vía e-mail a un reducido número de contactos. La persona que desee tener dicho manifiesto, sólo tiene que mostrar su interés en recibirlo y gustosamente se lo enviaremos por carta o por correo electrónico. Pasemos a lo estrictamente musical, que es lo que nos interesa. Muy buena la asistencia de público que con bastante retraso esperaba ya impaciente el inicio del acontecimiento en la sala Y'asta. Como es habitual, el impacto visual al comienzo de este tipo de conciertos se dejó ver nada más salir a escena DER BLUTHARSCH; provistos de antorchas lo hicieron Albin Julius y Klaus Hilger (miembro de GENOCIDE ORGAN), este último apoyando al líder del proyecto en la parte vocal, mientras, en la percusión, y también a los tambores gong y otros elementos de este tipo, aparecía John Murphy . Pronto el ambiente se fundió en un tono de imponente marcialidad que se componía de la inmóvil presencia de ambos vocalistas, el proceder de los tambores y la total invasión de humo sobre todo al principio del concierto. DER BLUTHARSCH fue una auténtica bomba en directo, superando con creces, en muchos aspectos, sus trabajos de estudio, potenciando muchísimo, como es de suponer por lo descrito, la parte vocal y percusiva, suministrando un aire totalmente nuevo a su música. Interpretaron temas nuevos y algunos ya aparecidos en sus buscados discos, incluyendo un par de, llamemos versiones, de THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD, a temas pertenecientes al último álbum editado por el ya mítico dúo (cortes nº 3 y 16), proporcionándoles eso sí un nuevo aire y personalidad. El apoyo de Klaus en directo es decisivo, así como el de John Murphy, para dicha transformación, una transformación que dejó asombrados, creo, a los seguidores de esta hoy institución musical llamada DER BLUTHARSCH, aunque en estudio tenga unas posibilidades de sonido y creatividad que, todo hay que decirlo, serían difíciles de llevar al directo. Como se hace difícil reseñar temas por la ausencia de títulos, digamos que aparecieron en escena un par de composiciones de su CD "Der Sieg des Lichtes ist des Lebens heil!", si no me equivoco, algún fragmento de su recién editado MCD "Der Gott der Eisen wachsen liess" y de su 10" "A Moment of Truth", aparte de las mencionadas versiones. Un total descubrimiento y una total sorpresa DER BLUTHARSCH sobre el escenario, firmeza y actitud marcial en imagen y sonido, fuerza y autocontrol reflejadas en la interpretación de cada tema, siempre engrandecidos por la intervención de voces, samples, sonidos y melodías reforzadas, junto a la total ayuda de los elementos de percusión, algo indescriptible lo vivido durante esta actuación . Tras este considerable impacto sonoro y visual, le tocó el turno a BOYD RICE, o lo que es lo mismo NON. Como es habitual, su concierto fue corto pero directo y contundente, ya que este hombre se vale solamente de una grabación de fondo y su voz unida a sus respectivos ecos para levantar al público, sonó algún corte de su CD "God & Beast", incluyendo como momento estrella el aniquilador "Total War". Una actuación llena de energía y devastador sonido industrial, llenas de la máxima y personal institución que es, desde hace muchos años, BOYD RICE. Y llegó

el momento central de la noche, aunque con las actuaciones previas, podríamos decir que no existía solamente un concierto principal esperado por los allí presentes. DEATH IN JUNE, con la impactante y visual puesta en escena que le ha caracterizado siempre, aunque un poco reducida por las dimensiones del escenario, nos sorprendió desde el principio ondeando banderas; como siempre, el Sr. Douglas P. con su mítica máscara y su traje de camuflaje, Albin Julius con careta antigás a las melodías, samplers y a algún tambor, y John Murphy, con la misma protección de cuero S/M sobre su cabeza que lució en uno de los conciertos relatados por nuestra revista hace dos años en Alemania, encargado de una variedad de sonidos percusivos que hacen de la música de DIJ en vivo algo digno y superior a todo lo esperado, entre otras cosas porque este señor es la persona perfecta para ocupar

ese puesto por su habilidad e improvisación a veces. Con los habituales Totenkopf-6 y Whip-hand-6 adornando también la escena, empezamos a escuchar las primeras notas de "Smashed to Bits", ese gran momento que abre el nuevo trabajo de DIJ en el que se basó la primera parte del concierto, salteados con temas que ocupan ya un lugar favorecido en sus directos y que, llamémoslo así, centran la parte no-acústica (guitarras) de DIJ. Así, nos deleitaron con "Bring in the Night" y "Only Europa Knows",de grabaciones anteriores, la segunda interpretada siempre de forma sorprendente con respecto a su original de estudio, apoyado de forma genial por Albin a los coros; junto con "Despair", "The Bunker" y "Little Blue Butterfly", del "Take Care & Control CD", esta última ligeramente más pausada que en su grabación original, y todas con un aire siempre sorpresivo en directo; el papel de las percusiones -decisivo- y la actuación de Albin y su instrumentación, son una elección perfecta para los ambientes y melodías de DIJ. Con "Little Black Angel" se abrió el momento para la imperecedera acústica, siguiendo con "Death of the West", "Kameradschaft", "Giddy Giddy Carousel", una exquisita "Ku Ku Ku" y una adaptada "Runes & Men" en la que el vino alemán se convirtió en "...a Spanish Wine...". Temas ya imprescindibles en su repertorio con una nueva vida en directo, como "Rose Clouds of Holocaust", "Hullo Angel", "Fall Apart", hasta llegar el momento de la retrospectiva con "Heaven Street", que debe no faltar nunca a sus directos, y la reconvertida "Death of a Man", re-fabricada para el escenario, terminando con los evocadores tambores de "C'est un Rêve", que cerró la noche ya con un monumental retraso. Saliendo a escena de nuevo para el bis de "Leper Lord", bis reclamado por un entusiasta público que se quedó sin oír otro tema guardado en la recámara: "Leopard Flowers"; sí pudimos escuchar la

"Hora de Odín" ("The Odin Hour"), para mí una mejor adaptación para el directo que la versión de estudio, sobre todo por el mayor protagonismo de la voz de Douglas. Como DIJimos con ocasión de su concierto en Frankfurt en el 97 (ver libreto anexo SDC9), DEATH IN JUNE supera todas las espectativas de sus seguidores cuando se suben a un escenario, no creo que exista otro grupo que sepa crear esa aureola en vivo, esa recreación de sus canciones sin estropear en absoluto sus grabaciones originales, aún más, Douglas P. y sus acompañantes logran una sobredimensión para los temas más complicados y una sana, limpia e intimista interpretación para los temas más tranquilos. Ejemplos de lo primero son "Death of a Man", "Bring in the Night", "Only Europa Knows", y de lo segundo casi todo su repertorio con guitarra, en esta noche en particular destacaría "Runes & Men", "Fall Apart", "Little Black Angel"... y no sé cuántas más (todas).

Nos trasladamos a Barcelona. Parecía increíble tener la posibilidad de repetir asistencia a un evento así. La sala K.G.B. nos pareció un lugar ideal para celebrar unos conciertos de estas características, más aún tras lo presenciado la noche anterior. Parecía haber menos público que en Madrid y ser su actitud algo más fría. El sonido fue aparentemente mejor, pero en líneas generales el resultado final de todo el evento resultó ligeramente inferior que en Madrid, o al menos así lo apreciamos nosotros. Diría que el concierto de Der Blutharsch fue calcado en repertorio, así como el de Non, aunque éste nos pareció algo más corto. Por parte de DIJ, la mayor amplitud del escenario permitía una mejor disposición física de elementos decorativos, banderas, estandartes, etc. La estructura del concierto fue similar, con la presencia de los temas más "rituales" y melódicos al principio y con un mayor número de composiciones del último álbum, para pasar luego a la parte acústica. Con respecto al día anterior, una nueva variación en el orden de algunos temas y otros que no sonaron en Madrid, como fueron "Lullaby to a Ghetto", la encantadora "To Drown A Rose", "Symbols of the Sun"y "Luther´s Army", en total, un concierto algo más corto que en la capital pero igual de intenso. Todo se vio precedido de proyecciones de una especie de corto, con Boyd Rice como protagonista, que, entre el gentío y el intercambio de charlas con la gente congregada, no pudimos apreciar como merecía.

Terminó el evento con una enorme satisfacción por parte del equipo de SDC, tras asistir a dos noches memorables. Esperamos volver a tener la oportunidad de ver a estas instituciones musicales; siempre nos ocurre que, tras ver a DEATH IN JUNE y NON (a los que se suma esta vez DER BLUTHARSCH), sólo nos visita un pensamiento que se convierte en pregunta: ¿cuándo podremos verles de nuevo?, ¿cuándo saciaremos nuestro hambre de... (tantos sustantivos que representan a estas formaciones míticas)?. Afortunadamente NUNCA, pero esto sólo ocurre con unos pocos grupos elegidos...

FRANCISCO GONZÁLEZ

ELECTRO-INDUSTRIAL ACT: SUICIDE COMMANDO + FRAMES A SECOND + ACCESS CODE
Barcelona 16 Mayo'99 - SALA GARATGE

El fin de semana del 14 al 16 de Mayo de 1999 fue algo inolvidable, primero el apoteósico concierto de DEATH IN JUNE, NON y DER BLUTHARSCH, y casi seguido, el de SUICIDE COMMANDO, al igual que los anteriores, con su primera actuación en España. Este "Electro-Industrial Act", esperado también con mucha espectación, iba a estar acompañado por otras dos importantes bandas: FRAMES A SECOND (de Bélgica) y ACCESS CODE (de Barcelona). Todos se dieron cita en la Sala Garatge, de igual modo que un número destacado de seguidores de estos sonidos, que, nada más abrir las puertas, asaltaron los 'stands' de los dos grupos foráneos, para hacerse con sus últimos trabajos y rarezas publicadas (sobre todo las ediciones limitadas del último CD de SUICIDE COMMANDO, "Construct-Destruct", y nuevas ediciones de POSSESSIVE BLINDFOLD RECORDINGS). De forma casi imprevista comenzó el concierto con el grupo FRAMES A SECOND, Gert Haelevoet (teclados, samplers,...), acompañado por Chris (percusiones metálicas y electrónicas), presentando temas de su único álbum hasta el momento, "Nature in Reverse", todo un portento dentro del electro-ambient-industrial. Las percusiones en directo sirvieron para darle un sonido más particular al grupo, jugando con diferentes artilugios industriales: sonidos de cadenas, percusiones metálicas,... ejecutadas por Chris (compañera de Gert). Sonaron entre otros "Track B", "Legend", "Frames a Second", "Nature in Reverse"... donde se pudo apreciar la originalidad de este novedoso proyecto belga. A continuación subió al escenario el grupo barcelonés ACCESS CODE, Albert y Carlos, acompañados por Raúl (de REMEMBRANCE) a los teclados, ofreciendo un repertorio centrado en los temas que compondrán su próximo trabajo en CD "World of Success" (algunos de su maqueta del mismo título), en una línea 'electro-dark', igual a la de otras muchas formaciones europeas, aunque la calidad del sonido de la sala y su volumen no le ayudaron mucho a la hora de interpretar los temas, la voz se oía a un nivel muy bajo. Con los mismos problemas comenzó la actuación de SUICIDE COMMANDO. Johan Van Roy, una vez más acompañado por el inseparable Dave Kirvel (PIERREPOINT) a la percusión electrónica y Gert Haelevoet (teclados y programaciones), hicieron levantar a un público totalmente entregado al sonido 'dark-electro-industrial', ante la contundencia de "Better off Dead", "Somnambulist", "Massacre", "See you in Hell", "Desire", "Necrophilia", "Save me",... Ante los problemas de sonido, principalmente de volumen (como señalábamos antes), Dave no tardó en abandonar el escenario, ya que prácticamente las percusiones no se oían, por su parte Johan hacía señales continuamente para que le subieran el volumen. A pesar de los inconvenientes Johan controló en todo momento su actuación, con la fuerza y rabia que lo caracteriza, con un voz descomunal y su demencial forma de moverse por el escenario, consiguiendo mantener al público enganchado y eufórico hasta el final del concierto. Hizo un repaso de los mejores temas de su último trabajo y de su discografía en general, atreviéndose incluso con una versión de los míticos THE KLINIK, "Sick in your mind",

de lo más acertada y tan descomunal como la original, aunque con el particular toque de Johan Van Roy. Tras las actuación de SUICIDE COMMANDO, quedamos todos totalmente extasiados y pasmados ante tanta energía musical, sólo que esta vez, Johan no se quedó tan satisfecho como en otras actuaciones, sobre todo por el volumen del directo. Aún así, agradeció la invitación para actuar en España y la espléndida acogida por parte del público español. Desde SDC también queremos dar la enhorabuena a los organizadores y las gracias por habernos brindado la oportunidad de disfrutar en directo de uno de los mejores grupos de la escena 'dark-electro-industrial'.

IPSO FAKTOR

8. WAVE GOTIK TREFFEN, PFINGSTEN 1.999. (Leipzig, 21-24 de Mayo).

Nuestra tercera presencia en el indispensable "Treffen" de Leipzig venía precedida de un largo y agotador viaje y de nuestro paso por tierras peninsulares para los conciertos que en este mismo número se relatan. En principio el cartel no era tan sorprendente, digámoslo así, como los años anteriores, pero todo también dependía de la distribución de los grupos en esos llamados mini-festivales, de los horarios y de la organización en general. Ésta cambiaba de miembros este año '99 y resultaba al menos interesante comprobar en qué iba a variar el macro-festival en ese

aspecto. Hablemos en el inicio de este repaso de eso exactamente. Empezando por los habituales retrasos, este año, en la mayoría de los conciertos a los que asistimos, no se produjeron, incluso, incomprensiblemente, algunos conciertos empezaban algunos minutos antes de lo previsto y en otros el retraso de unos producía el recorte de tiempo para otros grupos, algo inaudito y ridículo. A pesar de eso y señalando además que, contrariamente a los dos años anteriores, los primeros conciertos comenzaban a las 12.00 de la mañana, con lo que era imposible compaginar sala de prensa y asistencia a los mismos, la organización en general estuvo acorde con el magno evento.

El viernes 21, con distinto criterio al del pasado año, no tuvieron lugar conciertos y sirvió para que el festival empezara a tomar forma en sus diferentes exposiciones mercados y fiestas. Al día siguiente todo empezaba con uno de los platos fuertes del encuentro, en una hora inusual para el concierto en cuestión, Diamanda Galás tenía el horario de las doce de la mañana y un marco creemos que inapropiado para su música, el escenario principal y mayor, el Halle2. En la gran nave se dispusieron sillas para que el público asistente disfrutara del concierto como mejor pensamos debía hacerlo, sentado y concentrado. La asistencia de público fue considerable ya que a la misma hora no se producía niguna otra actuación, esto restó bastante del ambiente que se requería para escuchar y sentir a Diamanda como merecía, y las sillas no sirvieron para nada ya que la gente vió el concierto como si de cualquier otra cosa se tratase (si cualquier estrella gótica hubiese actuado a la misma hora hubiésemos estado más tranquilos los que amamos a esta grandiosa mujer y la asistencia no hubiese llegado ni a la mitad). Su concierto se basó en su piano y su primorosa y versátil voz, baladas escalofriantes en varios idiomas pertenecientes sobre todo a su último trabajo (Malediction & Prayer), la capacidad conocida de transformación de su voz aniquilaba todo sentido de lo habitual y sus notas pianísticas ponian el dedo en la llaga más dolorosa. Conciertos como éste son difíciles de repetir, pero reiterando que el ambiente y el lugar no eran los apropiados, ni mucho menos, disfrutamos muchísimo más en la prueba de sonido, casi solos ante Diamanda, que en el propio concierto, pocas veces los sentidos de uno afloran como ante lo que presenciamos en esos ensayos sobre todo con el tema "Gloomy Sunday" que repitió en el concierto de forma soobrecogedora, temas en inglés, francés e incluso español nos hicieron sentir tan miserables como grandioso es el poder vocal y musical de esta mujer. Sensible y acariciante, áspera y molesta, desgarradora e insana, así y mucho más era su voz, desdoblándose en múltiples formas y estilos. Hasta las dos de la tarde no se iniciaban los siguientes conciertos que ocuparían en varios escenarios y lugares las siguientes horas. En el Parkbühne actuaban una serie de grupos en una línea de Gothic y Wave, empezando por la enésima copia The Cure, Whispers In Shadows, a los que siguieron unos decepcionantes Still Patient?, que por desgracia poco han evolucionado desde su interesante "Cataclism", poca fuerza y un cantante poco afortunado vocalmente. Le siguieron Scream Silence, rock con tintes góticos sin grandes pretensiones. Posteriormente actuarían, entre otros, gente como, The Last Dance, Anathema o Weltenbrand. Entre la "Elektromania", así llamada, y coincidiendo en horario con lo anterior, teníamos a Stendal Blast, Abscess, Cat Rapes Dog, Evils Toy, Funker Vogt, etc., nada despreciable el cartel, pero preferimos asistir a uno de los pocos eventos industriales del festival, en el ya famoso Werk II, con un escenario dispuesto, desafortunadamente, de forma diferente a años precedentes. Black Psyque fueron los encargados de abrir este mini-festival electro-industrial, empezando con una puesta en escena de claras influencias SPK, voz distorsionada y percusiones metálicas (bidones, barras metálicas,...) pero con un sonido muy verde todavía y sin las ideas muy claras. Le siguieron Tho-Soo-AA, mucho más profesionales, recreando una atmósfera de puro 'dark-ambient-industrial', con proyecciones acordes a la música. Quizá una actuación que poco se ajustaba al resto de las bandas previstas. Tras la serenidad de Tho-Soo-AA, Feindflug, montaje escénico, donde los músicos fingían tocar instrumentos que estaban sampleados en su totalidad. Secuencias y guitarras aceleradas, con ritmos marcados (por no decir de 'bacalao'), voces y sampleos en alemán para agitar a un público exaltado, aún más viendo su performance, inspirada en una ejecución (de muy mal gusto, por cierto). Le tocaba el turno a los míticos Nocturnal Emissions, que ya han perdido casi toda su 'identidad', o por lo menos, así lo demostraron con su actuación, de la época dorada de los 80' y principios de los 90', ya no queda nada prácticamente, ahora su único miembro, Nigel Ayers, se dedica a un sonido mucho más comercial, como él mismo denomina: 'electro-punk-karaoke' (mezcla de break-beat, drum & bass), nada destacable. Asombrado con el espectáculo de Nigel, sube al escenario Lina de Deutsch Nepal, y su fiel ayudante, Benny Nilsen (Hazard), para deleitarnos nuevamente con buena música y presentar algunos temas de su último CD "Erosion", mientras se proyectaba una película 'gore/porno', con subtítulos en sueco, en el fondo del escenario. La actuación fue muy destacada, sobre todo por la excelente interpretación de Lina, mucho mejor que en otros conciertos. La espera para ver al último grupo de cartel, Hypnoskull, se hizo eterna, y finalmente imposible, ya que no llegó a actuar ese día.

Llegamos al majestuoso monumentoVölkerschlachtdenkmal cuando casi Sorrow (proyecto de Rose Mc Dowell) hacía sonar las notas de sus dos últimos temas. Sin duda el lugar se prestaba a un estilo de esa orientación y realmente condicionó nuestra opinión de la música de Rose con respecto a su actuación del día siguiente que luego comentaremos. Una música como la de Sorrow necesita de un ambiente quieto, inmóvil y casi inmaculado de influencias externas; acompañaban a su frágil y sencilla voz la guitarra de Michael Cashmore junto a instrumentistas de cuerda (chelo y violín) y la colaboradora de Current 93 Julie Wood, además del guitarrista Robert Lee. El conjunto resultaba interesante y adornó con una atmósfera casi impasible los momentos previos al siguiente concierto. ...Y llegó uno de los momentos cumbres de todo el encuentro y quizá de esos conciertos que hacen inolvidable una estancia en una ciudad cada día más encantadora como Leipzig: Ataraxia en concierto acústico. La música de Ataraxia se vió interpretada a base de la especial guitarra clásica de Vittorio Vandelli, la voz de Francesca Nicoli y algunos elementos de percusión acústicos. En este impresionante monumento de piedra el escenario se dispone en su parte más baja, mientras el público, dispuesto en las escaleras que dan acceso a ella o incluso en el suelo alrededor del mismo, puede disfrutar totalmente del evento, en este caso sintiendo directamente las emociones de los músicos, sobre todo de Francesca que estaba sencillamente encantada con la respuesta sincera del público y con el marco irrepetible sobre el que flotaban las notas de sus composiciones. Para acompañar a la música, un mimo que se transformaba en cada tema modificaba la escena con sus movimientos y diferentes vestimentas y artilugios de adorno. El concierto empezó con temas de discos anteriores como "Le Ore Rose di Mazenderan", "Canzona", "Ophélie" y "Sybil", tan puras como desnudas en su interpretación, para completar la actuación con canciones de sus últimos trabajos entre

las que disfrutamos de "Orlando a male" (sin duda una de sus mejores obras, que sonó esplendorosa), "Oduarpa", ya conocida de su directo en Portugal, o dos piezas de su espléndido "Historiae": "Scarlet Leaves" y "Mundus Furibundus" con apoyo vocal y de tambor de dos músicos adicionales que la revistieron de un acento triunfal y festivo. Repitieron luego en un bis "Canzona" para completar un concierto sublime condicionado por el lugar y vigilado por los majestuosos soldados que rodean el círculo central del monumento, piedra, frío húmedo y calor de las notas y voces de Ataraxia; una unión irrepetible. Paralelamente a esto y al festival industrial ya relatado actuaban en el Halle2 gente como In Extremo o Umbra et Imago, llegamos a tiempo de ver la actuación de los últimos grupos, entre ellos, Loom, Joachim Witt (pop rock alemán, bastante fuera de lugar, de este señor 'entrado en años' metido en la escena no sabemos muy bien porqué), culminando el día con Project Pitchfork, centrados en temas de sus últimos trabajos, destacando únicamente la voz de su cantante ante una música que ha perdido todo su carisma, mientras ha ganado en aburrimiento y espectáculo petardo por parte del segundo miembro principal, que prácticamente no tocó una sola nota. Un grupo acabado y en total decadencia que no han sabido ni podido evolucionar de forma consecuente, un espectáculo montado para la enfervorecida masa, eso sí, al final sonó su mega-hit "Souls". Ese mismo día y en conciertos individualizados habían tocado también Lydia Lunch y la música antigua se vió representada por unos que repetían, loculatores & Ensemble Amacord.

Se llegó así al día más interesante del Wave-Gotik '99, el domingo 23/5. De nuevo a una hora poco usual,

FORSETI

12.30, teníamos un concierto en el escenario principal. Allí Goethes Erben demostraron que siguen en lo alto de su buen hacer y creatividad, y que sobre todo han conseguido evolucionar desde los primeros trabajos de forma comprensible; sin duda la experiencia adquirida sobre el escenario pesa mucho tras diez años de trayectoria. Basándose fundamentalmente en sus dos últimos Cd´s ("Kontition: Macht" y "Schah ist nicht das Leben") y proyectando a veces la mirada al pasado de sus primeros y míticos trabajos. El dúo se hacía acompañar de bajo, guitarra, batería, violín, chelo y de una segunda voz femenina, todos ellos perfectamente conjuntados, dando una perfecta dimensión y amplitud a la música, así como de una serie de bailarinas que apoyaban el espectáculo sobre el escenario en cada tema. La conexión de Oswald Henke con el público era total, y su carisma y voz dramatizaba cada tema de forma sublime. El cansancio iba en aumento al paso irremediable de las horas pero quedaba quizás el bloque de grupos, a nuestro parecer, más atractivo del festival: Forseti, Backworld, Ataraxia, Hagalaz' Runedance, Sorrow, Camerata Mediolanense, Fire & Ice y Kirlian Camera. La grada del Parkbüne estaba llena para comenzar a ver a estas formaciones, ya con un retraso de una hora, con lo cual la organización recortaría los tiempos de alguno de ellos. Inician unos austriacos desconocidos en aquel momento llamados Forseti, que nos sorprendieron y deleitaron con su sencillo Neo-Folk europeísta todavía en vías de perfección, pero muy

BACKWORLD

agradable y melódico a las guitarras acústicas, tambores, acordeón, flauta, etc; después llegó el turno, tras esta interesante apertura, del Folk de Backworld, otros desconocidos que también llenaron de encanto las primeras horas de la tarde en el hermoso marco. El líder y cantante a la guitarra estaba flanqueado por una chelista y una violinista que no era otra que Annabel Lee (Blood Axis, Alraune, Waldteufel...), toda una sorpresa. Backworld practican un Dark-Folk bastante melódico, a veces algo monocorde, sin espectacularidad pero eficaz al oído, con buenas composiciones. Ataraxia nos regalaría otro estupendo concierto, esta vez con la total instrumentación, ritmos programados, orquestaciones y melodías que faltaron el día anterior, pero, por supuesto, también faltó el intimismo, sin ser ello una pega para disfrutar de un set parecido aunque revestido de nuevos aires, incluso el anónimo intérprete teatral difería en sus actuaciones y apoyo a la música. Francesca igual de sublime que el día anterior, sintiendo cada segundo de su interpretación. No entendemos cómo en el programa se anunciaba solamente Hagalaz' Runedance, cuando realmente su actuación era conjunta y unida al grupo Hekate, más aún, después de ver el resultado final del concierto. Andrea M. Haugen no tiene una gran voz, intentó desde luego, al menos, emocionar más que en su primer álbum, del que llegó a tocar sólo cuatro temas. La instrumentación, basada en una magnífica variedad de percusiones, la ponían los mencionados Hekate, que sin duda por méritos propios se hicieron los dueños de la misma, tocando temas por separado sin la presencia de la noruega y demostrando que han mejorado muchísimo desde que hace un año les vimos en este mismo escenario. Hubo temas grandiosos, combinando magistralmente el mencionado conjunto percusivo, eclipsando sin duda la supuesta actuación principal que pasó sin pena ni gloria. Sorrow ponía en los siguientes minutos una música que desencajó, a diferencia del poco tiempo que les vimos el día anterior, con el ambiente apropiado para tal derroche de quietud y sensibilidad, llegando creo a aburrir por los inexistentes cambios de dirección en su música e interpretación vocal. Uno de los conciertos cumbres llegaba a escena: Camerata Mediolanense. Concierto corto pero suficiente para seguir apreciando extraordinariamente a esta inconfundible banda de

HAGALAZ' RUNEDANCE+HEKATE

Milán. Desde el clasicismo de temas a base de clavicordio y voz, hasta los más marciales con los tres miembros encargados de la percusión en acción; su nuevo disco se vió representado en varios temas así como también hubo algunos momentos para composiciones del pasado, todos basados casi únicamente en la voz de la cantante ya permanente desde el anterior álbum, "Campo Di Marte". Casi, casi sin dejarles pudieron tener unos minutos para un bis que no fue otro que la versión que hacen en su último trabajo del Lili Marleen, bastante aclamado por el público, como lo fue una actuación corta pero fructífera para nuestros oídos. Tradición y encanto que seguirían reflejándose en la voz y música de Fire & Ice, aunque un grupo de tal trayectoria merecía algo más de tiempo, lo que creemos se reflejaba en el humor de Ian Read. Corto repaso a su discografía unido a una violinista-teclista y a los tres miembros de Backworld, en este caso con Annabel Lee al tambor. No fue todo lo que esperabamos como actuación, pero al menos pudimos disfrutar de momentos importantes en canciones como "Old Grey Widowmaker" o "Michael". Por desgracia, todo esto coincidía con otro bloque de actuaciones más que interesantes compuesto por Ain Soph (que no llegaron a tocar), Sonar y una formación que teníamos muchas ganas de ver como Söldnergeist (esperamos otra oportunidad). Había que dejar tiempo para los supuestos cabezas de cartel de la noche, algo que creo debemos poner en duda tras el relato de lo visto y las formaciones aquí reunidas. Tras Fire & Ice llegaba el momento de Kirlian Camera. Con el recinto lleno hasta la bandera y tras un larga pausa que hizo impacientar aún más al público presente, entran en escena Kirlian Camera: Angelo Bergamini, Emilia Lo Jacono, Ivano Bizzi y Barbara Boffelli, con una calurosa acogida. Angelo B., con un pasamontañas comienza a recitar varios pasajes de un libro, mientras sonaban los acordes del tema "Solaris", al que le siguieron diferentes composiciones de corte electrónico principalmente ("Eklipse II",...), en la onda de su penúltimo trabajo ("Drifting", 1998) y último ("Unidentified Light", 1999). De su repertorio anterior más acústico sonó el maravilloso, "Fields of Sunset", un verdadero temazo que en directo impacta mucho más. Un concierto destacable, el que ofreció Kirlian Camera, pero quizá demasiado centrado en temas más electrónicos y rítmicos de su última etapa, dejando a un lado esas grandes composiciones que figuran en su amplia discografía.

El festival "Elektromania" de este día tenía lugar, como el anterior, en el Haus Leipzig y destacaban en el cartel los nombres de Dance or Die, VNV Nation, In Strict Confidence y Covenant. Mientras, en el escenario mayor, tenía lugar el "Gothic Sunday", donde ya habían tocado gente como Ikon, Eva O. y Secret Discovery, hasta llegar a una de las sorpresas del festival, sobre todo por lo inesperado del resultado de su actuación, hablamos de Creatures. Siouxsie y Budgie demostraron que, al contrario de lo poco novedoso que bajo nuestro punto de vista tienen ya que decir con su banda mítica y principal, éste, su proyecto paralelo desde 1.983, en la actualidad merece más que una simple atención. Su álbum más reciente "Anima Animus" merece igualmente al menos una escucha, pero lo que vimos esa noche, sobre todo de las manos del mejor percusionista que el after-punk y el gothic-wave haya dado en su historia, fue algo asombroso. Primero, ni un solo tema interpretaron de Siouxsie and the Banshees, actitud que nos pareció de lo más honesta y sincera hacia el público y hacia sí mismos. Nada de rentas pasadas; tocaron acompañados de dos jóvenes, chico y chica, al bajo y a la guitarra, que ponían el contrapunto a la veterania de los dos miembros principales. Algún toque indie (ligero) en la interpretación de los jóvenes, aportando también contundencia y fuerza a la combinación de bases y aspectos eléctrónicos de la música. Siouxsie estuvo sublime, quizá con su voz y movimientos de siempre y de antaño, pero lo de Budgie es de otro planeta. Tribal por todo lo alto, con un manejo asombroso de todo tipo de percusiones, destacando su performance final ante dos flamantes tambores, deleitando y moviendo al público en un acto trance-tribal asombroso; a veces, daba la sensación de que más de un percusionista llevaba el ritmo de cada tema. Toda una soberana sorpresa, sobre todo por lo inesperado. Madurez, técnica, oficio y talento; para resumir, una actuación inigualable, en pocas palabras. Si tienes la oportunidad de disfrutar de su directo aunque su nuevo disco no te termine de llenar del todo, no lo pienses dos veces. Tras Creatures, otros míticos llegaban a escena, Sex Gang Children, o mejor dicho Andy Sex Gang y una nueva formación. Estuvieron bien, es decir, tocando sus temas clásicos, sin novedad pero eficaces, sin una rítmica tan nerviosa como merecían

CAMERATA MEDIOLANENSE

interpretarse sus temas antiguos, pero disfrutando con piezas como "Sebastiane" y otras de sobra conocidas de su álbum "Songs and Legend". Andy Sex Gang estuvo bien con su particular voz y su experiencia en escena. En otros lugares de la ciudad tocaron esa penúltima noche formaciones como Sepulcrum Mentis, Fields of Winter, Illuminate, Sanguis et Cinis, etc.

nueva formación. Estuvieron bien, es decir, tocando sus temas clásicos, sin novedad pero eficaces, sin una rítmica tan nerviosa como merecían interpretarse sus temas antiguos, pero disfrutando con piezas como "Sebastiane" y otras de sobra conocidas de su álbum "Songs and Legend". Andy Sex Gang estuvo bien con su particular voz y su experiencia en escena. En otros lugares de la ciudad tocaron esa penúltima noche formaciones como Sepulcrum Mentis, Fields of Winter, Illuminate, Sanguis et Cinis, etc.

Llegamos ya al lunes 24, con quizás el día más flojo, no ya de este festival concretamente, sino el más flojo de los tres últimos años. Por nombrar a alguna banda tocaban Nosferatu, L'Ame Inmortelle o varias formaciones encuadradas en el festival "Black Monday" en los nombres de The Gathering, Therion o Dimmu Borgir. Lo que nos parecía más "atractivo", dentro del poco interés de este día, bajo nuestro punto de vista, eran las actuaciones clásicas de Ozymandias y Stoa. De los segundos nada podemos decir, ya que nos quedamos con las ganas de verles, debido al aforo limitado del teatro Schauspielhaus, esperamos verles en otra ocasión, ya que es la segunda vez que tocaban en este festival y probablemente de las únicas veces que hayan tocado ante un público; eso sí, según informaciones de confianza, vale mucho la pena verlos. Respecto a Ozymandias, Christophe Terretaz, nos deleitó (exceptuando a los que yacían dormidos en las butacas) con su neoclasisismo de sólo piano de su excelente primer disco "Isolement" y nuevas composiciones, resultando estas últimas algo más monótonas y menos atrayentes.

Al igual que en años precedentes, fiestas para todos los gustos, dentro de la movida, claro está, decantándonos un año más por la "Pagan Dance Ritual" llevada a cabo por la gente de Pagan Muzak. Resumiendo: cosas importantes, a pesar del nivel más bajo general, destacando las actuaciones de Diamanda Galás, Ataraxia, Forseti, Camerata Mediolanense y Creatures. Mal por los recortes y esa obsesión por la puntualidad de este año y, sobre todo, se plantean un par de problemas para ediciones venideras. Uno de ellos es que este festival crece cada año en cotas de asistencia realmente grandiosas: ¿es lo que quieren realmente los organizadores?; y segundo, el que más nos preocupa a nosotros: muchos grupos, sobre todo dentro de la onda Folk y Pagana en general, tienen cada vez más seguidores, al menos los que se dan cita en Leipzig cada año, con lo cual se necesitan espacios cada vez mayores, pero al mismo tiempo se pierde de esa forma el encanto, intimismo y atmósfera creados en salas pequeñas como el Moritzbastei y el Völkerschlachtdenkmal. Son grupos que requieren una localización, creemos, más específica que por ejemplo el Parkbüne, que no está nada mal, pero que no llega al ambiente obtenido en los antes nombrados. Un problema que, nos tememos, tiene difícil solución. Esperemos pues al Treffen 2.000 del que este año no se ha publicado ningún tipo de adelanto como era habitual, deberemos aguardar hasta finales del '99 para ver qué nos deparará el último festival del siglo. Seguiremos atentos a la página web: www.wave-gotik-treffen.de. SDCZINE

MUSICAS de REGIMEN

VENTA POR CORREO - MAIL ORDER

GOTHIC - ROCK / E.B.M / RITUAL
PAGAN MUSIC / DARK-FOLK / ELECTRO-DARK
HEAVENLY VOICES / BLACK-METAL / DOOM
ELECTRO-POP / TECHNO / ETC...

Desde 1985 te ofrecemos el servicio más profesional de España en Venta por Correo de Música y Complementos Alternativos.

Solicita catálogo, enviando 300 ptas. en sellos indicando tus datos claramente a: M.D.R. Apdo. 497 08240 Manresa (BARCELONA) Spain

Pedidos telefónicos al Tel. 93 875 10 53
o puedes contactar con nosotros por correo electrónico:
e-mail:musdereg@minorisa.es

Recuerda, puedes pedirnos cualquier material que aparezca en esta revista.

"COLD MEAT INDUSTRY FESTIVAL IN ATHENS", 1& 2 de Octubre 1.999, Bug Club

STRATVM TERROR

Viajar a un país como Grecia ya era aliciente lo suficientemente importante, pero, además, asistir en Atenas a un festival Cold Meat Industry, lo convertía en algo único e insólito. Atenas es una ciudad inmensa, inimaginablemente enorme; reinó en esos días, además, un calor a veces casi insoportable y el temor por los recientes terremotos (bastante menor, aunque suene contradictorio, estando "in situ" en la ciudad). Pero la riqueza cultural del lugar y la apacible visita a cualquiera de sus bellas islas, logró mitigar todo inconveniente. La organización de tal evento corrió a cargo de un sello del país llamado C.A.P.P., que, aunque desconocido, ya posee bastantes referencias tanto en compacto como en vinilo, aunque, eso sí, de no demasiado atractivo en nuestra opinión. Junto al sello, el organizador principal era "Dark Side", una tienda de discos bastante surtida (ya quisiéramos en nuestro país). Pasemos primero a puntos generales, para luego detallar en qué consistieron los conciertos. La organización, a grandes rasgos, no fue demasiado buena: mucho retraso en ambos días, sobre todo en el primero (próximo a dos horas y media), falta de información debido a la ausencia de dos de los grupos que tenían prevista su actuación y, sobre todo, faltaron stands de discos que nos proporcionasen compras suculentas (no existía, por ejemplo, uno de la tienda organizadora mencionada), si exceptuamos el propio de C.M.I. que fue simplemente discreto, exponiendo mayoritariamente material que ya conocemos, y situado en mal lugar y con falta de luz. Aparte de esos inconvenientes, el Bug Club estaba realmente bien para el evento, tanto por su escenario como por sus dimensiones totales, además, el sonido estuvo a la altura de las circunstancias. Lo más decepcionante quizá fue la ausencia de público: con un aforo que se había limitado a 400 personas, nos encontramos con poco más de cien el primer día, mientras, el segundo, pudo pasarse tal vez de doscientas, aunque -sinceramente- no soy muy bueno en este tipo de cálculos, lo cierto es que ni con mucho se cubría el total previsto. Comencemos con el programa. Para empezar, teníamos, respectivamente, a dos formaciones griegas para abrir teloneando ambos días, eran Wintermute y Spatium Saevus Sonitus. Wintermute, simplemente, no tocaron, y comenzó el festival con Stratvm Terror, el proyecto más interesante de Peter Anderson, aparte de los propios Raison D'être, claro está, junto a un segundo miembro, Tobias Larsen, que se encargaba de la voz y las manipulaciones sonoras. Pero el verdadero cerebro de Stratvum Terror, como cabía esperar, es el propio Peter. Ambos nos obsequiaron con una apertura de festival espeluznante, su industrial ambiental oscuro y decadente se presentaba como una auténtica muralla infranqueable salpicada con voces en ocasiones tratadas; un ambiente sobrecogedor y delirante durante toda la actuación. Si conoces los trabajos de este proyecto te harás una idea, ya que su música se asienta más en su estilo con cada grabación, remarcando sus propios elementos en vivo. Siguió la actuación de Hazard, para cubrir la ausencia de No Festival of Light, también previsto para este 1 de octubre; parece ser que Frederik Bergström prefirió marchar a Estados Unidos como percusionista de Mortiis en una gira antes que acercarse al país Mediterráneo. La actuación de Hazard resultó de lo más destacado del evento. El señor Nilsen ponía en marcha su maquinaria instrumental en temas que no sólo ahondaban en un estilo puramente industrial-ambiental, sino que circulaban por derroteros experimentales ruidosos y agobiantes en muchos casos, un proyecto a tener muy en cuenta. A continuación, subieron a escena In Slaughter Natives, en esta ocasión, el líder de este aclamado proyecto, Jouni Havukainen, se hizo acompañar de una mujer que se ocupaba de la parte instrumental de su música, como siempre, única e inigualable. Su concierto fue perfecto, pasando por los momentos cumbres de su discografía y sin ofrecernos absolutamente ningún material nuevo; a pesar de eso, consiguió deleitarnos con su monumental sonido, repleto de referencias ambientales y apocalípticas; poco hay que decir ya con respecto a su estilo que no sea conocido. En resumen, un concierto aún mejor que la actuación ofrecida hace poco más de dos años en Bélgica, disipando estas esporádicas actuaciones en vivo los rumores de la disolución del proyecto. Llegó a escena Deutsch Nepal. El señor Lina Baby Doll era ayudado por B. Nilsen de Hazard, ofreciéndonos su habitual exposición de sonidos, llevados hasta un estado humorístico y a veces de burla, convirtiendo el ambiente en algo distendido y alejado de los parámetros serios y obsesivos del resto del festival y de su propia música. Acabaron destrozando una guitarra que sufría los desvaríos y la tortura de ambos músicos, combinado esto con el ambiente esperpéntico de la actuación, llevando su sonido a veces a situaciones teatrales y, digámoslo así, "cabareteras". Llegamos al final del festival en su primer día con la actuación de Arcana, creo que esperada por muchos de los asistentes. Después de lo visto, ni el ambiente ni la situación sembrada por las actuaciones precedentes eran las más adecuadas para la música de Arcana. Su actuación (o, mejor definida, mini-actuación) fue, como la calificó algún asistente, "un verdadero fiasco". El dúo, a diferencia de lo habitual en sus actuaciones, en lugar de hacerse acompañar por otra pareja de voces, sólo se veía respaldado por una voz masculina. Como siempre, todo su material sonoro estaba grabado, mientras las voces parecían seguir la pauta y cantar igualmente en playback, o al menos esa es la sensación que tuvo la gente. Para colmo, sólo llegaron a "tocar" cuatro o cinco temas (los más conocidos de su segundo trabajo), repitiendo, además, uno de ellos en los bises. Algo que rozaba lo indignante, una falta de profesionalidad y creo que de ganas que dejó a todos con un mal sabor de boca. Veremos qué nos traen en su inminente tercer álbum, del que se adelanta otro maxi limitado con tres temas, uno de ellos inédito. Y es que, dando una opinión personal, sigo sin entender la buena fama y reputación de este dúo, pienso que han demostrado que no es para tanto.

HAZARD

ARCANA

IN SLAUGHTER NATIVES

DEUTSCH NEPAL

Llegó el segundo día. Con menos retraso, comenzó la actuación del proyecto griego Spatium Saevus Sonitus, del mismo responsable del sello co-organizador del evento. Sin dejar una profunda impresión pasó su música, cuyos temas ambientales y oscuros con pasajes industriales y voces manipuladas, parecen tener más atractivo que en su obra de estudio. Comenzaba a despegar el festival en este segundo día con The Protagonist. El líder de este proyecto se ve apoyado en vivo por un joven chelista, y por un percusionista que hacen que la música adquiera otro talante. También Magnus, aparte de añadir su voz esporádicamente, utilizaba percusiones que sobresalían bastante sobre la parte melódica grabada. Fue un buen concierto, en la línea esperada, interpretando buena parte de su álbum de debut, aunque el chelo se encontraba muy confundido en la parte instrumental que sonaba de fondo. Con un poco más de rodaje, creo que esta formación puede llegar aún más lejos en sus actuaciones,

THE PROTAGONIST

si logran ensamblar mejor los elementos que componen su música. Tras The Protagonist, llegó el mejor momento del festival, la actuación de Ordo Equilibrio, aunque, digámoslo de forma más precisa, fue la primera aparición de Ordo Rosarius Equilibrio. Tomas demostró que solamente él se basta para continuar dando a su proyecto los atributos necesarios para seguir siendo toda una institución con identidad propia. No se echó de menos la presencia de su ya ex-compañera, y el líder, provisto de un par de tambores, junto a otro percusionista (un tal Marten, bastante ligado al sello), se bastaron para hacer un recorrido por temas clave de su carrera, alternados con nuevas composiciones ya acabadas para su próximo trabajo. Fue, ante todo, un concierto de puro Folk-Apocalíptico, donde las melodías y guitarras jugaban un papel primordial; remarcado por las percusiones y la personal voz de Tomas. Las nuevas creaciones resultaron magníficas, asentando cada vez más sus elementos folk. Realmente nos espera un excelente nuevo trabajo de Ordo Rosarius Equilibrio. Un concierto perfecto del que todos quedaron muy satisfechos. La escena se completaba con proyecciones de vídeos pornográficos, con imágenes manipuladas y borrosas que distorsionaban la visión. Lo peor, la mala situación de la pantalla, a un lado del escenario, que no hacía apreciar el conjunto. Lo mismo ocurrió con las proyecciones de Raison D'être, siguiente grupo en salir a escena. Igual que en el caso de Deutsch Nepal, este proyecto intenta ofrecer en directo algo distinto a lo que nos tiene acostumbrados en estudio. En esta ocasión nos regaló nuevos ambientes, con temas realmente largos, o quizá con composiciones varias ligadas entre sí, junto con sonidos y elementos de temas de su discografía. En su línea en directo. Faltaba solamente Brighter Death Now, que, junto con Ordo Equilibrio, era el grupo más esperado por los asistentes. B.D.N. fue una auténtica bomba que dispersó su onda expansiva desde el primer instante. La gente quería realmente daño para sus oídos, glorioso industrial, sucio, agresivo y delirante. Una actuación de puro Punk-Industrial, donde interpretaron alrededor de cuatro temas muy largos, que llevaron la misma a una duración (si el abundante sonido no dispersó mis neuronas) de una hora aproximadamente. Empezó todo con el sampler final del tema "American Tale", donde unos niños y unas niñas malas gritan: "I Hate You!!!" (cosa que empezó a hacer todo el público), empatado todo con el tema del mismo título, de su álbum "May all be Dead", en el que se basó el concierto. Roger Karmanik disponía de un módulo que distorsionaba su voz, mientras su amigo Lina, con cara de inmenso placer, maltrataba un bajo hasta sus últimas consecuencias, todo esto unido al muro de sonido que respaldaba la actuación; así, todo este conjunto maltrataba los oídos de los presentes. Fue un placer recibir tanta descarga y tanto daño mientras el dúo en escena disfrutaba igualmente. Lo que más gustó a todos (aunque la mayoría huyó despavorido), fue lo ocurrido en la recta final del des-concierto. Como si nada pasara, y mientras los cientos de vatios seguían maltratando a todo el mundo, Roger sacó de una bolsa dos latas metálicas circulares (de esas de conservas de pescado y similares), y las colocó a cada lado del escenario. La gente no imaginaba lo que iba a suceder. Roger las abrió y, en ese momento, como si se tratase de una lata de cerveza que acaba de ser fuertemente agitada, una mínima parte, pero suficiente, de su contenido, llegó a los que nos encontrábamos situados en primera fila. Enseguida un olor fétido a marisco o pescado en avanzadísimo estado de putrefacción invadió toda la sala, la gran mayoría huyó de las cercanías del escenario, excepto los más obsesos (muy pocos), que permanecimos disfrutando del ambiente creado y del apabuyante sonido. Las caras de los asistentes eran un poema, mientras, los responsables de la sala subían al escenario en pleno concierto para arrebatarle las latas a Karmanik. De todas formas, ese ínfimo tanto por ciento de su contenido, bastó para que el olor se adueñara definitivamente de la sala, (creo que todavía, cuando escribo este texto, debe seguir oliendo mal). Gloria a Brighter Death Now.

Así terminó todo, un festival al que pondríamos una calificación de notable. La misma que damos a los conciertos de Hazard, Stratum Terror e In Slaughter Natives; Deutsch Nepal y Raison D'être se mostraron en su línea habitual en directo. The Protagonist, discretos, mientras adjudicamos un buen suspenso para Arcana. Lo mejor, sin duda, Ordo Equilibrio y Brighter Death Now, con sendas actuaciones más que sobresalientes. Eso fue, más o menos, lo que ocurrió en un festival no muy bien organizado, en un lugar , creo, tan exótico para estas músicas como Atenas. ¿Para cuándo en España?.

FRANCISCO GONZÁLEZ

BRIGHTER DEATH NOW

ORDO EQUILIBRIO

ELECTROMANIA FESTIVAL (05.11.99)
(Suicide Commando, Loom, In Strict Confidence, Pierrepoint, Prager Handgriff, Edenfeld, Ravenous, The Galan Pixs, Matter of Fact, ProjectX, Scarecrow, ECraft, Black Design, Second Decay, Absurd Minds, Feindflug, P.A.L., Noisex, Winterkälte, Morgenstern, Synapscape, Imminent Starvation)

La mayoría de los amantes de la música electrónica oscura enseguida relacionan la ciudad germana de "Leipzig" con el El WAVE GOTHIC TREFFEN. Sin embargo este año hubo otro festival importante que volvió a dar fama a esta ciudad del este de Alemania: el Electromania Festival con más de 20 grupos en una sóla noche, repartidos en tres salas.
Como suele ocurrir en espectáculos con varios escenarios, lo complicado resulta ver a todos los grupos, porque los que tienen el gusto musical algo más amplio y prefieren un poco de todo no tienen más remedio que correr todo el tiempo de un escenario para el otro. Cada una de las tres salas disponía de una barra con bebidas y hasta tazas de café para seguir activo por el módico precio de un marco (unas 85 ptas.), necesaria entre otros para un servidor tras más de 8 horas de música ininterrumpida. A parte de los escenarios el recinto contó además con un espacio abierto con un asador con chuletas y salchichas, que siempre estaba rebosado de gente y un restaurante, además de numerosos puestos de ropa, fanzines y discos, en los que no hace falta decir que se podía encontrar practicamente todo lo relacionado con música electrónica de ayer y hoy. También los diversos artistas (Suicide Commando, Praguer Handgriff, Project X, In Strict Confidence,...) aprovecharon la ocasión para vender sus discos y demás merchandising.
En cuanto a las actuaciones en sí, gustaron mucho los duos Synapscape y Winterkälte (industriales) y también los grupos Praguer Handgriff y ECraft. También PAL recibió elogios por parte del público. Por el contrario no convenció excesivamente el proyecto "Noisex".
Como suele ocurrir en la mayoría de los festivales el cartel no siempre se cumple al pie de la letra. En esta ocasión faltó uno de los supuestos cabezas de cartel: Aportygma Berzerk, quienes no pudieron actuar por motivos ajenos a su voluntad. Lo mismo sucedió con "Melotron".
Por otro lado "In Strict Confidence" presentaron su nuevo single que verá la luz a finales de enero.
En general el ambiente y el comportamiento del público fueron realmente envidiables. Pese a la gran cantidad de seguidores no llegó a haber ninguna bronca, ni siquiera problemas de luz o sonido. La noche pasó muy deprisa y antes de darse uno cuenta ya le tocaba actuar a Johan Van Roy (Suicide Commando), quien se sirvió únicamente de un teclado y un DAT, manejados por su novia y un percusionista para algunos temas. El repertorio de aproximadamente una hora incluyó temas de todos sus álbumes. La expectación creada por Suicide Commando fue tal, que al empezar la actuación algunos seguidores se subieron al escenario. Al final el público entero se desbordó y el concierto acabó con el escenario lleno de gente.
Después ya solamente quedaban por actuar Feindflug, quienes llevaron al escenario una silla eléctrica en la que simularon ejecutar a una persona a lo largo de la actuación.
Esperemos que el proximo año se celebre una segunda edición y podamos degustar de nuevo una larga noche con la mejor música electrónica del momento.
E.MIND

DARK X-MASS/T.O.D & EL CYBORG SUBVERSIVO+EO 808
Pto. de la Cruz (Tenerife), 22 de Diciembre'99 - PUB FM

Aunque parezca mentira, en Canarias, muy de vez en cuando, se ven propuestas arriesgadas relacionadas con la escena electro e industrial, que desempolvan la aletargada y casi moribunda cultura musical existente en las islas. Esta vez le tocó el turno a la isla de Tenerife; un inquieto 'activista' y 'músico' de allí, Martin Puhl (T.O.D., E-MIND, GERMAN COMPLEX), actualmente residente en Leipzig, se lanzó a la organización de un festival electro-industrial bajo el nombre de 'DARK X-MASS', contando con la actuación en directo de dos grupos residentes: T.O.D., acompañado por El Cyborg Subversivo, y EO 808 (proyecto paralelo del teclista y compositor de otro grupo de Tenerife, SACRO). Para aderezar el festival se sumaron al cartel varios djs también de la isla (Jabeat, G. Complex,...) que se encargarian de romper el hielo y animar el espectáculo, aunque sus sesiones musicales no fueron muy acordes con el motivo del festival. Toda la velada estuvo acompañada de proyecciones de vídeo con imágenes impactantes mezcladas con montajes de todo tipo: porno, zoofilia, bondage, S/M, industrial actions,... consiguiendo reacciones de lo más dispares entre el público asistente. Las actuaciones previstas fueron teloneadas por varios de los djs antes mencionados, en una línea mucho más comercial (drum&bass, hardcore, breakbeat,...), ritmos y secuencias muy similares que fueron poco a poco despertando el ambiente. Siguiendo el mismo estilo musical comenzó la actuación de EO 808, su primera aparición en directo, con un único miembro que, sobre diferentes bases y ritmos secuenciados, hacía sonar melodías afines, ofreciendo un repertorio de composiciones muy bailables. Con la participación del segundo grupo, T.O.D., el festival fue adquiriendo otro matiz. En el escenario Martin (teclados, programaciones, percusiones) y un músico colaborador, Cyborg Subversivo (imágenes, teclados, programaciones), ambos llevaron a cabo una especie de experimento/performance sonora, arriesgada, atrevida y con altas dosis de humor, alternando la improvisación con material compuesto por T.O.D. El espectáculo dejó pasmado a todo el público, no sólo por las imágenes proyectadas, sino también por el tipo de música, industrial rítmico, acompañado por todo tipo de efectos, percusiones metálicas, sampleos variados,... todo conjuntado en un explosivo 'cóctel molotov', donde hubo lugar hasta para el 'folklore canario', industrial en este caso. En general fue una actuación/performance muy destacable y original para lo que se cuece actualmente en las islas. Martin,

convertido en German Complex Dj, fue el encargado de continuar con las sesiones musicales, esta vez mucho más acorde con el festival, dark electro, EBM, gótico, industrial, noisebeat,... hasta finalizar el evento, haciendo un repaso de lo más destacado de estos estilos durante la década de los 90'. Gracias a este tipo de iniciativas se va manteniendo la escena en Canarias, que aunque pobre y repartida por diferentes islas, siempre está unida para apoyar y sacar adelante proyectos como este "Dark X-Mass", que sirvió para cerrar una década y al mismo tiempo para iniciar una nueva andadura de cara al siglo XXI. Enhorabuena a la organización. (Ipso Fäktor)

XX-Deform-Actions-XX

By Ipso Faktor

PREDOMINANCE "Hindenburg" LP, L.O.K.I. FOUNDATION
NOVEMBER NOVELET "From Heaven On Earth" CD/LP, GALAKTHORRÖ
RASTHOF DACHAU "Blut und Boden" LP, STEINKLANG
I.R.M. "I.R.M." LP, COLD MEAT INDUSTRY
HOW TERRORISTS KILL Compilation CD, STATE ART
VICTIMS FROM TABULA "The Victims" CD, AUDIO INTRUDER PAIN FOR COMMUNITY
VO.I.D. "Alloskren" CD, MEMBRUM DEBILE PROPAGANDA
EX. ORDER "Silence+Brutality" CD, L.O.K.I. FOUNDATION
BLACKHOUSE "Pro-Life" CD, METAL FIELD
NOTSTANDKOMITEE "Strom" CD, KAFUE-SYSTEME
KARL RUNAU "Beyond Frequencies" LP/CD, GALAKTORRÖ
THOROFON "Littleton" 7", STATE ART
DAS KOMBINAT "Betriebssystem" CD, KAFUE-SYSTEME
BRIGHTER DEATH NOW "s/t" 7", Xn RECORDINGS
THROBBING GRISTLE "Dimensia In Excelsis" LP, TESCO ORGANISATION
IRON JUSTICE "The Exit" MC, W.M.J. PRODUCTIONS
THE BOOK OV SHADOWZ Compilation LP, SPECTRE RECORDS
JANITOR "Richie" LP, ENTARTETE MUSIKK
AH CAMA-SOTZ "Murder Themes & Terra Infernalis" 2CD, HANDS
CON-DOM "Control Domination" CD, ARMED & LOAD RECORDINGS

By Francisco González

DEATH IN JUNE "Operation Hummingbird" LP/CD, N.E.R.
GENOCIDE ORGAN "The Truth Will Make You Free" LP, TESCO ORGANISATION
ALLERSEELEN "Nornar Nagli/Panzergarten" 7" AORTA
CON-DOM "Rome Songs" 10", OLD EUROPA CAFE
FORSETI "Jenzig" 10", EIS UND LICHT TONTRÄGER
TURBUND STURMWERK "Weltbrand", CD L.O.K.I. FOUNDATION
TeHOM "Theriomorphic Spirits" CD, N.E.R / TWILIGHT COMMAND
EX. ORDER "The Infernal Age" CD, POWER & STEEL
MZ.412 "Nordik Battle Signs" LP/CD, COLD MEAT INDUSTRY
CAMERATA MEDIOLANENSE "Madrigali" LP/CD, TRITON
HAUS ARAFNA "Children Of God" CD, GALAKTORRÖ
NOVEMBER NÖVELET "From Heaven On Earth" LP/CD, GALAKTHORRÖ
ANENZEPHALIA "New World Disorder" MLP, TESCO ORGANISATION
THE GREY WOLVES "A Wealth of Misery/Lest We Forget" 7", Xn RECORDINGS
A MURDER OF ANGELS "While You Sleep" CD, MIDDLE PILLAR
BRIGHTER DEATH NOW "May All Be Dead" 2LP+7"/CD COLD MEAT INDUSTRY
ON THE BRINK OF INFINITY Compilation CD, CHTHONIC STREAMS
NOVY SVET "Feliz Navidad" 7", JUNGES WIEN
NO FESTIVAL OF LIGHT "Officina Gentium Vagina Nationum" CD, FUNCTIONAL ORGANISATION
I.R.M. "I.R.M." LP, COLD MEAT INDUSTRY

PUNTOS DE VENTA/SDCZINE

ROTOR Gran Vía, 40 - 6º (Tienda) Apdo. 18041 (Correo) 28080 MADRID Tlfno.: 91-522 73 83
DISKPOL C/ Jesús del Valle, 8 28004 MADRID Tlfno.: 91-522 63 90
MÚSICAS DE RÉGIMEN Apdo. 497 G. Comercial Olimpia C/ Angel Guimerá, 21 08240 MANRESA BARCELONA Tlfno: 93-875 10 53
7 PULGADAS C/ Condal, 5 08002 BARCELONA Tlfno.: 93-301 36 73
INSIDE RECORDS C/ Torres I Amat, 1 BARCELONA Tlfno.: 93-317 08 32
TABULA RASA C/ Acuerdo, 18 28015 MADRID
DISCO EXPRESS C/ Fernández de los Ríos, 51 28015 MADRID Tlfno.: 91-549 40 23
MOEBIUS (Las Palmas de G.C.)
PORTO (Las Palmas de G.C.)
COMPACT MUSIC (Las Palmas de G.C.)
PERPETUAL MUSICAL ART ENSEMBLE (Las Palmas de G.C.)

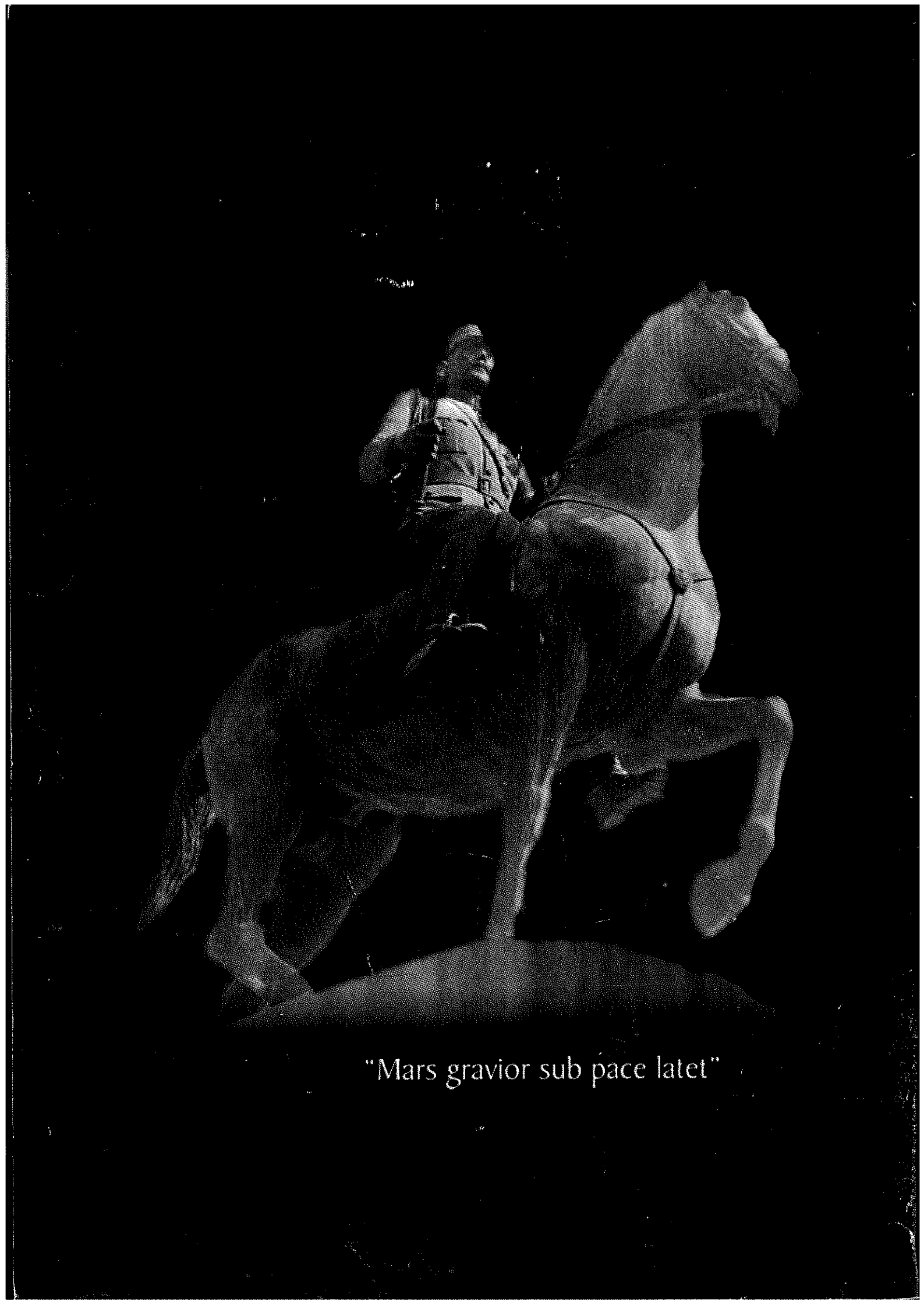
DISKPOL
MUSICAS DE VANGUARDIA

UNA TIENDA DE DISCOS LLENA DE
Gótico, Tecno, Industrial, Experimental
Música Ambiental, Electrónica, Etnica,
Electroacústica, Contemporánea,
Prog., Nuevo Jazz...

¡NO COMPRES A SORDAS!

Recibe catálogo con + de 9.000 ref. enviándonos 300 ptas. en sellos

JESUS DEL VALLE, 8 28004-MADRID (METRO NOVICIADO)
TELF./FAX: 91 522 63 90 / E-MAIL: diskpol@mx2.redestb.es



"Mars gravior sub pace latet"